

南藝校史資料

110 年 1 月 1 日至 12 月 31 日

單 位	日 期	內 容	備 註
造形藝術研究所	1 月	1091 期末評圖，王俞晴、黃于容、王秀君、陳柏叡、鄭亦君等 5 位同學獲得「陳啟川先生南藝造形藝術獎」	
文博學院	1 月 1 日至 5 月 20 日	亞太文化資產研究中心承接客家委員會客家文化發展中心「客家文資典藏作業暨政策發展顧問團第二期計畫」委託專業服務案	108 年 8 月 27 日至 110 年 5 月 20 日
文博學院	1 月 1 日至 9 月 3 日	亞太文化資產研究中心承接客家委員會客家文化發展中心「客家典藏詮釋資料 (metadata) 欄位著錄規則研究計畫」委託專業服務案	109 年 7 月 14 日至 110 年 9 月 3 日
音像媒體藝術中心	1 月 1 日至 12 月 31 日	曾吉賢主任承接臺南市政府文化局「南門電影書院開放服務案」期程自決標日 110 年 01 月 01 日至 110 年 12 年 31 日	南門電影書院
文博學院	1 月 1 日至 12 月 31 日	亞太文化資產研究中心承接臺南大天后宮「國定古蹟臺南大天后宮壁畫鹽害研究與施作案」	107 年 9 月 17 日至 111 年 6 月 30 日
材質創作與設計系	1 月 2 日至 2 月 7 日	材質創作與設計系專任講師朱芳毅於臺北意識畫廊辦理個展「痕跡-朱芳毅實用器皿個展」。	臺北意識畫廊
音像資料保存及展示中心	1 月 6 日	臺南市南門電影書院 - 直播工作坊	
音像紀錄研究所	1 月 8 日至 1 月 9 日	辦理「重返莎鷺之鐘」活動，由吳永毅老師、謝侑恩老師、井迎瑞老師帶領學生至南投霧社，協尋春陽部落耆老，並與耆老及春陽部落村民一同觀看他們曾經參與過的紀錄片。	南投霧社
動畫藝術與影像美學研究所	1 月 12 日至 1 月 13 日	109-1 學期 動畫創作主修期末評鑑。 校外委員：血多、追奇、謝珮雯、鄭睿哲	
動畫藝術與影像美學研究所	1 月 12 日至 1 月 15 日、1 月 18 日	小敘事 VR 與互動媒體期末成果展	

副校長室	1 月 15 日	黃翠梅副校長代表學校出席臺南市政府、經濟部水利署、國立臺灣歷史博物館共同辦理「嘉南水文化跨域推廣三方合作意向書簽署記者會」暨相關活動。	
高階藝術管理碩士在職學位學程	1 月 16 日至 1 月 17 日	張瑀真老師「藝術與文化產業經營管理實務」課程辦理校外參訪，參訪地點：十三行博物館、雲門劇場	十三行博物館、雲門劇場
博物館學與古物維護研究所	1 月 29 日	本所耿鳳英老師擔任「彰雲嘉嘉高地文館館長論壇」與談人及第 1 場次主持人 本所曾信傑老師擔任「彰雲嘉嘉高地文館館長論壇」與談人及第 3 場次主持人	
文博學院	2 月 1 日	亞太文化資產研究中心主任由吳盈君副教授擔任	
文博學院	2 月 1 日至 6 月 30 日	臺灣藝術檔案中心承接新竹市文化局「新竹民富國小石川欽一郎簽名畫作整合性文物研究與檢測案。」	
藝術史學系	2 月 3 日	彭助理金燕與劉靖嵐同學前往國立屏東女子高級中學進行大學博覽會招生活動	屏東女中
音像資料保存及展示中心	2 月 6 日至 2 月 7 日	臺南安南區許麗燕小姐一批錄影帶轉檔與訪談	
博物館學與古物維護研究所	2 月 22 日	本所吳盈君老師承接臺南市文化資產管理處「臺南市安平城隍廟陳壽彝門神與臺南放送局廳舍增築工事棟札修護暨調查研究計畫」，期程 110 年 2 月 22 日至 111 年 3 月 31 日止。	
文博學院	2 月 24 日至 11 月 15 日	亞太文化資產研究中心承接高雄市立歷史博物館「高雄市古物及列冊追蹤文物管理維護輔導團委託案」	
博物館學與古物維護研究所	2 月 25 日	本所吳盈君老師獲文化部文化資產局補助研究計畫案「水溶性纖維素醚加固老化繡線纖維之評估-以天然絲線為例」，期程 110 年 2 月 25 日至 110 年 12 月 31 日止。	
博物館學與古物維護研究所	2 月 25 日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師承接嘉義縣文化觀光局「109 年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫委託專業服務案」，已於 110 年 2 月 25 日完成驗收。	
動畫藝術與影像美學研究所	2 月 27 日至 4 月 18 日	羅禾淋老師於臺北當代藝術館展出「漫遊者的生存戰略—羅禾淋個展」	臺北當代藝術館

國際事務處	2 月 28 日	因應國際新冠肺炎，110-1 學年境外生專案入境、造冊、簽證、通關、接機及檢疫相關事宜開放申請。	
博物館學與古物維護研究所	3 月 1 日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師獲國立故宮博物院補助人才培育計畫案「文創小小兵人才培育計畫」，期程 110 年 3 月 1 日至 110 年 12 月 10 日止。	
應用音樂學系	3 月 1 日至 12 月 24 日	獲文化部影視及流行音樂產業局電影人才培訓「110 年度影像與音樂的交會」計畫補助 30 萬元整。	
應用音樂學系	3 月 5 日	執行文化部影視及流行音樂人才培訓計畫-展演活動計畫「陷阱企劃」，本場次共計約 100 人參加。	
藝術史學系	3 月 5 日	洪芷儒與曾詩婷同學前往國立虎尾高級中學進行大學博覽會招生活活動。	虎尾高中
副校長室	3 月 6 日	黃翠梅副校長出席臺灣首廟天壇天公廟舉辦《臺灣首廟天壇藏珍-繡藝百品》新書發表會暨「文物庫房」落成啟用典禮。	
副校長室	3 月 9 日	黃翠梅副校長出席本校招生專辦與教育部高中課程美術學科中心共同舉辦 109 學年度全國教師專業成長營「設計你的思考」理想與現實的平衡研習工作坊開場致詞暨相關活動。	
音樂學系	3 月 9 日	新加坡 Aureus 職涯講座	
鋼琴合作藝術研究所	3 月 10 日	聲樂與鋼琴合作藝術國際工作坊【戲劇 & 音樂】專題講座—旅法德籍劇場導演 Lukas Hemleb（盧卡斯·漢柏）	音樂系館 A310 教室
應用藝術研究所	3 月 10 日至 4 月 30 日	應用藝術研究所辦理本所 2020 年應用藝術研究所師生聯展-「是朱雀還是鳳凰！？」校外展活動。地點:麻豆總爺藝文中心紅樓 A、B、C 展間。	總爺藝文中心
音樂學系	3 月 11 日	協奏曲甄選音樂會	
音像資料保存及展示中心	3 月 13 日	臺南市南門電影書院 - 直播工作坊	
音樂學系	3 月 16 日	楊文信巴哈無伴奏組曲講座 Wind Lab 管樂試驗室	

