

# 「外星球」降落台南火車站？原來是 藝術創作品「泌乳媽」



台南火車站前圓環出現巨型圓球體，網友以為是「外星球」。（記者洪瑞琴攝）

2023/10/15 00:35

〔記者洪瑞琴／台南報導〕台南火車站前圓環最近出現 1 顆巨型圓形體，白天陽光下神祕發亮，吸引路人目光與網路社群討論「這是什麼球」？更有人好奇形容是「外星球降落」。原創作者吳宗岱解釋作品名為「泌乳媽」，以珍珠造型，透過沙粒與珍

珠的關係，隱喻過去外來殖民政權與當代台灣密不可分的歷史，無法剝開的美麗外表，是否還有更多令我們思考的源起。

今年 1 月初，官田區社子社區路口有 1 塊「美女裸點」照片的大型廣告牌，引起高熱度討論；照片美女與創作者就是吳宗岱。上次他將身分轉換與世代議題作為期末作品的一場社會提問，虛擬平台與真實世界的審查差異；這次畢業展延續身分與位置的調度，從觀察台南飲食、生物到藝術史去思索台灣這塊土地的相對身分。

台南藝術大學造形藝術研究所 110 屆畢業展「橫渡後，指向」正在台南愛國婦人館展出（展至 10 月 29 日），其中吳宗岱作品《泌乳媽》即是從愛國婦人館外，榕樹下 25 公分的珍珠向外延伸至圓環互相呼應的作品，圓環上的球體直徑有 6 公尺，向南市文化局申請場地使用，將展至 10 月 26 日。

吳宗岱說，《泌乳媽》（台語乳母）以珍珠造型為意象，傳達一種「美麗的誤會」，因為珍珠的形成，源起於外來的沙粒被層層分泌的碳酸鈣包裹成珍珠，就像誤會正是錯誤被當作正確的關係。之所以會有這樣的創作靈感，除了他在安平觀夕平台田調時注意到海上的蚵架外，與今年 4 月 1 則新

聞敘述，我們一直以為吃的蛤蠣來自日本，實際上是台灣的蛤蠣，以及 2016 年大家發現葡萄牙牡蠣實際上也是來自台灣的牡蠣，「但這個看似驚奇的發現，兜了一圈卻沒有改變我們的飲食選擇。」

吳宗岱說，圓的造型，可以演繹為「卵」、「蛋」的意含，這種原始的形象，在創作時閱讀過許多歷史文本與神話，台灣歷經不同時期外來殖民政權疊層歷史，種種都組成這塊孕育我們的土地，讓觀者想像珍珠時，也能夠想像美麗背後隱含的源起。



吳宗岱創作作品「泌乳媽」，以珍珠造型為意象符號，白天神祕發亮。（記者洪瑞琴攝）



台南火車站前圓環裝置藝術作品《泌乳媽》，夜間光雕照明，如同閃亮珍珠。（吳宗岱提供）