

國立臺南藝術大學 101 學年度第 6 次院長會議紀錄

開會時間：民國 102 年 3 月 4 日（一）中午 12 時 10 分

開會地點：圖書資訊大樓 4 樓第 1 會議室

主 持 人：李校長肇修

紀錄：余命宗

出席人員：賴院長錫中、曾院長旭正、黃院長翠梅、蘇主任委員一志、邱

學務長宗成（並兼任總務長）、施研發長德華、劉主任秘書婉珍

請假人員：鄭副校長德淵（並兼任教務長）、余院長為政

壹、主席致詞：（略）

貳、討論事項

一、提案

陳報教育部之本校校務發展規劃案（如附件），提請討論。

（研究發展處）

決 議：請研究發展處至遲於 3 月 5 日依會議修正意見完成整理，
並送與會人員檢視，且於 3 月 6 日以前陳送校長核閱。

執行情形：本案已依決議將修正內容陳送校長核閱，並依限轉交秘書室辦理函復教育部事宜。

二、臨時動議：無

參、主席結論：無

肆、散會：13 時 11 分。

國立臺南藝術大學校務發展規劃（完稿）

一、現況評估

本校的創立，是國家政策中平衡南北藝術教育的具體發展重點。因此，本校以培養現代所需之多元藝術專業人才為目標，營造一個足以提升美感教育、啟發創造力及融合藝術於生活的校園環境，設立符合現代藝術專業人才之系所，延攬國內外年輕專業且具有熱忱的藝術家及創作者為專業師資群，吸引年輕創作者來此學習進修，進而奠定本校充滿藝術創作能量的特色。

本校組織架構概分為教學單位與行政單位，其中，教學單位設有音樂、視覺藝術、文博及音像藝術等 4 個學院，1 個共同教育委員會，以及 23 個系所中心。音樂學院設有音樂學系（含碩士班）、中國音樂學系（含碩士班）、鋼琴合作藝術研究所、民族音樂學研究所及亞太音樂研究中心；視覺藝術學院設有材質創作與設計系、造形藝術研究所、應用藝術研究所、建築藝術研究所、藝術創作理論研究所博士班，以及視覺藝術研創中心；文博學院設有藝術史學系（含碩士班）、博物館學與古物維護研究所，以及亞太文化資產研究中心、書畫研究中心；音像藝術學院設有應用音樂學系、音像紀錄與影像維護研究所、動畫藝術與影像美學研究所，以及音像藝術媒體中心、音像資料保存及展示中心、音像數位藝術教育資源中心；共同教育委員會設有通識、體育及語文等 3 個中心。行政單位包括校長室、副校長室、秘書室、教務處、學務處、總務處、研究發展處、國際交流中心、圖書館、資訊處、人事室及主計室等。

本校作為一所藝術專業大學，自民國 85 年創校以來，一向秉持「以藝術滋養生命、關懷社會、造福人群」為核心價值，並以「在地與國際、傳統與創新、創造與應用」為發展主軸，期使師生在自由、自在及自信的學風中，成為志道、據德、依仁、游藝之人文藝術專才。惟因近年來隨著大環境的變遷，本校雖然具備相當之優勢，包括設校於在地文化資源豐富的臺南，且為臺北地區以外唯一一所藝術專業大學、設有符合時代所需且特色顯著之系所，以及師資陣容完善、學習資源豐富等，卻也面臨地處偏遠、產學合作的推動相較困難、畢業生之競爭力難以量化展現成效等劣勢，以及因外在環境包括國內經濟與就業市場萎縮、政府預算逐年減少、少子化現象、資訊網路發展與個人自主意識抬頭所帶來的衝擊。透過 SWOT 的分析（如第 5 頁附錄所示），本校作為國內藝術人才培育重鎮，當有助於整合南部藝文資源，並配合政府藝術推廣與利用校園文化資源發展文化創意產業等。