博物館學與古物維護研究所	3 月 16 日	本所執行教育部高教深耕計畫開設弗克思課程-博物館跨域展示專題系列講座，於 110 年 3 月 16 日（二）邀請黃俊綸副教授(臺南應用科技大學多媒體動畫系)進行講座，講題「虛擬實境策展」地點：本校圖資大樓遠距教室。	
動畫藝術與影像美學研究所	3 月 16 日至 4 月 14 日	Open Studio 開放教室：音像美學與文化 講師：王碩仁、陳齡慧、陳家輝、袁子賢、李寅彰、沈裕融	
應用藝術研究所	3 月 16 日至 4 月 15 日	張清淵-器·廖瑞章-物 創作聯展 地點：一間藝廊(一間文創空間)	一間藝廊
國際事務處	3 月 17 日	參與協助研發處之海外科研中心計畫申請案，與日惹印尼藝術大學簽訂學術合作附約簽訂細節。	
通識教育中心	3 月 18 日	中央研究院陳建仁院士（前副總統）蒞校演講，講題：科技與人文的契合：一個流行病學家的學思歷程	
副校長室	3 月 18 日	黃翠梅副校長出席前副總統陳建仁先生蒞校辦理「科技與人文的契合:一個流行病學家的學思歷程」講座活動。	
藝術史學系	3 月 18 日	衣淑凡老師(立青文教基金會董事長)專題演講，講題：從常玉（1895-1966）到丁衍鐸(1902-1978)- 藝術家「全集」與文獻庫。	
副校長室	3 月 20 日	黃翠梅副校長出席本校藝術史學系辦理藝術史紮根營活動。	
副校長室	3 月 20 日	南科考古館為推廣 VR360 博物館導覽系統，邀請黃翠梅副校長以最流行的直播方式介紹史前先民的首飾。	
藝術史學系	3 月 20 日至 3 月 21 日	本校演藝廳舉辦「第 15 屆藝術史教育扎根研習營」，本次主題為「天天天天：民間美術與常民文化」。	
音像媒體藝術中心	3 月 22 日至 9 月 30 日	國史館 13 卷膠卷整飭	
音樂學系	3 月 23 日	Wind Lab 管樂試驗室	
國際事務處	3 月 23 日	109 學年度外國學生獎學金發放-計有新生—研究所 3 名；舊生—大學部 2 名，研究所 2 名，總計 7 名學生獲得獎學金。教育部學海計畫審查會議，計評選出學海築夢申請 1 案、學海飛颶 2 案，送教育部審核。	

應用音樂學系	3 月 24 日	執行教育部補助 110 年【推廣藝術教育計畫】，由本系主辦「33 藝農市集」，並與大崎藝農實踐所合作，集結「大崎藝農生活聚落」共同理念的藝術工作者，邀集大崎居民及校內師生共同參加。嘗試一起建構一個友善互惠的產銷機制，將在地優質、獨特的藝術設計手作物，結合「有藝有農」的村落特色為在地品牌形象邀集大崎居民及校內師生共同參加。透過市集的舉辦，讓市集成為顧定頻率的帶狀活動，為校內師生、校友提供一個發表創作、認識彼此的平臺，亦實踐大學社會責任，回饋在地。本場次共計約 100 人參加。	
音像紀錄研究所	3 月 24 日	辦理教師社群，跨域與跨課程實務演討(紀錄片與動畫)，陳品君老師與動畫藝術與影像美學研究所教師經驗分享，進行議題演繹、美學實驗對話，以期意念的多元創作實踐，拓邊既有紀錄片/動畫課程教學內容。	
博物館學與古物維護研究所	3 月 25 日	本所執行教育部高教深耕計畫開設弗克思課程-博物館跨域展示專題系列講座，於 110 年 3 月 25 日（四）邀請蘇瑤華助理教授(國立臺灣師範大學美術系)進行講座，講題「後數位博物館(Postdigital Museum)」	本校材創系 M1 教室
藝術史學系	3 月 25 日	張雅萍與莊如婷同學前往臺南市黎明高級中學進行大學博覽會招生活動。	黎明中學
造形藝術研究所	3 月 26 日	動態影像拍攝工作坊 主講人：廖本榕攝影師	
藝術史學系	3 月 26 日	孫淳美老師前往新營高級中學進行招生宣傳活動。	新營高中
動畫藝術與影像美學研究所	3 月 26 日至 8 月 29 日	羅禾淋老師策畫《不安的堡壘—疫情之後的我們》於高雄駁二展出	高雄駁二特區
體育中心	3 月 27 日	參加中華民國大專院校體育總會第九屆第四次會員大會	
建築藝術研究所	3 月 27 日至 4 月 18 日	「場域・結構・行動」組獲邀參與「2021 漁光島藝術節」，展覽作品名稱：《安棲之嶼/海潮你的方向吹來》	漁光島
音像紀錄研究所	3 月 28 日	辦理教師薪傳講座「老電影中的春陽部落—協調影像中的村民」，邀請電影蒐藏家博物館館長井迎瑞老師擔任講師	
音像紀錄研究所	3 月 29 日	與財團法人影想文化藝術基金會合辦「影想獎學金初選線上發表會」，邀請李崗執行長對入圍作品提出創作建議	

鋼琴合作藝術研究所	3 月 30 日	【鋼琴暨器樂演奏方法】大師班／簡名彥教授	音樂系館 B303 教室
動畫藝術與影像美學研究所	3 月 31 日至 5 月 26 日	2021 實驗動畫工作坊 找聲音畫動畫 講師：詹博鈞、張嘉澤、黃詩柔	
體育中心	4 月至 6 月	辦理本校畢典盃系列賽事	
音樂學系	4 月 7 日	原。雙簧三重奏講座式音樂會	
中國音樂學系	4 月 8 日	K-POP 之外”韓國傳統音樂當代化與產業策略”講座	本系視聽室
音像資料保存及展示中心	4 月 10 日	大南門城 X 公視 【我又在市場待了一整天】臺南特映會	
高階藝術管理碩士在職學位學程	4 月 10 日	辦理高教深耕教師社群計畫：邀請黎家齊（國家表演藝術中心《PAR 表演藝術》雜誌總編輯）蒞校演講。	
應用藝術研究所	4 月 10 日至 5 月 10 日	流轉 - 徐玫瑩 個展 地點：臺中市 107 畫廊	臺中市 107 畫廊
音樂學系	4 月 13 日	周建瑩校友講座	
應用音樂學系	4 月 14 日	承續 3 月份「33 藝農市集」，於 4 月份舉辦第二場，本場次共計約 100 人參加。	
博物館學與古物維護研究所	4 月 15 日	本所曾信傑老師擔任本校 109 學年度第 2 學期樂齡大學「校外教學」課程講師，帶領學員赴屏東進行文化參訪，活動日期為 110 年 4 月 15 日。	屏東
藝術史學系	4 月 15 日	林育淳老師(前臺北市立美術館研究員兼典藏組長、臺南市立美術館藝術總監)專題演講，講題：藝術史與美術館行政鏈接的力量，以「內心的所在、郭雪湖特展」為例。	
博物館學與古物維護研究所	4 月 17 日	本所曾信傑老師擔任本校 EMAA「藝術與文化產業經營管理實務 II」課程講座講師，講座日期為 110 年 4 月 17 日。	
造形藝術研究所	4 月 19 日	辦理虛擬現實演講 主講人：陶亞倫教授兼任藝術家	
博物館學與古物維護研究所	4 月 21 日	國立臺灣文學館與本所共同策辦「逆旅·一九四九」行動展，展期 2021 年 4 月 21 日至 5 月 6 日，並於 4 月 28 日(三)下午兩點辦理「聽說，那年……」分享會，邀請同學們前來分享屬於自己時代的故事。	本校藝象空間

