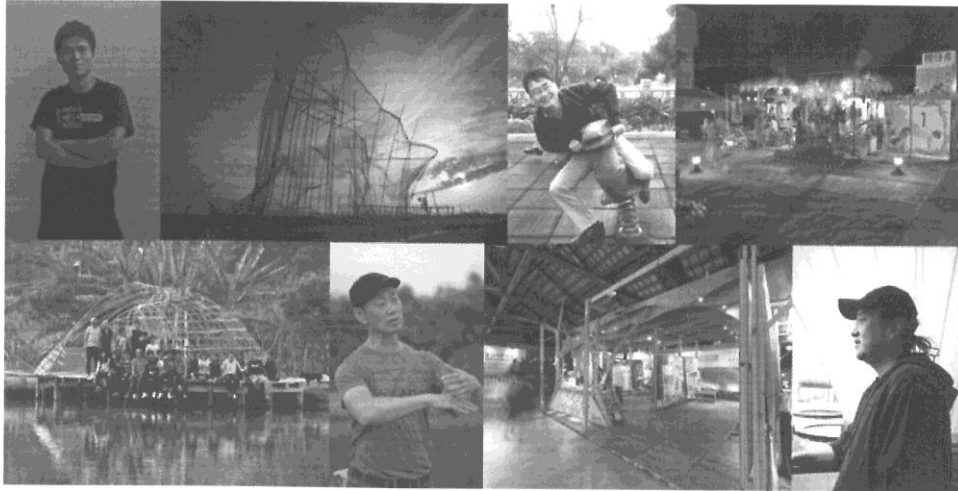


欣傳媒 2016/04/26 10:32

實體建構與社造整合 探索建築美學與構築技術的「真實」樣貌-HiNet新聞



實體建構與社造整合 探索建築美學與構築技術的「真實」樣貌:圖片編輯/吳宜晏

「實體建構」為近年在建築學術界中所延伸出現的教育方式，有別與常見以圖說模型來表達及探究建築相關課題，其以1:1實體比例的構造體來探索建築美學與構築技術，由於此教學成果以能完成可實際使用的物件、裝置或空間為主要策略，因此近年也常見於公共藝術、環境教育及社區營造等活動之中。欣建築特別邀請陳宣誠、許倍銓、倪順成及李坤昇等目前在台灣執行實體建構創作及教學的老師們，從其自身參與實體建構的操演、教學等經驗談起，對於實體建構教學與社區營造的整合樣貌進行分享：

>5/13(五)陳宣誠-作為修補術的構築

陳宣誠現職ArchiBlur Lab 共感地景創作有限公司主持建築師、中原大學建築系專任助理教授，國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班藝術博士。以台北市立美術館首屆「X-Site」作品《邊緣地景—感覺的物質線》榮獲2014TID展覽空間類金獎、2015年德國紅點設計大獎、香港建築師學會(HKIA)／兩岸四地建築設計大獎卓越獎及義大利歐洲A'Design Award銅牌獎等國內外重要獎項。

其認為作為修補術的構築實踐著共有三種層次的思考：

- 1.身體與地景作為一種視見（Body and Landscape as Ways of Seeing）、
- 2.多重動態的地景觀（Dynamic Landscape）、
- 3.稠密剖面與地形學（Thick Section and Geomorphology）。

其認為「構築」源自於身體自身，創作過程中物質、機器、歷史，環境與身體的交織介入，因為慣性的切斷、大於身體的構築、超越身體的意志、速度與力量，讓身體不斷地處於無法測量、陌生的運動狀

態。此時的身體作用著因為超越自身所形成的溢出，這一溢出，不是一種想像性的移轉，而是讓身體意識逼近自身的邊緣與極限，成為超出控制性的運動。



5/13(五)陳宜誠-作為修補術的構築圖片提供/陳宜誠



5/13(五)陳宜誠-作為修補術的構築圖片提供/陳宜誠



5/13(五)陳宜誠-作為修補術的構築圖片提供/陳宜誠

>5/20(五)許倍衡-農村中的科技構築實驗：義築經驗分享