

南藝大新稅藝術家策展 以作品反思

文明視覺欺騙

2023/08/08 16:25:51 經濟日報 黃啟銘

《黑盒世 - 進退兩難的文明欺騙》展覽 5 日於台北新苑藝術順利展出，主題引領觀眾深入探討當今 AI 技術「視覺欺騙視覺」的現象，同時思考如何在「儀式性」和「腦補」之間展開微小而重要的對抗，並對文明欺騙進行反思。這是由南藝大動畫藝術與影像美學所、造形藝術所的新進藝術家-林南宏、謝雨庭、蔡采倫、黃孟凡，分別以錄像、雕塑等複合媒材呈現視覺的交錯和衝突，勾勒出現代社會中複雜而令人困惑的面貌。展覽將持續至 8 月 27 日，誠摯歡迎各界前來參觀。



蔡采倫-未完待__續-開幕現場。 南藝大/提供。

南藝大動畫藝術與影像美學所副教授羅禾淋為此次策展人，他表示，「視覺欺騙視覺」即是演算法對於人工智慧生成即有的一種方式，透過分析龐大的人類觀看經驗，自主生成可能符合人類期望的虛擬畫面。這種方法類似於將人類的「腦補」能力植入演算法中，這種現象在網路世界中愈發盛行，形成一種「人類欺騙自己」的狀態。



謝雨庭-BELIEVING IS SEEING-開幕現場。 南藝大/提供。

《黑盒世 - 進退兩難的文明欺騙》第二檔開
展資訊

新苑藝術官方臉書粉絲專頁 <https://www.facebook.com/galeriegrandsiecle>

展覽地點：新苑藝術（台北市松山區八德路三段 12 巷 51 弄 17 號 1 樓）

展覽日期：112 年 8 月 5 日（六）至 8 月 27 日（日）

展覽時間：週二至週日 下午 1 點至下午 6 點