博物館學與古物維護研究所	4 月 22 日	本所執行教育部高教深耕計畫開設弗克思課程-博物館跨域展示專題系列講座，於 110 年 4 月 22 日（四）邀請施登騰助理教授(中國科技大學互動娛樂設計系)進行講座，講題「論博物館資源的數位科技應用」室。	本校圖資大樓遠距教室
博物館學與古物維護研究所	4 月 23 日至 11 月 23 日	蔡斐文老師承接國立歷史博物館「110 年度館藏版畫、素描、水彩類修護案」	
中國音樂學系	4 月 24 日至 4 月 25 日	2021 新營藝術季—阡陌赤山藝陣魂【演出執行案】	臺南新營文化中心演藝廳
音樂學系	4 月 27 日至 4 月 28 日	微課程-王尚文哲學講座	
鋼琴合作藝術研究所	4 月 28 日	國樂與鋼琴合作藝術工作坊，【彈談國樂】專題講座／鋼琴合作家林上傑。	音樂系館 A310 教室
音像紀錄研究所	4 月 28 日	辦理教師社群專題講座「紀錄片表達策略與美學思辨」，邀請盧昱瑞導演擔任講師。	
音像藝術學院	4 月 29 日	音像紀錄研究所、音像媒體藝術中心及音像資料保存及展示中心合辦「黃仁榮譽博士逝世週年紀念活動」	
藝術史學系	4 月 29 日	傅昱翔同學前往臺南市長榮高級中學進行大學博覽會招生活動。	長榮高中
文博學院	4 月 29 日至 12 月 31 日	亞太文化資產研究中心承接文化部文化資產局「彩繪顏料資料庫建置勞務採購案」	
應用音樂學系	4 月 30 日	執行教育部補助 110 年「A-3 提升教師教學專業與輔導能力」，教師專業成長社群—【藝術組織管理與藝術行政的萬般事】，由俠客行文創顧問有限公司行政總監杜惠萍老師主講。活動共計 50 人參加。	由張瑀真老師擔任召集人
建築藝術研究所	4 月 30 日至 5 月 9 日	創意創作組於高雄市駁二藝術特區參與「2021 高雄青春設計節」，舉辦「南藝建築展」展覽	駁二藝術特區
音像資料保存及展示中心	4 月 30 日	臺南安南區許麗燕小姐一批錄影帶轉檔與訪談	
語文中心	4 月 30 日	德文簡報競賽	
國際事務處	4 月 30 日	與日惹印尼藝術大學簽訂學術合作附約。	

文博學院	5 月 1 日	亞太文化資產研究中心承接客家委員會客家文化發展中心「客家蒐藏業務執行量能升級計畫案」	110 年 5 月 1 日至 111 年 10 月 31 日
應用藝術研究所	5 月 1 日	陶瓷組學生周易伯，作品：吾器，獲 2021 臺灣陶藝獎實用獎-評審特別獎。	
動畫藝術與影像美學 研究所	5 月 4 日	研究方法課程導讀系列 導讀物體系 講者：尚靜嫻	
音樂學系	5 月 4 日	鋼琴馬拉松	
動畫藝術與影像美學 研究所	5 月 4 日至 6 月 18 日	動畫藝術與影像美學 - 五月大師講座 講師：王藝樺、聞天祥、謝文明	
音樂學系	5 月 5 日	何貴良小提琴抖音探討講座	
鋼琴合作藝術研究所	5 月 5 日	聲樂與鋼琴合作藝術國際工作坊，聲樂與鋼琴合作藝術大師班／崔勝震老師	音樂系館 A310 教室
師資培育中心	5 月 5 日	教育部核定通過「國立臺南藝術大學推動跨校藝術類科教育學程第二期專案計畫」，以利藝術專業教師之培養。	三年計畫(110 至 112 學年度)
應用音樂學系	5 月 6 日	執行教育部補助 110 年「A-3 提升教師教學專業與輔導能力」，教師專業成長社群—【蘇郁涵創作專輯中的三個秘密】，由爵士電鋼琴家和作曲家蘇郁涵老師主講。活動共計 46 人參加。	由彭郁雯老師擔任 召集人
博物館學與古物維護 研究所	5 月 6 日	本所執行教育部高教深耕計畫開設弗克思課程-博物館跨域展示專題系列講座，於 110 年 5 月 6 日（四）邀請曾鈺涓教授(世新大學公共關係暨廣告學系)進行講座，講題「AI 藝術與策展」地點：本校圖資大樓遠距教室。	
高階藝術管理碩士在 職學位學程	5 月 8 日	辦理高教深耕教師社群計畫：邀請田麗雲（好好聽文創內容長）蒞校演講。	
藝術創作理論研究所 博士班	5 月 8 日至 6 月 6 日	藝創所博士班與臺藝大美術系博士班聯展——《透視・現場 Perspective・Site》展覽	
動畫藝術與影像美學 研究所	5 月 10 日	本所簡拉卡及羅禾淋老師共同指導生魏李穎及柯佳鈺《蟬與花》榮獲 2021 放視大賞 VR 遊戲創作組金賞；互動媒體組一年級學生邱子維、徐文洋、戴得勻、林建同、李彥蒼《動物共和國》入圍創意企劃組	

造形藝術研究所	5 月 13 日	辦理空拍錄像創作工作坊 主講人：林漢清	
博物館學與古物維護研究所	5 月 14 日	本所吳盈君老師擔任「當護織：專題講座(基礎)」主持人，活動日期為 110 年 5 月 14 日，地點:文化資產局文化資產保存研究中心－演講廳。	文化資產保存研究中心
中國音樂學系	5 月 15 日至 5 月 16 日	2021 湖光山色藝術季《鼓樂昇輝》	國立臺灣戲曲學院
材質創作與設計系	5 月 16 日至 6 月 2 日	本系參與『2021 藝術新聲-17 校 17 系畢業生推薦展』於臺中市大墩文化中心動力空間辦理「谷」學生作品展覽活動。	臺中市大墩文化中心
應用音樂學系	5 月 19 日	承續 4 月份「33 藝農市集」，於 5 月份舉辦第三場，本場次共計約 100 人參加。	
民族音樂學研究所	5 月 20 日	辦理「新自由多元文化主義的樂動：小型文學院中的國樂團」線上專題演講，主講人：Lei X. Ouyang (歐陽小莉)	
應用音樂學系	5 月 20 日	執行教育部補助 110 年「A-3 提升教師教學專業與輔導能力」，教師專業成長社群—【一群人一起完成一件事】，由阮劇團創辦人/藝術總監暨團長汪兆謙老師主講。活動共計 61 人參加。	由潘罡老師擔任召集人
應用藝術研究所	5 月 20 日至 8 月 29 日	應用藝術研究所陶瓷組駐校藝術家布萊恩·莫蘭菲個展《不期而癒-2021》 地點：蕭壠文化園區 A4-2 館	蕭壠文化園區
應用音樂學系	5 月 21 日	執行教育部補助 110 年「A-3 提升教師教學專業與輔導能力」，教師專業成長社群—【網紅行銷】，由曾擔任滅火器樂團鼓手之杜易修老師主講，因疫情警戒關係改以線上講座方式進行。	由張瑀真老師擔任召集人
材質創作與設計系	5 月 22 日至 5 月 30 日	材質創作與設計系第 12 屆畢業展活動『失序的視野』，因疫情，故採線上方式展出。	
中國音樂學系	5 月 24 日	109 學年度晉級考暨畢業音樂會(含 20 場畢業音樂會、15 場晉級考音樂會)	本系合奏廳
民族音樂學研究所	5 月 27 日	辦理「歌曲史的研究與社會實踐」線上專題演講，主講人：黃裕元（國立臺灣歷史博物館助理研究員）	
副校長室	5 月 29 日	黃翠梅副校長代表學校出席本校音像學院辦理「黃仁榮譽博士逝世週年紀念活動暨相關事宜」。	