二、發展願景

本校的願景，是為創造一所「修藝進德之藝術專業學府」，未來具體的發展方向有四，分別為「兼重在地特色與國際視野之藝術教育」、「培養兼具傳統素養與創

新能力之藝術人才」、「強調融合創造力與應用力之藝術內涵」、「營造整合校園與周邊區域之藝術聚落」，簡述如下：

(一) 兼重在地特色與國際視野之藝術教育

透過教學與研究，發掘臺南地區與南臺灣的在地文化資源，藉由成果發表與世界各地串連起藝術網絡，提升本校師生之國際視野；同時，持續地與世界各國研究暨教學單位進行合作交流，除了引進最新藝術觀念與實務表現外，也提供師生通往國際的管道。

(二) 培養兼具傳統素養與創新能力之藝術人才

提供完善的教學與研究環境，培養師生對傳統素養傳承的能力，並進一步開發師生藝術創新的潛能，一方面提升學校教師研究與展演的成果；另一方面也增加學生畢業後的就業接軌能力。

(三) 強調融合創造力與應用力之藝術內涵

活化師生對文化資源的鑑賞能力，並以此為基礎，開啟創造力多面向的可能性，再與生活應用進一步結合，開創獨特的研究與展演內容；另外，透過跨領域的創意育成，精進師生在音樂、視覺、文博與音像的能量，增加師生創作與研究的活力，呈現具創意與多元應用的校園氛圍。

(四) 營造整合校園與周邊區域之藝術聚落

實現完整藝術校園，並延伸至鄰近的周邊社區，開發帶狀的藝術亮點區域，作為體現文化與落實生活的藝術聚落；同時，透過網路建置，開發文化資產的區域平台，達成藝術無國界的理想。

三、中、長程兩階段之目標及執行策略

依本校現況 SWOT 分析與發展願景擬訂中長程目標與執行策略如下：

(一) 中程目標及執行策略

1. 能力扎根-基礎教學提升計畫

- (1) 專業課程精進：促進文化資產三位一體基礎能力之精進與開辦藝術應用實務課程。
- (2) 推動第二專長學程：包括公共藝術學程、社區營造與環境生態學程、表演藝術學程及法政經濟等學程。
- (3) 語文能力基礎提升：開設外語學習能力課程與中文閱讀寫作等課程。

2. 區域整合-藝術在地資源整合共享計畫

- (1) 南臺灣數位影視基地：成立數位電影暨動畫特效中心、數位影像教育中心等。
- (2) 文創基地與藝術聚落：執行青年藝術家展才計畫、藝術聚落成果展現計畫及文化工藝綠色農藝文創計畫等。
- (3) 文化資產區域平臺建置：包括雲嘉南地區歷史與宗教性文物資料庫、雲嘉南研究成果出版及主題展、在地文化資源 E 化平臺、跨域產學接軌合作訓練等。

- (4)南都音樂區域活化：包括音樂人才與田調資料庫建置、音樂創意產業、亞太民族音樂田野採集等。
- (5)環境永續與生態復育計畫：包括西拉雅學堂—臺灣原生植物復育計畫、南藝有機農園、蝴蝶花廊生態教學園區等。

3.放眼國際-國際跨界藝文交流計畫

- (1)國際師生教學交流：執行影視跨國交流合作計畫、東亞現代性交流提升計畫、姐妹校遊學獎助計畫，以及辦理材質藝術創作與教學研討會、建築與藝術深度對話國際研討會、科技藝術交流工作坊、國際鋼琴合作藝術研討會、音樂大師班與海外音樂節暨研究機構交流等。
- (2)文資專業國際接軌：包括辦理亞太文化資產專題系列講座與工作坊、海外實習與移地教學、海外客座教師國際經驗傳承與教學、亞太文化資產機構合作協議等。
- (3)表演藝術國際跨界交流：執行國際表演藝術家駐校創作及班芝花劇團飛馳計畫等。
- (4)深耕教研推廣實力：提升師生研究能力，持續出版如《藝術觀點》與《南藝學報》等期刊，展現教學與研究能量，建立對話平台。

4.創藝應用-藝術創意育成與活化計畫

- (1)創藝育成中心：建置音樂演藝基地、數位音樂暨電影育成中心、工藝育成中心、博物館文創研究室等。
- (2)視覺跨域研創：推動工藝創作推廣課程、公共藝術實作與展現計畫、視覺藝術研創中心等。
- (3)文化資產活化與創意實踐：提升文史、藝術知識轉化再創作能力、設置藝術家與傳統產業媒合平臺、辦理藝術史教育扎根研習營等。
- (4)文化創意行銷：舉辦音樂盛典、文創產學合作、班芝花劇團、社區文創商品設計及藝術交易平臺等。
- (5)整合系所資源：跨院資源與專業整合、藝術聚落等。
- (6)加強服務學習：統整校內藝術資源，主動參與社會服務。

