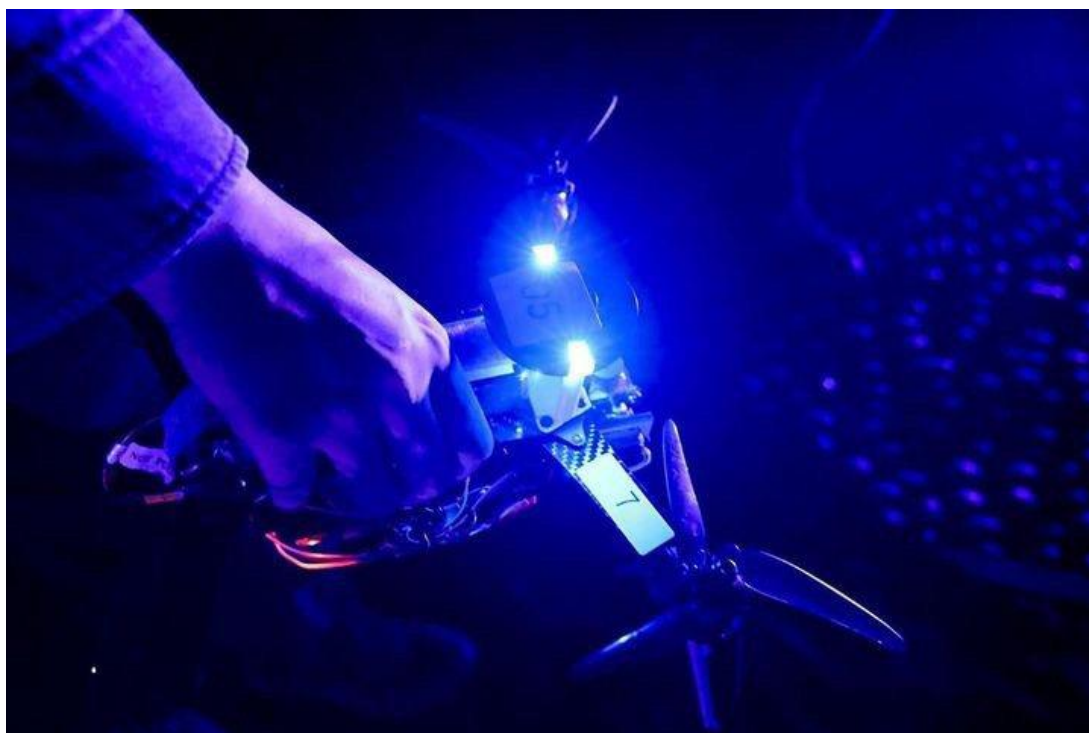


南藝大「未竟之人」舞者結合科技 藝術 完美展演

2023/11/17 12:49:15 經濟日報 黃啟銘

南藝大以「創世紀-AI 之魅」為主題，「未竟」為核心。六大主軸活動「未竟之人」、「未竟之域」、「未竟之名」、「未竟之城」、「未竟之手」及「未竟之界」，結合 AI 與藝術，展現師生跨領域研究與創新教學成果，為 27 周年校慶活動揭開序幕。



「有重量的光束」展演現場照_(1)。南藝大／提供。

昨(16)日晚上七點登場的「未竟之人」，主題為「有重量的光束」，導演為動畫藝術與影像美學所副教授羅禾淋；校長詹景裕、陽明交大終身講座教授林一平、台灣大學教授洪一平監製；實踐大學教授龔志銘擔任技術總監，此次展演結合了 AI、燈光與無人機的跨領域合作。並鏈結了南藝大、陽明交大、實踐大學等優秀的學生們一同製作。