音像紀錄研究所	5 月 30 日	辦理 109 學年第 2 學期畢業公映線上發表會 研究生:姜品亦 放映作品:影像紀錄作為一種佛神像雕塑技術保存與探究-以林增桶師傅為例	
鋼琴合作藝術研究所	5 月 31 日	【美國音樂職涯的課程規畫】線上講座／謝孟潔老師	Google meet
國際事務處	5 月 31 日	教育部學海計畫審查結果公告，本校學海築夢申請 1 案、學海飛颺 2 案獲教育部補助經費總計 38 萬元。	
民族音樂學研究所	6 月 1 日	「2021 樂器製作技術與學術研討會」線上專題演講，主講人：陳國華、辛玫芬	
音像藝術學院	6 月 1 日至 6 月 5 日	黃仁電影周、黃仁書房特展	
音像紀錄研究所	6 月 2 日	辦理教師薪傳講座「家是個張力場」，邀請東吳大學社工系倪家珍老師擔任講師	
學務處	6 月 5 日	因新型冠狀病毒肺炎（原稱武漢肺炎）疫情，109 學年度畢業典禮改為線上網站祝福分享，內容有師長、在校生祝福、畢業歌 MV 及音樂演奏。	
音樂學系	6 月 8 日	「百老匯經驗」關於樂池中的管樂	
民族音樂學研究所	6 月 10 日	辦理「華麗轉身：桃園雲南打歌的邊區文化展演政治」線上專題演講，主講人：呂心純(中央研究院民族學研究所副研究員)	
應用音樂學系	6 月 10 日	執行教育部補助 110 年「A-3 提升教師教學專業與輔導能力」，教師專業成長社群—【網路與微型創業時代】，由曾擔任壹週刊行銷暨業務部協理的王詩婷老師主講，因疫情警戒關係改以線上講座方式進行。	由潘罡老師擔任召集人
藝術史學系	6 月 10 日	吳國豪老師專題演講，講題：董其昌的趙孟頫情節。	
國際事務處	6 月 11 日	本校與泰國朱拉隆功大學之合作意向書內容討論。	
文博學院	6 月 11 日至 11 月 10 日	臺灣藝術檔案中心承接「嘉義市立美術館藏品資料詮釋暨建檔計畫委託專業服務案	
國際事務處	6 月 12 日	本校與韓國誠信女子大學之交流合作協議書及交換生協議書續約。	
音像資料保存及展示中心	6 月 15 日至 6 月 22 日	搶救大內區二溪國小珍貴文資一批	

應用音樂學系	6 月 16 日至 6 月 17 日	執行文化部影視及流行音樂人才培訓計畫-上半年展演活動計畫「覓爵」由彭郁雯老師擔任主辦，執行爵士樂展演形式與進行學生指導、交流等互動。活動共計 100 人參加。	由彭郁雯老師擔任召集人
應用音樂學系	6 月 17 日	執行教育部補助 110 年「A-3 提升教師教學專業與輔導能力」，教師專業成長社群—【爵士歌手練功房】，由旅歐爵士音樂家蔡雯慧老師主講，因疫情警戒關係改以線上講座方式進行。	由彭郁雯老師擔任召集人
藝術史學系	6 月 17 日	王玉齡老師（蔚龍藝術有限公司董事長）專題演講，講題：當代藝術展覽-地景藝術。	
音像藝術媒體中心	6 月 18 日	原住民族委員會原住民族文化發展中心委託錄影帶轉檔一批	
藝術創作理論研究所 博士班	6 月 23 日	群山出海-當代藝術的未竟的噪音 線上論壇	
應用音樂學系	6 月 24 日	執行教育部補助 110 年「A-3 提升教師教學專業與輔導能力」，教師薪傳活動—【如何打造藝術節？從規畫到執行】，由臺北表演藝術中心製作行銷處資深經理林采韻老師主講，因疫情警戒關係改以線上講座方式進行。	由潘罡老師擔任召集人
文博學院	6 月 25 日	「臺灣藝術檔案中心」更名為「臺灣藝術史暨檔案研究中心」	
國際事務處	6 月 25 日	與奧地利維也納音樂與表演藝術大學交換生合作意向書改版內容討論。	
人事室	6 月 30 日	專任教師升等情形： 教授 1 人。教授職級已達師資結構之 25.8%。	
音像紀錄研究所	7 月 1 日	辦理 109 學年度第 2 學期學期作品期末評鑑線上放映會 1.郭家齊 - 《在那一片白色的房間》 2.金建宇 - 《我的家庭功課》 3.許仁和 - 《消失的家》 4.周國榮 - 《慢慢做財帛》 5.黃誠育 - 《燕子媽媽的家庭作業》 6.毛御亘 - 《哩賀，伊系毛陳良治》 7.藍珮云 - 《媽媽》 8.黃俊凱 - 《距離》 9.塗書芄 - 《無地之家》	

音像紀錄研究所	7 月 2 日	109 學年度第 2 學期學期作品期末評鑑線上放映會 1.宋秉樺 -《尋找家屋名》 2.謝淨亘 -《上帝上帝你在哪？ - 當信仰成為一種罪》3.陳 涓 -《芝麻冰淇淋洞》4.黃繼賢 -《農奴百萬富翁》5.薛若儀 -《宅》	
音像紀錄研究所	7 月 5 日	辦理 109 學年第 2 學期畢業生資格審查 1.曾智亮-我們的高中同學—以音像媒介探問隱蔽的回憶 2.李天卉-123 石頭人:以影像紀錄重新建立失婚家庭的父女關係 3.陳怡如-中國籍配偶女兒尋找自我認同的過程 4.何郁琦-Kochapogan 大推進： 找尋好茶舊社之疆界與影像探索行動	
應用藝術研究所	7 月 13 日	英國「維多利亞與亞伯特博物館」(Victoria and Albert Museum, V&A) 今年購藏本校張清淵教授的作品「莫名石」系列，再次展現國際性的博物館對臺灣藝術、工藝作品的關注。	
文博學院	7 月 14 日	臺灣藝術史暨檔案研究中心承接「桃園市立美術館 109 年度新進典藏作品詮釋著錄案」	110 年 7 月 14 日至 111 年 3 月 15 日
博物館學與古物維護研究所	7 月 20 日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師執行嘉義縣文化觀光局「110-111 年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫委託專業服務案」<第一堂人才培訓課程—線上虛擬導覽基礎實作>，邀請黃俊綸副教授（臺南應用科技大學多媒體動畫系）擔任講師，因應疫情關係，本次課程調整為線上授課。	
博物館學與古物維護研究所	7 月 21 日至 10 月 19 日	本所蔡斐文老師承接潘思源先生委託「《平定狝苗戰圖》版畫修護計畫案」	
民族音樂學研究所	7 月 29 日至 8 月 5 日	文化部、教育部指導，辦理「2021 國際傳統音樂學會東南亞表演藝術研究小組第六屆學術研討會」線上研討會“6th Symposium of the ICTM Study Group on Performing Arts of Southeast Asia”	

博物館學與古物維護研究所	7 月 30 日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師於 110 年 7 月 30 日（五）執行國立故宮博物院「博物館人才培育捐（補）助計畫」<2021Muse 共識營 X 博物館 Podcast 線上工作坊>，邀請講者包括 Keno 品牌創辦人(藝術家製造公司)、賴依欣館長(嘉義市立美術館)、林軒亘研究助理(國立故宮博物院)，因應疫情關係，本次活動調整為線上講座及線上分組實作。	
音像紀錄研究所	7 月 30 日	辦理 109 學年度第 2 學期研究生學位考試研究生:姜品亦創作題目:影像紀錄作為一種佛神像雕塑技術保存與探究-以林增桶師傅為例	
博物館學與古物維護研究所	8 月	本所曾信傑老師申請教育部數位人文社會科學教學創新計畫，「數位・科技・博物館跨域人才培育計畫（MOE-110-1-A12）」一案獲補助。	
應用藝術研究所	8 月	金工與首飾組學生徐均育 作品：陽光照射之處，獲「110 年全國美術展」雕塑組-銅牌獎。 作品：凌晨三點之後，獲「第 22 屆磺溪美展」立體工藝類-優選獎。 作品：殺死螞蟻這種小事，獲「第 26 屆大墩美展」雕塑類-第三名。	
動畫藝術與影像美學研究所	8 月 1 日	本所新聘金馬執委會執行長聞天祥教授為本所兼任教師	
人事室	8 月 1 日	文博學院博物館學與古物維護研究所增設博士班	
音像媒體藝術中心	8 月 5 日	曾吉賢主任承接臺南市政府文化局「2021 年糖業 400 年調查研究及策展規劃案」	110 年 8 月 5 日至 111 年 2 年 1 日
高階藝術管理碩士在職學位學程	8 月 5 日	獲教育部數位人文社會科學教學創新計劃「產業需求導向之數位行銷應用驅動化課程」計畫補助 50.8 萬元整。	110 年 8 月 1 日至 111 年 1 月 31 日
博物館學與古物維護研究所	8 月 6 日	本所曾信傑老師於出席中華民國博物館學會第 15 屆第七次理、監事暨各專業委員聯席會。	
國際事務處	8 月 9 日	110-2 學年外籍教師及研究人員專案入境、造冊、簽證、通關及檢疫相關事宜開放申請。	
造形藝術研究所	8 月 14 日	研究生楊曉萱 獲 20212021 臺灣美術新貌獎入選	