5.行政革新-推動校區建設與提升行政效率

- (1)成立校級招生策略委員會，以招收優質學生；拓展國際化招生；推動跨領域學程與移地教學課程制度化；推動教學助理制度；辦理教師成長活動與教師評鑑制度等。
- (2)持續辦理新生成長活動、推展學生社團，以及多元輔導活動等。
- (3)綠色校園景觀特色植栽暨環保堆肥計畫：推展校園環保省能低碳文化，建構自在、自然、安全的學習環境；進行校園主題式植栽計畫等。
- (4)學校聯外交通運輸改善計畫：協調公共運輸交通主管單位與民間客運公司，開設連結校園對外交通路線，提供師生更便捷的交通方式。
- (5)無線網路設備及校園高速網路建置：改善教學區域網路環境，進行「校園無線網路佈建及汰舊換新設備」，朝向「雲端整合」之理想。

(6)提升行政效率：建立培訓機制，提升人力素質與行政效能。

(二) 長程目標及執行策略

在校務發展規劃中，本校所預期之長程目標主要為結合短程與中程目標所形成「國際化」、「藝術教育發展」與「文創研究」三大方向，包括「培育藝術專才，強化競爭能力」、「厚植研究能量，實踐社會連結」、「兼重在地特色，促進國際交流」、「發展產學合作，跨域研創育成」、「推動校區建設，永續生態校園」、「落實行政革新，健全組織文化」六大項，以及「推動跨領域研究計畫」、「發展數位科技創新事業」、「開發文化創意產業」、「打造藝術園區」四大項。

針對上述「國際化」、「藝術教育發展」與「文創研究」三大方向，擬定執行策略及說明如下：

1.創造南藝國際藝術村

本校具有專業設備齊全的工作環境與自由的學習氛圍，持續吸引國外藝術家及學者前來體驗在地創作研究，未來將結合各學院專業學術發展目標、產學合作，創造南藝國際藝術村氛圍，吸引全球各地藝術工作者來校進行創作、展演，增進本校國際化特色。

2.建構藝術教育發展中心

本校為藝術專業大學，在秉持藝術滋養生命理念下發展校務，師生持續以藝術創作、研究以及教育推廣的行動，關懷生命、服務社會。有鑒於藝術之於生命的重要性以及藝術教育在 12 年國教的必要性，計畫以本校視覺藝術學院、音樂學院、音像藝術學院、文博學院以及通識中心專業師資及設備，規劃教師研習培訓、藝術專業諮詢服務、課程研究以及教學活動等四大層面，協助中小學藝術及人文領域教師專業成長，並讓有藝術發展需求之一般大眾有機會接觸專業藝術資源。

3.設立南藝文創研究院

發展文化創意產業為政府近年來施政重要方針。文創研究是文創產業成長的基石與必備要件，因應文創產業諮詢、技術支援、學術服務以及研究輔導的需求，本校在既有藝術專業基礎上，依據「兼重在地特色與國際視野之藝術教育」、「培養兼具傳統素養與創新能力之藝術人才」、「強調融合創造力與應用力之藝術內涵」以及「營造整合校園與周邊區域之藝術聚落」四大發展方向，計畫結合原有藝術專業及在地資源，於北臺南地區設立「南藝文創研究院」，成為各文創相關企業的研發部門，將傳統文化智慧與美學透過創作重新與現代思維連結，以歷史、文化及生活表現做為創作研究泉源，與文創企業共同將藝術能量注入生活，發揮藝術經濟的力量。

四、其他說明

本校自創校至今，全體師生無不兢兢業業，戮力於教學職守，並始終恪盡本分，遵循法規，無所踰越。現因全球經濟衰退及臺灣少子化問題嚴重等不利因素，致使國家為因應此等情勢，未雨綢繆，絕對有其必要。但教育乃立國根本，且其涵蓋之