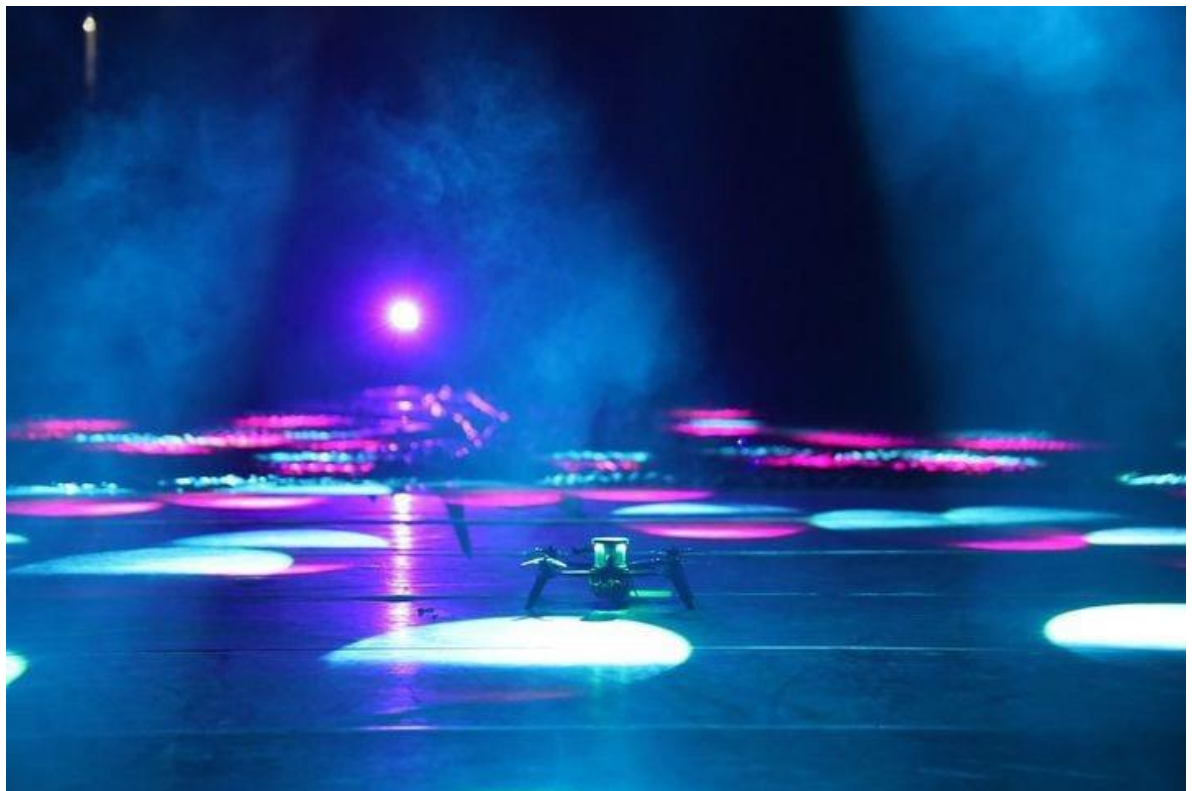


「有重量的光束」展演現場照(2)。 南藝大／提供。

導演羅禾淋提到，光束是無法觸碰的，也因此對於光束質量的想像多是無形或輕盈的。而當光束擁有重量時，光束將成為人們唯一的救贖。在近幾年的社會運動中，光束成

為一種軟性抗爭的手段，雷射亦成為街頭運動最重要的象徵，以此干擾設備精密的國家機器，進行一種無形但有效的照射，此重量亦是對自由民主的追求。

校方表示，這次展演運用 AI 音樂自動生成，融合無人機群的運動軌跡。除了動作設計外，更巧妙地結合 AI 音樂的運算，透過參考 AI 生成的音樂來進行演出。AI 透過關鍵字和形容詞的自動生成，呈現了人們對「自由」的多元想像，就如同雷射在大地上揮灑的畫筆一般。



「有重量的光束」無人機現場照。 南藝大/提供。

此外，無人機在此作品中象徵著自由，在天空與地面之間恣意翱翔，不受物理限制。而雷射則成為對抗的象徵，以無介質的方式，運用光來進行軟性的抵抗。AI 透過生成與無人機和雷射相關的關鍵字，創作出一首音樂，這首音樂不僅決定了無人機的演出方式，更讓無人機與音樂共同演繹，實現了 AI 生成演出的獨特可能性。

儘管因為天候風速影響，為了安全減少了部分無人機群，但演出效果依然使人震懾。透過舞台燈光與雲霧的效果，將校園場域轉換成了另一個沉浸舞台；無人機的展演則展現了其能動性並擴增了舞台的空間，雷射光束更加強了與舞者之間的連結，既無形又有重量。現代舞舞者與科技藝術的結合，則讓人與機器之間有了更深的連結。