

國立臺南藝術學院 九十一年二月二十日 行政會議紀錄

開會時間：九十一年二月二十日上午十時三十分

開會地點：圖書資訊大樓四樓第一會議室

主 持 人：黃校長碧端

紀錄：林靜慧

出 席 者：鄭教務長德淵、葉學務長貴玉、成主秘兼代總務長群豪

、莊主任水柳、紀主任茂嬌、陳代館長賢錫、徐館長純、

呂所長理煌、薛所長保瑕、黃所長翠梅、張所長譽騰、

、關所長曉榮、余所長為政、黃所長玉珊、李主任肇修、

王主任福東、

列 席 者：吳正儀秘書、蔡佳蓓助教

壹、宣讀上次會議決議及執行情形：

一、臨時動議：下年度研究所招生短片建議擬由音像藝術科技多媒體中心承辦，預估拍攝經費約五萬元整。招生短片約 20 秒。

提案單位：音像藝術科技多媒體中心

90.11.28 決議：（一）請協商公視增加播放次數。

（二）招生短片除在公視播放外，請亦放在本校網頁上以達

宣傳之效。

◎執行情形：有關招生短片 20 秒影片製作，已請動畫所畢業同學進行腳本構思製作中，公視也已洽談可以播出，但公視方面只能以形像廣告方式出現，不能直接以招生內容呈現，請討論是否可行？若可行，再請同學將企劃構想提出。

90.12.19 決議：請提出企劃構想書討論，另請儘量爭取好的撥放時段。

◎執行情形：製作進度表如下：

12/31	腳本發想，初步提出構想及文案
1/12	腳本確定
1/19	開始製作
1/21	拍攝部分完成
2/18	平面與立體動畫完成
2/25	後製作及合成第一次交片
3/2	修改與配音
3/11	製作完成，正式交片

簡述招生短片構想如下：

- 1.以國立台南藝術學院的校徽——書卷與雙鳳，作為意象。
- 2.希望以簡短有力的畫面訴求，營造成學校的整體印象。減少文句，因為文句反而會削弱畫面的力量。
- 3.一開始在空畫面中畫出線條，帶出書卷的形象，在書卷中鑲嵌著校景與各系所特色與上課的畫面（實景合成在書卷中）。
- 4.書卷越翻越快，鏡頭推進畫面並淡出。
- 5.交替進入畫面的是校徽中的雙鳳，兩隻鳳從畫面外飛入，就定位之後，演化為國立台南藝術學院的校徽。

6.校徽下方此時再出現，「國立台南藝術學院」的毛筆字書寫字體。

91.01.02 決議：（一）鑒於招生報名自 3/11 開始至 3/15 截止，故請於報名前二至一個多禮拜製作完成，而公視開始播放時段至遲須在 3/1 或 3/2 前，以達宣傳效益。

（二）可考慮不要用書卷、雙鳳作為主軸，並在短片中呈現學校具國際化、培養未來人才畫面，及帶入現況活動中具有代表性並具前瞻性畫面，如外籍老師授課、與國外學術單位交流情況、展演活動…等，可請各單位提供資料。

（三）腳本確定後請再提會討論。（音像藝術科技多媒體中心）

◎執行情形：目前已委由兩位同學前製中，企劃內容調整後就可開始製作。

播出部份：在地方性電視台播出，如南天有線電視台播出，可安排在公益頻道免費播出。全國性電視台如公視，則對方要看製作內容，再決定是否播出，如為形象廣告，細節及費用需再談。

91.01.23 決議：（一）修改方向：

1. 影片片頭應是表達學校整體意象,不單是某一學群領域。

2. 不應僅介紹學群名稱，尚應以文字或聲音表達學群特色。

3. 影像速度宜快，除該片外可再製作一有聲版。

（二）為爭取時效，腳本修改後請向音像學群三位所長及薛保瑕所長請教意見，向校長報告後進行製作。（音像藝術科技多媒體中心）

◎執行情形：（一）經過校長與四位所長的溝通與指導，決定放棄使用動畫的製作，改採實拍的方式，並且使用十六厘米的電影片拍攝(畫質較好)，預計星期五將畫面部分拍攝並沖洗完成，下星期一可將毛片剪接完成。

（二）至於配音部分，感謝校長幫忙，王力宏同意可使用他現有的音樂，但得花點時間，尋找適合的樂曲。

(三) 拍攝完整的文字腳本如下：

國立臺南藝術學院 形象廣告（轉動篇） 企畫腳本

影 部	聲 部
▲ 早晨，薄霧，一個小孩（男／女），手拿大風車，站在田野當中，面對鏡頭，微笑(M.S)。 ▲ 烏山頭水庫山水景(L.S)。 ▲ 風車轉動為大前景，音像大樓，背後映襯著藍天(C.U)。 ▲ 音像大樓迴廊，同學走路其中（Sample 中畫面）（F.S）。 ▲ 小孩手持風車，站立於雕塑工廠內，身旁站立石雕創作中裝扮的同學(M.S)。 ▲ 石雕同學創作時的專注神情（C.U）。 ▲ 圖書館中庭佛陀的一抹微笑，夕陽映照其臉上，光影變動（C.U）。 ▲ 田野中勞動的農人(M.S)。 ▲ 風車轉動為大前景，教授宿舍區的石橋垂楊景色（F.S）。 ▲ 小孩手持風車，站立於前，背景為（中／西）樂團演奏練習。(F.S) ▲ 音像大樓迴廊的影子遊戲（Sample 中畫面）。 ▲ 收穫中的農人（M.S）。 ▲ 背景映著萬里無雲的藍天和綠色草坡，快樂地轉動著的風車為前景	配樂

