

南藝大舉辦國內首場無人機科技藝術研究展 話題性高！

2022/10/27 15:12:28 經濟日報 黃啟銘

國內首度舉辦的無人機科技跨越藝術的研究展「飛啊!飛啊!無人機—無人機劇場藝術人機互動科技藝術研究展」目前正在國立台南藝術大學南畫廊 201 室展出，此展呈現無人機應用在科技藝術中的表現，更呈現國內大學與研究機構對無人機的研發技術，展覽只到本月 28 日，免費開放民眾參觀。「5G 全場域無人機劇場藝術人機互動科技藝術研究論壇」也將在 11 月底日在南藝大舉行，南藝大邀請國內外無人機專家持續關注與參與。



展覽呈現無人機結合舞台展演的科技藝術中表現，以及最新的無人機的研發技術。 南藝大/提供。

26 日開幕茶會上，國立臺南藝術大學校長詹景裕，也是國內以演算法來進行群飛避碰路徑規劃的先驅學者，他致詞時指出，現今無人機在各個領域的運用越加廣泛且日漸受到重視，不論是在國防、農業、商業、運輸等各個領域，都有多元且快速的成長。本展更是展現了無人機跨域在科技藝術表演上的運用與創意，也呈現了國內無人機群飛展演系統在通訊、定位、導航、控制、AR 互動等各面向的開發與研究。同時，該校在明年度將開設無人機訓練與應用課程，讓學生與國人能有更多學習與接觸無人機的機會。



立臺南藝術大學校長詹景裕致詞。 南藝大/提供。

校方表示，展覽源起於國科會「全場域 5G 無人機劇場藝術人機互動之展演」，此計畫以「室內」、「室外」的「全場域」進行無人機應用在劇場表演呈現，並且實作「人機互動」的技術，讓無人機可以與表演者即時互動，甚至與觀眾互動，開創互動式科技劇場「人機互動」的可能性。

另一方面，透過展覽能讓觀眾更加認識無人機以及無人機在群飛以及舞台表演上的結合運用。展覽共分為三個子題：「認識無人機與群飛」、「無人機技術研究」與「無人機科技藝術展演」。此外，人機互動在無人機表演有著必要

性，過去的無人機表演通常是無人機有一個控制台人員進行控制，舞者配合無人機的飛行舞動肢體，雖然這樣也能演出，但舞者一直被無人機牽著走。所以此計畫的研究目標是在改良技術的限制，讓無人機能夠配合舞者即時互動，同時也結合 AR 技術跟觀眾一起互動。



展示國內研發的最新型無人機與技術。 南藝大/提供。

無人機近年來在台灣，也成為節慶展演的熱門表演項目之一，然將無人機帶入科技藝術表演的藝術家較少，當代藝術家羅禾淋與陳依純是台灣當代少數幾位將無人機引入數位藝術表演的先驅。已發表的作品包括：《火炬下的囚

犯》、《孩子》(L'ENFANT)、《孩子 2.0》(L'ENFANT 2.0)，作品透過高速攝影機的室內定位，自動、半自動的操控無人機的運動，與無人機空拍鏡頭、結合 AR 的使用，開創劇場創作新的可能性，羅禾淋與陳依純並曾受邀於林茲電子藝術節、丹麥點擊藝術節進行無人機舞台表演。

「飛啊!飛啊!無人機——無人機劇場藝術人機互動科技藝術研究展」參展團隊包括：羅禾淋、陳依純、臺灣希望創新公司、國立臺南藝術大學詹景裕教授團隊、國立臺南藝術大學羅禾淋副教授團隊、國立陽明交通大學陳冠文副教授團隊、國立臺灣大學洪一平教授團隊、實踐大學龔志銘副教授團隊、國立陽明交通大學林一平終身教授團隊，策展團隊包括：謝慧青、盧芽、張程鈞。