

神之手 搶救影像留住歷史 | 揭開膠卷裡的

祕密 | 華視新聞雜誌

Siku Yaway 採訪/撰稿 盧松佑 攝影/剪輯 / 台北市

您見過知名影星林青霞，在 20 多歲的清秀模樣嗎？還有 70 多年前，水源汙染，又是如何造成台灣烏腳病的盛行呢？半世紀前，電視台的新聞影像，都儲存在這些 16 毫米膠卷裡，不過隨著影音發展進入數位時代，膠卷或錄影帶，也漸漸告別你我的生活。近年來，台南藝術大學有一群專家們，不斷走入各地，搶救消失中的影像，日前他們更深入華視檔案庫，讓 337 卷已經超過 50 年歷史的 16 毫米膠卷，重現天日！這些重要影音，今年也通過古物審定，成為全國第二筆具有文資身分的影視資料。台灣還有哪些凋零中的記憶？又該如何還原？搶救影像文化資產大作戰，一起來看。

1970 年代的樂生療養院，刺繡、縫紉、木工、烹飪樣樣來，您能想像，為了培養院民有一技之長，院內竟然還設有這麼一處磚窯廠嗎？資料畫面說：「由病

患者自己經營，每年出產銷售的磚瓦不計其數，為院方增加不少收入。」資料畫面說：「無法謀生的病患，也得到了收留和適當的養護。」

這是台灣人 70 年前的痛，台南學甲、北門及義竹等鄉鎮，1950 年代，因為當地地下水，含有超高濃度重金屬「砷」，居民長期飲用井水，罹患烏腳病。資料畫面說：「病情嚴重的患者，時常被劇痛擾了徹夜。」當時無藥可治，只能反覆切除發炎壞死部位。

這位看起來既甜美又眼熟的女孩，她是 22 歲時的影壇巨星林青霞，戲裡戲外，一路走來都天生麗質。頂著俏麗短髮，眉上齊瀏海，女神青澀模樣曝光。身為華語影壇的玉女掌門人，大墨鏡配上高腰喇叭褲，穿搭造型總是當年流行指標，儘管揮桿姿勢不太標準，仍充滿親民迷人丰采。1976 年在韓國釜山舉辦的亞洲影展，盛大酒會招待各國團員，也看見男神女神「二林一秦」的珍貴同框畫面。當年，林青霞以電影《八百壯士》楊惠敏一角，拿下最佳女主角獎。

這些全是 1985 年之前，華視深入全台各地，第一手

影像紀錄。但一幕幕台灣昨日記憶，隨著放映規格從膠卷走向數位，差點消失於時間洪流中。

南藝大音像藝術媒體中心主任曾吉賢說：「我們一直覺得台灣的三家無線電視台，它是伴隨台灣，從 50 年代、60 年代、70 年代一個非常重要的產業類別。可是在這之前，電視台裡面到底有多少的類型，文物文獻物件跟文化性資產有關，這件事情基本上，那時候還沒有一個一定的論述跟確認。在過去這四年當中，我們基本上走入了中華電視公司的各個角落，特別是倉庫，發現事實上華視已經有意識地，保留過去所發生的，每個階段電視產業的變遷。」

記者 Siku Yaway 說：「走進華視的檔案庫，你會發現到這裡很像是一座圖書館，而架上擺放的，全部都是在華視曾經播放過的珍貴檔案。像是我現在手上的這卷錄影帶，它就是百戰百勝在 77 年的時候所錄的第一集，接著再過來，當初我們會發現到這珍貴的 16 毫米膠卷，其實就是擺放在這個不起眼的架上。」

曾吉賢說：「發現有一櫃是膠卷，而且這膠卷，在我

當時判斷，應該是新聞部當時的新聞膠片，因為那個膠卷轉磁帶的機器壞掉了，沒有辦法再把它轉到磁帶。」華視多媒體中心副主任周雪璉說：「轉的過程當中，這些 16 釐米膠卷，因為機器設備老化，然後也壞掉了。轉轉轉到最後，那機器已經一修再修，到沒有零件也修不好的時，就剩下這三百多卷，我們只好把它放著。」

337 卷膠卷能夠重見天日，推手在南藝大。曾吉賢說：「這個櫃子，是我們放置華視，搶救的 337 卷重要的櫃位，原本片盒不是這個樣子，我們都做了置換，做了整飭，所謂整飭就是做物理修復。」