國際事務處	8 月 16 日	110-2 學年境外生專案入境、造冊、簽證、通關及檢疫相關事宜開放申請。	
博物館學與古物維護研究所	8 月 18 日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師執行國立故宮博物院「博物館人才培育捐（補）助計畫」<2021Muse 共識營 X 博物館 Podcast 線上工作坊－錄製腳本評選會議>，邀請于秉儀科長(國立故宮博物院)、林軒亘研究助理(國立故宮博物院)、林詠能教授(國立臺北教育大學)擔任審查委員，因應疫情關係，本次會議調整為線上會議。	
音像資料保存及展示中心	8 月 19 日	高雄李元溥先生捐贈 LD 文物一批至本中心及訪談	
博物館學與古物維護研究所	8 月 27 日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師承接高雄市政府文化局「110 年度大高雄博物館與地方文化館運籌發展機制」專業服務採購案，執行期程為 110 年 8 月 27 日至 111 年 3 月 31 日。	
博物館學與古物維護研究所	8 月 28 日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師於 110 年 8 月 28 日執行國立故宮博物院「博物館人才培育捐（補）助計畫」<2021Muse 共識營 X 博物館 Podcast 工作坊>，辦理優勝組別實際錄製活動，活動地點：國家廣播文物館。	
博物館學與古物維護研究所	8 月 31 日至 11 月 30 日	本所曾信傑老師承接臺南市政府文化局「110 年總爺生態博物館提升計畫－博物館問卷調查」藝文採購勞務案	
應用藝術研究所	9 月	金工與首飾組學生謝正順，作品：流轉，獲「GIOIELLI IN FERMENTO 2021」Sezione Studenti-入選。 金工與首飾組校友周育慈，作品：選一個喜歡的，帶走吧！，獲「GIOIELLI IN FERMENTO 2021」Sezione Studenti-特別獎。	
音像藝術學院	9 月	核准 111 學年度設立聲響科技研究所(Institute of Sound Technology)	
造形藝術研究所	9 月	1092 期末評圖，黃于容、楊曉萱、王秀君、林南宏、洪昌裕等 5 位同學獲得「陳啟川先生南藝造形藝術獎」	
國際事務處	9 月中	與法國 ENSAPC 藝術大學合作之駐村/教學/展覽 2020 年入選者前往法國進行合作事宜。	
音樂學院	9 月 5 日	辦理臺灣鼓藝線上論壇，迴響熱烈。	

博物館學與古物維護研究所	9 月 6 日	本所曾信傑老師執行臺南市政府文化局「110 年總爺生態博物館提升計畫－博物館問卷調查」藝文採購勞務案，已於 110 年 9 月 6 日繳交期初報告書。	
藝術史學系	9 月 7 日、9 月 14 日	黃猷欽主任至嘉義縣立永慶高級中學進行慶學講堂專題演講與招生宣傳活動。	
博物館學與古物維護研究所	9 月 10 日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師執行高雄市政府文化局「110 年度大高雄博物館與地方文化館運籌發展機制」專業服務採購案，已於 110 年 9 月 10 日繳交第一期工作計畫書。	
博物館學與古物維護研究所	9 月 10 日至 9 月 11 日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師執行嘉義縣文化觀光局「110-111 年博物館與地方文化館發展運籌機制計畫」，辦理博物館學交流培力計畫，參訪臺中文學館、范特喜文創園區、國立臺灣美術館、臺中市立纖維工藝博物館及 921 地震教育園區。	臺中地區
藝術史學系	9 月 10 日	黃猷欽主任參加大學問線上講座-111 招生策略與學習歷程活動。	
音像紀錄研究所	9 月 10 日	辦理 110 學年度新生入學說明會	
動畫藝術與影像美學研究所	9 月 10 日至 10 月 10 日	羅禾淋老師策畫，與 akaSwap 共同主辦的《LOOP X3 無盡體－NFT 動畫藝術展》	
音像紀錄研究所	9 月 12 日至 11 月 28 日	謝侑恩老師辦理「錄影帶修復工作坊」9 月 12 日六甲場、9 月 19 日學甲場、9 月 23 日新化場、9 月 26 日安南場、10 月 17 日東山場、10 月 30 日白河場、11 月 28 日玉井場	臺南地區
博物館學與古物維護研究所	9 月 13 日	本所曾信傑老師執行臺南市政府文化局「110 年總爺生態博物館提升計畫－博物館問卷調查」藝文採購勞務案，已於 110 年 9 月 13 日繳交期中報告書。	
音樂學系	9 月 15 日	王尚文音樂修辭學與巴洛克音型學說講座	
中國音樂學系	9 月 16 日	重返少林~人文藝術教育-「國樂」講座	本系視聽室
國際事務處	9 月 16 日	110-2 學年高教深耕計畫-國際工作坊與研討會-國際工作坊 2 件通過申請，鋼琴合作藝術研究所 1 件，音像紀錄與影像維護研究所 1 件。國際研討會為民族音樂學研究所 1 件。	
博物館學與古物維護研究所	9 月 16 日	本所 110 年 9 月 16 日於線上辦理 110 級新生選課說明暨迎新說明會。	

音樂學系	9 月 22 日	王尚文從音畫手法談巴赫的音樂神學講座	
博物館學與古物維護研究所	9 月 24 日、10 月 2 日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師執行國立故宮博物院「博物館人才培育捐（補）助計畫」<2021Muse 共識營 X 博物館文創小小兵工作坊>，邀請講者包括林志峰設計師(一點點創意事業)、王耀鋒副處長(國立故宮博物院文創行銷處)、楊皓鈞負責人(良事設計有限公司)、黃世輝教授(國立雲林科技大學創意生活設計系所)、柯凱仁副教授(國立臺中教育大學數位內容科技學系)，活動採實體講座及分組實作進行。	
音像媒體藝術中心	9 月 25 日	2021 逐格軌跡 親子動畫放映	
藝術史學系	9 月 27 日	孫淳美助理教授參加大學招生專業化發展計畫-至國立馬公高級中學學習歷程檔案分享交流。	馬公高中
音樂學系	9 月 28 日	洪台新調音講座	
鋼琴合作藝術研究所	9 月 29 日	聲樂與鋼琴合作藝術國際工作坊，彈琴唱愛—南藝&東吳學生聯合音樂會	東吳大學松怡廳
鋼琴合作藝術研究所	9 月 29 日	南藝新聲—2021 鋼琴合作藝術比賽得獎者音樂會	文水藝文中心表演廳
博物館學與古物維護研究所	9 月 29 日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師執行嘉義縣文化觀光局「110-111 年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫」委託專業服務案，已於 110 年 9 月 29 日繳交期中報告書。	
高階藝術管理碩士在職學位學程	9 月 29 日	教育部來函核准校外上課，111 學年度首次北部招生。	
造形藝術研究所	9 月 29 日至 9 月 30 日	1092 期末評圖線上座談 google Meet 評圖座談委員：顧世勇、陳蕉、劉和讓、Joan Pomero、張立人、崔廣宇	
中國音樂學系	9 月 30 日	藝響新聲 七年一貫制 高中部新秀之夜	嘉義市政府文化局音樂廳
博物館學與古物維護研究所	9 月 30 日	本所曾信傑老師受邀至屏東縣原住民文化會館演講，時間為 110 年 9 月 30 日。	屏東原住民文化會館