(C.U)(最好還加一隻風箏或一朵雲)。

▲ 六位大崎村人（農作裝扮），站立一起微笑為大前景，背景為銅鏡廣場（M.S）。

▲ 六位同學（或師長同學）加手持風車的小孩，站立田野，位於畫面的左下角，萬里無雲的天空。（L.S）

▲ （slogan 可加於最後一 Cut）轉動中的

大崎村 66 號

國立臺南藝術學院

小朋友笑（罐頭音）

本次決議：毛片請儘快完成。（音像藝術科技多媒體中心）

◎執行情形：片子已完成並送頻道播出。

二、主席結論一：有關稽催九十年度尚未歸檔公文一案，會後請再追蹤案件是否簽出或還在承辦人手中，下次會議報告後續處理情況。（總務處）

◎執行情形：經再次稽催尚有五件公文未歸檔,處理情況如下:

單 位	承辦人	來文日期	文號	處理情形
秘書室	成群豪	90.06.15	1745	在主秘處。
總務處	高和全	90.11.19	3570	遺失後補發,現送會計室。
造形所	陳建北	90.04.19	1111	在陳建北老師處(出國)。
交流中心	孫立銓	90.12.12	3877	91.2.18 會教務處中。
多媒體中心	黃玉珊	90.11	3434	在學生助理陳正勳處。

本次決議：會後請繼續稽催於下次會議報告進度。日後每隔一段時間公文請稽催一次。（總務處）

◎執行情形：3月6日已全部歸檔。

三、主席結論四：全校性影印機租用請選擇品質良好機型，另為讓同學假日時能順利影印，請將使用注意事項張貼，以免使用不當造成故障。並請巡邏警衛兼管假日紙張補充等簡單維護工作。（總務處）

◎執行情形：本校目前租用全錄公司影印機四部，三部放在圖書館，一部放在音樂系。若擬兼顧假日或夜間學生使用並能達到機具保養、維護及裝卸紙張之方便，在參考其他學校案例，建議：再在學生宿舍「舍監室」租用影印機一部（全錄或震旦行），如此可解決根本問題也不必增加警衛工作負擔。

本次決議：鑒於研究生宿舍舍監室空間太小及紙張控管問題，影印機仍以放在圖資大樓為宜，請巡邏警衛兼管假日紙張補充等簡單維護工作，至於裝置攝影機以監管之構想，視該供全校同學隨時使用之影印機使用情形再議。（總務處）

◎執行情形：已在三月一日下午裝置完成，晚間請駐衛警巡邏時隨時補充紙。

貳、各處、館、室業務報告：略

參、討論提案：

一、有關修正「本校推動科技研究發展經費使用要點」案，提請討論。（教務處）

決議：照案通過。

◎執行情形：上網公告後施行。

二、有關教育部新頒佈「推動研究型大學整合計劃」案，提請討論。（教務處）

決議：請研擬可能方案於校務發展諮詢委員會中討論。

◎執行情形：依決議提本學期校務發展諮詢會議討論。

三、有關修訂「本校《藝術觀點》出版實施要點第九條圖版使用費支給」案，
提請討論。（教務處）

決議：（一）日後作者提供任何圖片時須說明來源及切結版權負責事項。

（二）「創作性」附圖指特為該篇刊登文章所拍（畫）或為提供者本人之作品，提供時須有圖片解說文字（如來源、製作時間）。

（三）創作性附圖每張給予 200 元至 500 元稿酬，由編輯就圖片品質、大小及珍貴性作裁量，每期上限為 30 張。

◎執行情形：依決議修訂《藝術觀點》出版實施要點並公告之。

肆、主席結論：

一、《藝術觀點》編輯計畫，有關刊載各系所相關領域專輯一案，已登記系所為應用所、造形所、博館所、史評所、紀錄所、國樂系及音樂系，請未登記單位儘快辦理。（各單位、教務處）

◎執行情形：已再發通知給未登記之系所，請其儘速辦理。

二、鑒於日前鋼琴搬遷不當，致使地板凹陷毀損，請訂定演藝廳使用管理規則以資防範。（總務處）

◎執行情形：正研議中，在此同時請音樂系、國樂系同學平時使用時多愛惜注意。

三、為減少目前道路施工危險路段車流量，請在縱貫線及進入大崎村路口處站立標誌，引導車輛從社子進來。（總務處）

◎執行情形：在三月一日已立好指示標誌。

四、請詢問張譽騰老師有關校園平面標示圖進度。（總務處）

◎執行情形：2月28日設計完成，俟核對無誤後招商施作。

五、師生作品展示中心開幕展相關規劃事項，可請各系所中心推派一位代表定期開會討論。（博物館）

◎執行情形：3月13日下午二時召開第一次會議。

六、側門警衛室進來丁字路口之引導車輛停放告示牌並無用途，請撤。（總務處）

◎執行情形：在三月一日已拆除。

七、請總務處研擬校外車輛至校內停車收費方案。（總務處）

◎執行情形：研議可行方案後再簽核。

伍、散會：十三時十分正