這裡被稱為膠卷評估處理現場，也是進入 16 毫米膠卷墳場前的最後一站，影音數量高達 2 千多件。不希望塵封多時的歷史篇章，就此止步，南藝大團隊不斷從布滿時光痕跡的片盒，挖掘再挖掘。

曾吉賢說：「以前這種鐵盒會生鏽，一看就知道它的環境是潮溼悶熱。如果這是一部非常重要，僅存的一

部很重要的台灣電影，我就會想要救。可是救它的問題很大，第一個它後面這裡結塊，所以要跟時間賽跑，我們搶救到這樣的膠卷，都會很難過。」死命搜救，所有一息尚存的老影片

為了喚醒珍貴畫面，他們努力和時間賽跑。南藝大音像紀錄研究所副教授王明山說：「因為上面會有殘膠，要用棉花棒沾尤加利精油，用這樣子的方式，去把上面的殘膠給拿掉。」透過國內首屈一指影片修復師的巧手，啟動磁帶迴圈，彷彿走進蜿蜒的時光渠道。挽救華視檔案，經過 9 個月的整理數位化工作，總共修了 792 萬影格、5500 分鐘、6 萬米長的膠卷，相當於 117 座 101 大樓高。

隨著歲月流轉，載體變質，播放器材走入歷史，國際影音保存組織，將磁帶類影音素材的死刑，宣判在 2025 年。一部影片，代表一個時代的一段記憶，聯合國大會也將每年的 10 月 27 日，訂為「世界影音遺產日」。

而華視這批重要歷史，今年也通過古物審定，成為全

國第二筆具有文化資產身分的影視資料。台北市立文獻館館長詹素貞說：「8月30日我們所召開的古物審議大會，也獲得非常大多數的共識，所以它目前在會議當中是通過的，但還要再繼續完成一些必要的程序。膠卷它記錄的是過去的歷史，這一刻過去不會再現，當它是列冊追蹤的時候，政府都不管是文資局，或者是我們台北市政府，我們都投入相對的資金。」

將歲月侵蝕的影像，精雕細琢，台灣首部 35 毫米膠卷的傳奇台語電影《薛平貴與王寶釧》，消失半世紀後，也由南藝大成功搶救重現風華。難得的是，這部苗栗尋獲的拷貝片，經過客語重新配音、配唱，也能一窺地方當年的文化面貌。Siku Yaway 說：「2019 年趕在新興戲院被拆之前，南藝大團隊進駐搶救，把這兩部重達上百公斤的碳精棒放映機，保存下來，」

曾吉賢說：「我們進入搶救的時候，很驚訝地發現，除了被改為包廂式的 KTV 以外，它的放映室是很完整的。就像時光膠囊一樣，就好像放了最後一部電影之後，就關燈離開了，上面的工具，上面的膠卷都還

掛在牆壁上，還掛在放映機上面。」曾吉賢說：「一座老戲院，基本上就是一部電影史，從早期的台語電影、愛國電影、瓊瑤電影，到新電影到後來的成人電影，基本上就是一個非常活的電影史呈現。」

讓民間歷史影像，能再次被述說，舊戲院、垃圾場、老相館都不可錯過，一場搶救影像馬拉松，敲響時代警鐘。曾吉賢說：「我們每次出去都會用搶救這兩個字，那有些人就覺得為什麼一定要搶救呢，它有那麼緊急的狀況用搶救兩個字嗎，確實是。」

曾吉賢說：「從整個搶救的系統來看，國家應該要訂定一個非常完整，對歷史影像資產搶救的配套措施，除了片庫的設立以外，事實上機制也必須要趕緊地完成。」周雪璉說：「影像的典藏跟管理，通常不是一個電視公司很重視的部門。每天做這些大家看起來很重複，很枯燥很無聊的工作，但是我們其實內在裡，跟影像是互有互動，這個工作還滿迷人的。」

小小暗室中，這群人揮灑生命，走入記憶之匣揭開膠卷裡的祕密，讓絕代風華不再凋零。曾吉賢說：「如

果我們可以早 20 年前，有計畫性地搶救台灣的影視資料，我們可能會幫台灣留下更多珍貴的影視資產。很可惜，20 年過去了，我們其實流失地更多，如果現在不搶救，那我們就會失去更多。」

影像乘載台灣記憶，也是描繪社會樣貌的重要拼圖，攜手保存土地歷史，為老影片找到新觀眾，將消失中的光影復活，再次按下播放鍵，留住感動。