音像資料保存及展示中心	9 月 30 日	謝侑恩主任承接國立臺灣歷史博物館「110-111 年日治後期教育宣傳膠卷影片檢登修護與數位掃描計畫」，期程自決標日 110 年 9 月 30 日至 111 年 3 月 31 日	110 年 9 月 30 日至 111 年 3 月 31 日
藝術史學系	9 月 30 日	盧泰康教授與清華大學邱鴻霖副教授合著《古笨港的歷史考古學研究》專書，榮獲 110 年度國史館臺灣文獻館獎勵出版文獻書刊---「學術性刊物 優等獎」。	
通識教育中心	10 月	詹信德副教授續任通識中心主任	
音像紀錄研究所	10 月 1 日至 11 月 26 日	辦理教師社群講座 10 月 1 日《南門電影書院：教育與展示》電影蒐藏家博物館館長井迎瑞老師 11 月 26 日《策展：聲音博物館》國立臺灣歷史博物館研究組助理研究員黃裕元老師 11 月 26 日《展覽要素：故事轉譯》國立臺灣歷史博物館數位創新中心研究助理曾婉琳老師	
應用藝術研究所	10 月 2 日至 10 月 30 日	應用藝術研究所金工與首飾組於臺中市 Smohouse 思默好時・3F 好睺空間辦理「金工不用黃金」南藝金工與首飾組第 23 屆年度展。	台中好睺空間
建築藝術研究所	10 月 4 日	城鄉思維與實踐組工作室執行本校高等教育深耕計畫 B-2 提升學生專業與實作能力分項計畫，在本校建築藝術研究所多功能展示室舉辦「噴塗工作坊」	
音像紀錄研究所	10 月 5 日	辦理 109 學年度第 2 學期研究生學位考試 研究生:林吟秋 論文題目:從實務修復案例探討數位修復的倫理與方法	
博物館學與古物維護研究所	10 月 5 日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師於 110 年 10 月 05 日執行嘉義縣文化觀光局「110-111 年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫」委託專業服務案，辦理「臺灣文化日記者會」及「第二次共識會議」。	
動畫藝術與影像美學研究所	10 月 5 日至 12 月 7 日	2021 當代動畫實驗場-動畫實務編導工作坊 講者：魏嘉宏、蕭弘林、黃勻弦、謝文明	
鋼琴合作藝術研究所	10 月 6 日	【法國的鋼琴合作與室內樂的區別】線上講座／Julien Le Herissier 教授	音樂系館 B303 教室

藝術史學系	10 月 7 日	張乃文老師（國立臺北藝術大學美術系）專題演講，講題：臺灣當代藝術的偏見與現象評論。	
造形藝術研究所	10 月 7 日至 10 月 25 日	本所 108 級研究生畢業成果發表：數位拖行 聯展 展演地點：臺南市水色藝術工坊	臺南市水色藝術工坊
中國音樂學系	10 月 8 日	2021 南瀛國際民俗藝術節-「國立臺南藝術大學」演出執行案	臺南市政府西側廣場
博物館學與古物維護研究所	10 月 8 日	本所兼任老師王佩雯配合「傳統工藝技法-漆藝」課程於 10 月 8 日邀請張倚竹博士(英國倫敦大學博物館與考古文物修護科學碩士)演講，題目「天然漆材質與工藝研究」，活動地點：215 教室。	215 教室
中國音樂學系	10 月 9 日	2021 南瀛國際民俗藝術節-「國立臺南藝術大學」演出執行案	臺南市政府西側廣場
高階藝術管理碩士在職學位學程	10 月 9 日	辦理高教深耕教師社群計畫：邀請王師總監(牽猴子整合行銷總監)蒞校演講，主題：新時代臺灣影視類型想像與 IP 建構	
中國音樂學系	10 月 10 日	2021 南瀛國際民俗藝術節-「國立臺南藝術大學」演出執行案	臺南市政府西側廣場
應用音樂學系	10 月 12 日	執行教育部補助 110 年「A-3 提升教師教學專業與輔導能力」，教師薪傳活動—針對「影像配樂理論與實務」課程，邀請留日作曲家暨影像配樂家江俊典老師進行學習引導與職涯規劃解說。活動共計 47 人參加。	由吳鴻樂老師擔任召集人
材質創作與設計系	10 月 13 日	材質創作與設計系 3 年級學生龔泳真之作品《花旦》榮獲「『雕光見影』110 年全國皮影戲及創意影戲創作比賽」即席指定主題創作皮偶組／社會青年組第一名。	
音像媒體藝術中心	10 月 13 日	新營市康樂街康樂戲院搶救珍貴電影資產文物	
中國音樂學系	10 月 14 日	從演奏到執行-以臺灣揚琴樂團的發展為例 講座	本系視聽室
博物館學與古物維護研究所	10 月 14 日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師於 110 年 10 月 14 日執行嘉義縣文化觀光局「110-111 年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫」委託專業服務	

		案，辦理第二堂人才培訓課程，邀請本所蔡斐文老師擔任講者，講題為「紙質預防性維護」。	
副校長室	10 月 15 日	黃翠梅副校長出席本校招生專辦假臺中金典酒店辦理「學習準備方向與學習歷程檔案藝起相遇工作坊」致詞暨相關活動事宜。	
中國音樂學系	10 月 15 日	臺灣箏樂名家 黃好吟工作坊	本系合奏廳、B120 教室、視聽室
博物館學與古物維護研究所	10 月 15 日	本所曾信傑老師受邀至南瀛天文館演講，時間為 110 年 10 月 15 日，講題為「博物館經營管理與行銷」。	
藝術史學系	10 月 15 日	本系黃翠梅副校長與于禮本老師出席參與招生專業化發展計畫辦公室假臺中金典酒店辦理「學習準備方向與學習歷程檔案『藝』起相遇工作坊」。	
藝術史學系	10 月 15 日	陳俊哲（朴子市文史工作者）專題演講，講題：地方文史工作者的口述歷史實踐方法與成果。	
中國音樂學系	10 月 16 日	臺灣箏樂名家 黃好吟工作坊	本系合奏廳、B120 教室、視聽室
高階藝術管理碩士在職學位學程	10 月 16 日	辦理教育部高教深耕計畫開設「文化藝術政策與經營管理」模組課程，邀請林璞(華山 1914 文創園區藝文總監)蒞校演講，主題：表演藝術產業。	
動畫藝術與影像美學研究所	10 月 16 日至 10 月 24 日	2021 國際 CG 影視圖像暨創作展	
博物館學與古物維護研究所	10 月 16 日至 11 月 13 日	本所吳盈君老師受邀參與文化部文化資產局區額文物普查研習坊演講，時間為 110 年 10 月 16 日與 11 月 13 日，講題：「普查現場文物安全與風險評估：案例分析」。	
中國音樂學系	10 月 17 日	臺灣箏樂名家 黃好吟工作坊	本系合奏廳、B120 教室、視聽室
音像資料保存及展示中心	10 月 17 日至 12 月 10 日	謝侑恩主任承接「轉動的聲音 2.0」紅莫妮卡巡迴及南門露天大戲院執行委託案，期程自決標日 10 月 17 日-12 月 10 日	