內容廣泛多元，在眾多教學科目類別上，實應先予以區隔，並作審慎且詳盡之劃分。藝術教育於本質上，即與他類教育（尤其一般科技性教育）差異甚鉅，實不該被套用於一般綜合大學所沿用之量化評比及鑑別模式。

根據《遠見雜誌》2013 年 1 月 31 日報導，本校畢業生就業情況目前居全國大學院校中排名第五，（〈大學聲望調查〉p.53）足見本校辦學成果優異。此外，本校至今已創造出無數優異之辦學成果，例如：已與 18 所遍佈歐、美、亞等洲之國際學府簽訂姐妹校；僅 2012 一年當中，即與二十多所國外大學、協會、博物館等進行交流合作；具國際傑出表現者，近 200 人；近年，全校外國學者來訪，達到年平均約 200 多人次，且以每年約 10%持續成長；本校海外交流執行計畫年平均約有 50 多件之達成率；出國參與國際性研討會、工作營、展演、參訪等各類型學習活動之學生數，達年平均約 250 人次，佔全校總人數約 1/6 比例；入選為菁英來臺留學專案聯盟學校及亞太大學交流會聯盟學校等。對於一所背負地理位置偏遠、人數相較不多等先天弱勢之學校，能於創校僅十多年的極短時間內，即已開創出如此不勝枚舉之優良紀錄，更屬難能可貴。

「平衡南北藝術教育」為本校當初設校重要目的之一；設校時，校地建於現址，亦由國家指定；加之，就獨立藝術大學對國家整體文化政策之實質意義考量，絕對有其特殊存在之必要性，而藝術大學在本質上原即與一般綜合大學差異甚鉅，更遑論人數及各種教學評比與量化間之不同，因此，凡「學校之學術領域分布廣度」、「學校自籌經費能力」、「學校之招生規模及教職員數量」、「學校坐落地理位置」等主觀設定條件，實非本校之過，更不應以此成為欲加之原罪。此外，考量近年社會上出現許多反對藝術大學併入綜合大學之說，且響應熱烈；本校為臺灣中南部唯一藝術大學，消失後將致使南北藝術教育失衡；臺南府城是以文化立都，更需要獨立的藝術大學配合等。因此，在經審慎評估及考量諸多主客觀因素下，本校決定將 102 年 1 月 3 日「國立大學合併推動審議會會議決議及國立大學合併推動辦法」中，與他校合併意願選項，選擇「否」，並敘明相關規劃與說明，制定本文。

附錄：國立臺南藝術大學校務發展 SWOT 分析

優勢 (Strengths)	劣勢 (Weaknesses)
1.臺北地區以外唯一藝術專業大學。 2.設校於臺南地區，文化資源薈萃。 3.校園環境優美，深富人文氣息，學習資源豐富。 4.四大學院藝術領域完整，師資陣容完善，專業互補性強。 5.學生資質優異，創新能量豐富，學習表現突出。 6.多數系所為國內首創，專業特色顯著。 7.生師比小，教研空間充裕，藝術專業藏書量豐富。 8.學校規模較小，學風自由，行政教學較具彈性。	1.地理位置較為偏遠，公共交通不便。 2.校齡較淺，校友數量及社會影響力尚待累積。
機會(Opportunities)	威脅(Threats)
1.臺南市以文化藝術立都，文化資源豐富，地域特性突出，亟需專業藝術大學投入，有利產官學合作之推動。 2.專業領域符合國際文資保存與文創發展之需求。 3.南高兩市大型藝術場館逐步籌建或完成，亟需專業展演人才。 4.本校長期鼓勵推動藝術下鄉，契合文化部之「泥土化」政策。 5.亞太地區經濟文化勢力興起，對文資與文創人才需求殷切。 6.縣市合併後交通路權歸屬臺南市政府管轄，聯外交通有改善契機。 7.積極促成大學聯合系統，建構綜合與藝術專業之交流。 8.生師比小，學習成效容易達成。 9.校友會成立，業務推動積極，有益於凝聚向心力。	1.全球經濟情勢衰退，政府教育預算編列逐年下降。 2.中小學教育階段藝術教育萎縮，影響藝術學習之意願。 3.社會氛圍不利小型學校發展，併校之議四起。 4.國內少子化現象嚴重衝擊大學招生，南部新設學校受害尤甚。