



稿件調閱

全部類別

照片

影音新聞

政府機關

國內公司行號

國外公司行號

非營利組織

中文稿

英文稿

有附件

無附件

受理採訪通知

登入投稿

1. 平台簡介
2. 服務辦法
3. 投稿流程
4. 收款方式
5. 供稿啟事
6. 新聞稿寫作原則

美國商業新聞社
新聞稿全球流通專家

Business Wire

- 中文新聞

正 / 簡



讀

分享

20 萬

近30日新聞稿搜尋



- Focus Taiwan

- Español

- フォーカス台湾

友善列印

舒適開覽：



低頭族的手機鈴聲進行曲—國美館2016數位藝術創作案「吳長蓉：耳令聲」



展覽。「耳令聲」是今年的最後一檔，題材有趣，也透過「時光天井」特殊的場域帶來不同的觀展經驗。

- Focus Taiwan for iPhone

〈耳令聲〉是吳長蓉在2016年的新作；吳長蓉表示，國美館的「時光天井」非常適合本檔展覽，人們在日常生活中被訊息包圍且監控的感受，很高興獲選展出。本作「耳令聲」也使用手機的微小動作為概念，發想來自某次搭乘捷運時被其他乘客手機鈴聲干擾的經驗；她將臺北信義A8廣場捕捉到的「低頭族」被各種訊息和來電聲干擾的經驗，搭配熟悉的手機鈴聲混音，呈現生活經驗裡的獨到趣味。影片中，川流不息的車輛，被突然出現的鈴聲打斷，猶如一個暫停按鈕，所有人的行動瞬間變成遊戲般的畫面與節奏，描述城市間移動過程中，人、事、物受科技產品控制與影響的微妙狀態。十台螢幕猶如監視器般拼接呈現，傳遞訊息爆炸中的當代生活，攸關各種聲音想像的狀態。

- 商情

- 客戶頻道

吳長蓉畢業於台南藝術大學造型藝術研究所，過去主修水墨，後來改以錄像做為創作媒材。本次是她第二次獲選展出創作案。她對日常生活以及世界環境變化有著相當敏銳的感受，2012年以屏東麟洛自家的養豬場為主題所創作的〈紀錄片XIII-萬花筒豬舍咕咕鐘〉，以萬花筒的斑斕視覺手法呈現豬的活動，在國美館108展覽室以360環景展出。本次展出作品〈耳令聲〉不同於前次以視覺為出發點的作品，以聲音牽動感官。移動電話自1973年問世後，在短短40年間變得輕薄方便，小小一個方塊主宰了生活的節奏，從通訊、社交到生活管理，也令現代人越來越離不開手機。吳長蓉希望作品中的影像及聲音能影響觀眾，在觀看的同時，也有身歷其境的錯覺。

「吳長蓉：耳令聲」用想像力轉化現實的狀態，讓行進間使用手機的低頭族，就像跟著音樂的節奏踏著舞步前進、停止、後退，探討科技對現代人生活的影響。展覽即日起至106年3月19日於時光天井多螢幕影像區展出，歡迎民眾一起來體會「低頭族的手機鈴聲進行曲」。詳細展覽訊息請參考國美館官網：<https://www.ntmofa.gov.tw>。

訊息來源：文化部

本文含多媒體檔 (Multimedia files included)：

<http://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/203609.aspx>

關閉提示

公告

自103年5月1日起，本平台人工服務時間調整為週一至週六 09:30-12:00 & 14:00-18:30 農曆春節及人事行政總處宣佈臺北市停班日亦不提供人工服務。如有週日發稿需求，請於週六18:00前完成刊登程序。

附件下載

- 國美館陳昭榮副館長(右二),吳長蓉(右三)及貴賓合影 (jpg檔)
- 吳長蓉_耳令聲_作品截圖 (jpg檔)

轉載查詢：[P](#) Pchome [蕃薯藤](#) [Msn](#) [Hinet](#) [新浪網](#)

0 

[回上頁](#)

[Top](#) [Home](#)

新聞稿刊載服務請洽本社業務行銷中心人員，電話 (02) 2505-1180 轉 780 ~ 786 或 790 ~ 797 本平台資料均由投稿單位輸入後對外公布,資料如有錯誤、遺漏或虛偽不實,均由投稿單位負責

關閉提示

公 告
自103年5月1日起，
本平台人工服務時
間調整為週一至週
六 09：30-12：00
& 14：00-18：30
農曆春節及人事行
政總處宣佈臺北市
停班日亦不提供人
工服務。如有週日
發稿需求，請於週
六18：00前完成刊
登程序。