鋼琴合作藝術研究所	10 月 18 日	生命的終曲—2021 教師聯合音樂會	國家兩廳院演奏廳
人事室	10 月 20 日	聘任李崗導演為本校榮譽教授	
應用音樂學系	10 月 20 日	承續 4、5 月份「33 藝農市集」，於 10 月份舉辦第四場，本場次共計約 120-150 人參加。	
博物館學與古物維護研究所	10 月 20 日	本所於 10 月 20 日與中華民國博物館學會兩岸博物館交流發展委員會合辦「國際博物館學委員會亞太分會(ICOM-ICOFOM-ASPAC)2021 年網路會議」，會議主題為「疫情大流行的影響：亞太地區博物館的進路」。	
音像紀錄研究所	10 月 21 日	辦理教師社群講座 10 月 21 日《Edmund Cheung 的創意、製作與影視經營》澳洲資深影視編劇與導演張石雨先生 (Edmund Cheung)	
音像紀錄研究所	10 月 21 日至 11 月 6 日	辦理第 25 屆烏山頭影展 『當我回過神一望』校外巡迴暨線上影展	
鋼琴合作藝術研究所	10 月 22 日	生命的終曲—2021 教師聯合音樂會	臺中國家歌劇院小劇場
國際事務處	10 月 22 日	與泰國朱拉隆功大學簽訂 MOU。	
應用音樂學系	10 月 22 日	執行教育部補助 110 年「C-1 弗克思課程吧計畫」，應音音樂產業專題—【Why is Jazz? What is Jazz? How Jazz can help?】，邀請爵士音樂家蘇聖育老師來校進行講座主講。活動共計 68 人參加。	
應用藝術研究所	10 月 22 日	本所金工與首飾組應邀參與 SNAG（北美金工創作協會）舉辦 Tides & Waves Virtual Symposium 2021: Eastern Asia 線上研討會，第三場 Exploring Education 邀請國立臺南藝術大學、韓國國民大學與日本武藏野藝術大學三校一同探討金工教育，本組由徐均育同學代表分享其個人創作與在南藝學習經驗。	
音像資料保存及展示中心	10 月 23 日	南門露天大戲院— 經典數位修復電影戶外放映《張帝找阿珠》	

動畫藝術與影像美學研究所	10 月 24 日	本所林巧芳老師指導生 108 級畢業校友黃詩柔，以畢業作品《水中的女孩》榮獲 2021 高雄電影節臺灣組首獎—金火球獎。 動美所簡拉卡、羅禾淋老師共同指導生 109 級畢業校友魏孝穎、柯佳玟，以畢業作品《蟬與花》榮獲「高雄 VR FILM LAB」百萬創作獎金。	10 月 24 日
國際事務處	10 月 25 日	110-2 學年高教深耕計畫-日本岡山大學移地教學計畫，因疫情商討延期舉辦。	
鋼琴合作藝術研究所	10 月 25 日	生命的終曲—2021 教師聯合音樂會	衛武營國家藝術文化中心表演廳
建築藝術研究所	10 月 25 日	「場域・結構・行動」組獲邀參與花蓮五味屋「糧辰吉食計劃第一部—閱讀亭」生活場域創作	
應用藝術研究所	10 月 25 日	應用藝術研究所辦理本所第 24 屆應用藝術研究所師生聯展。 地點:本校視覺館一樓大廳及大扇形展覽空間。	10 月 25 日至 11 月 5 日
副校長室	10 月 27 日	黃翠梅副校長出席本校與國立科學工藝博物館合辦「2021 博物館專業發展國際學術研討會」活動及致詞。	
音樂學系	10 月 27 日	沈雕龍 E.T.A.霍夫曼與浪漫主義、貝多芬講座	
博物館學與古物維護研究所	10 月 27 日	本所於 10 月 27 日至 29 日與國立科學工藝博物館等單位合辦「2021 博物館專業發展國際學術研討會」，10 月 27 日於本校辦理，10 月 28-29 日於國立科學工藝博物館辦理。	
鋼琴合作藝術研究所	10 月 27 日至 10 月 28 日	Teamwork, Start-Up! 2021 鋼琴與弦樂合作工作坊，系列一：《鋼琴與弦樂二重奏》／鄭俊騰、陳建安老師	音樂系館 B303 教室
應用音樂學系	10 月 28 日	執行教育部補助 110 年「C-1 弗克思課程吧計畫」，應音音樂產業專題—【音樂與影像的對話】，邀請資深音樂製作人及配樂家侯志堅老師來校進行講座主講。活動共計 30 人參加。	
藝術史學系	10 月 29 日	吳中杰（國立高雄師範大學客家文化研究所教授）專題演講，講題：田野踏查之路—口述歷史研究經驗分享。	

動畫藝術與影像美學研究所	10 月 29 日至 10 月 30 日	第一屆全球音像藝術研討會：視域進化 動美所辦理「第一屆全球音像藝術研討會」，共計有 3 場次主題演講、1 場次圓桌論壇、22 篇論文發表、17 場 demo 發表，32 位專家學者擔任主持/演講/評論人。研討會以直播方式進行，兩日研討會共計 1,388 人次觀看。	
高階藝術管理碩士在職學位學程	10 月 29 日至 12 月 24 日	林欣名老師辦理高教深耕計畫磨課師 MOCCS 課程，課程上架至 Ewant 育網開放教育平臺，課程主題：為跟著音樂去旅行。	
藝術史學系	10 月 30 日	陳烜宇（國立臺灣文學館文學文物修護室修復師）專題演講，講題：博物館典藏維護措施介紹與實作。	
體育中心	10 月至 11 月	辦理 25 週年校慶體育競賽系列活動	
應用藝術研究所	11 月	應用藝術研究所吳佩珊老師執行高教深耕計畫磨課師課程，邀請本所退休副教授黃文英老師錄製線上課程-「雙層梭織」，於 ewant 育網平臺播放。	
文博學院	11 月 1 日	辦理本校 25 週年【2021 南藝珊瑚潭藝術季-南藝開箱二五趴】校慶活動	110 年 11 月 1 日至 111 年 3 月 31 日
應用音樂學系	11 月 1 日	執行教育部補助 110 年「A-3 提升教師教學專業與輔導能力」，教師薪傳活動—【錄音基礎系統架構】舉辦講座，邀請到典頌聲學實業有限公司的系統工程師黃思洳主講。活動共計 30 人參加。	由孫天致老師擔任 召集人
音樂學系	11 月 2 日	作品探討-楊立翔	
藝術史學系	11 月 2 日	林書琦（臺灣神學院臺北基督學院助理教授）專題演講，講題：基督宗教藝術本地化之理論與實踐。	
音像紀錄研究所	11 月 3 日	高教深耕計畫-強化南向藝術交流與藝術論壇:「Creative documentary : documentary or art?」，辦理專題演講、線上影展暨導演映後座談專題演講「流動的邊界」 雲南藝術大學李昕老師線上影展「Boundary、Soil without Land」映後座談 Nontawat Numbenchapo 導演	
音樂學系	11 月 4 日	臺中地區招生藝術推廣活動：臺中清水國中、雙十國中	臺中地區

材質創作與設計系	11 月 4 日	配合本校校慶活動周辦理第 2 屆材質祭活動『驚蟄始，微雨卉新』。 • 材質工作室專業講座活動_2 場(於本系館及本校遠距教室辦理) • 材質藝術家工作坊活動_8 場(於本系各工作室辦理) • 材質體驗工作坊活動_1 場(於本系館辦理) • 材創系師生聯展_1 場(於本校視覺館 1F 大廳、材創系 2F 創基教室)	11 月 4 日至 12 月 18 日
應用音樂學系	11 月 5 日	執行教育部補助 110 年「流行音樂專業人才養成學程—創作、製作人培訓」，應用音樂產業專題【流行音樂製作】講座，邀請資深音樂製作人陳子鴻老師主講。活動共計 47 人參加。	
建築藝術研究所	11 月 5 日	「場域・結構・行動」組獲邀參與「2021 新竹光臨藝術節」，展覽作品名稱：《逐光飛翔》	11 月 5 日至 11 月 11 日
藝術史學系	11 月 5 日	陳力航（中研院民族所研究助理）專題演講，講題：藏在細節裡的超展開—口述歷史訪談特別經驗分享。	
藝術創作理論研究所 博士班	11 月 6 日	【2021 亞洲藝術學術論壇】：藝術的身體感知與環境知覺- 跳浪藝術/身體編織/臨界域感知	11 月 6 日
藝術史學系	11 月 6 日至 11 月 7 日	舉辦線上「第 15 屆藝術史教育扎根研習營」，本次主題為「天天天天：民間美術與常民文化」。	
國際事務處	11 月 6 日	本校學生參與中國美術學院 2021 海峽兩岸藝術交流創作展覽。	110 年 11 月 6 日至 111 年 1 月 4 日
音樂學系	11 月 9 日	彰化地區招生藝術推廣活動：彰化大同國中、成功高中	
藝術史學系	11 月 9 日	林書琦（臺灣神學院臺北基督學院助理教授）專題演講，講題：原民壁畫和視覺的倫理。	
造形藝術研究所	11 月 9 日至 11 月 18 日	2021 新生展 展出地點：南藝大視覺館 評圖外評委員：李傑、蘇育賢	
動畫藝術與影像美學 研究所	11 月 9 日至 12 月 2 日	2021 平面動畫工作坊—大師兄回來了講者：謝珮雯、詹博鈞	

副校長室	11 月 10 日	黃翠梅副校長代表校長出席本校辦理二十五周年校慶特展-南藝院旺二五趴開幕致詞及剪綵等相關活動。	
動畫藝術與影像美學研究所	11 月 10 日	黃玉珊老師指導生陳奕秀校友，以畢業論文《臺灣轉型正義電影與意識形態——後現代靠近記憶的現場》入選「2021 雷震公益信託獎學金」研究所畢業組	11 月 10 日
音樂學系	11 月 10 日	布拉姆斯第一號鋼琴三重奏作品研討(林晏馳)	
鋼琴合作藝術研究所	11 月 10 日	【以鋼琴合作探索自我之路】線上講座／Esther Ning Yau 教授	音樂系館 B303 教室
建築藝術研究所	11 月 10 日	「場域・結構・行動」組獲邀參與臺南市鹽水區竹仔腳鴿舍博物館「骨鴿」生活場域創作。	11 月 10 日至 11 月 15 日
鋼琴合作藝術研究所	11 月 11 日	Teamwork, Start-Up! 2021 鋼琴與弦樂合作工作坊，系列 Plus 《合作力 Up！》／曾士民老師	音樂系館 B303 教室
國際事務處	11 月 11 日	110 學年度外國學生獎學金發放-計有新生-大學部 1 名；舊生-研究所 3 名，總計 4 名學生獲得獎學金。	
應用音樂學系	11 月 11 日	執行教育部補助 110 年「流行音樂專業人才養成學程－創作、製作人培訓」，流行音樂講座【V.K 克暢銷主題曲創作工作坊】，邀請邀請到重量級鋼琴作曲家 V.K 克主講。活動共計 68 人參加。	
校務發展總辦公室	11 月 12 日	110 年度教育部補助藝術大學辦理推廣藝術教育計畫—辦理「藝與術：藝術下鄉」音樂饗宴	楠西北極殿
校務發展總辦公室	11 月 13 日	110 年度教育部補助藝術大學辦理推廣藝術教育計畫—辦理「藝與術：藝術下鄉」音樂饗宴	南化區北寮里活動中心
音樂學系	11 月 13 日	作品探討-鍾欣瑩	
建築藝術研究所	11 月 13 日	城鄉思維與實踐組執行本校高等教育深耕計畫 B-2 提升學生專業與實作能力分項計畫，於社子社區活動中心（臺南市官田區社子里鎮安宮）辦理「說社區，演社子！ 社區劇場工作坊」	

藝術史學系	11 月 13 日	劉怡蘋教師執行古物研究方法與保存實務教師社群，邀請德國艾根畫廊（EIGEN+ART）總監演講，講題：【從後疫情時代下當代藝廊的變與不變看美術館的本質——以 Online Viewing Room 切入觀察】	
音像媒體藝術中心	11 月 13 日至 11 月 14 日	2021 臺灣科學節－科普市集	
動畫藝術與影像美學研究所	11 月 15 日	動美所畢業校友以畢業作品於「2021 年第 16 屆 K.T.科技與人文藝術獎」紛紛獲獎。黃詩柔以《水中的女孩》獲數位動畫組金獎；趙翊涵以《蟲戲》獲數位動畫組銀獎；魏李穎、柯佳鈺以《蟬與花》獲數位遊戲組銅獎。	
民族音樂學研究所	11 月 15 日	校慶-民族所系列工作坊活動-畫線刀製作工作坊	國樂系館工 B103 教室
藝術史學系	11 月 15 日至 11 月 16 日	辦理 110 學年度文博學院師生學術活動之校慶論文發表、國內實習成果發表會。	
文博學院	11 月 15 日至 11 月 17 日	辦理「110 學年度校慶文博學院師生學術活動」	
音像資料保存及展示中心	11 月 15 日至 12 月 10 日	轉動中的家庭相簿 MOD 平臺及永成戲院露出	
副校長室	11 月 17 日	黃翠梅副校長代表學校出席本校 25 週年校慶健走活動暨開場致詞。	
音樂學系	11 月 17 日	《Opus20 的密碼》弦樂團及室內樂音樂會	衛武營表演廳
人事室	11 月 17 日	與體育中心合辦本校 25 週年校慶教職員工生健行活動，並致送報名教職員工體育服裝運動線衫及遮陽帽各 1 件，計 113 人報名參加。	
民族音樂學研究所	11 月 17 日	校慶-民族所系列工作坊活動-自己的樂器自己做！	視覺一館 藝創博士班 五樓大教室
音像資料保存及展示中心	11 月 17 日	下鄉巡迴搶救影像記憶 - 影像修復工作坊	
藝術史學系	11 月 17 日	邀請曾曄婷與劉欣儒校友回娘家進行職涯經驗分享座談會。	

音像紀錄研究所	11 月 17 日	辦理社會運動紀錄學專題座談「行為藝術與社會行動—大眾葬、護藻礁到秋鬥行腳」，邀請藝術家曾啟明、活動代表林子文、陳德亮等擔任講師。	
音像紀錄研究所	11 月 17 日	辦理課程講座「研究方法」，邀請國家電影中心專員林薇小姐擔任講師。	
音像紀錄研究所	11 月 17 日	辦理 110 學年度新生技術先修工作坊，由研究生黃子豪指導新生學習攝影機、收音麥克風等專業設備使用方式	
動畫藝術與影像美學研究所	11 月 18 日	謝文明的美學視界與《夜車》映後座談	11 月 18 日
動畫藝術與影像美學研究所	11 月 18 日	本所謝文明校友獲頒本校 25 周年傑出校友、本所講座教授李崗獲頒本校 110 年度榮譽教授	11 月 18 日
學務處	11 月 18 日	舉行創校 25 週年校慶「2021 南藝珊瑚潭藝術季-南藝開箱二五趴」，本次校慶活動主軸結合「星光憶藝趴」、「近樂遠來趴」、「舞動青春趴」、「市集蹦米趴」、「話匣一開趴」及「院旺二五趴」歡慶南藝 25 歲生日。	
秘書室	11 月 18 日	25 周年名譽藝術博士學位授予，獲獎為施振榮董事長及陳郁秀董事長，同時也頒發傑出校友獎，獲獎為黃銘正校友、謝文明校友、李世揚校友。	
秘書室	11 月 18 日	25 周年傑出校友獎，獲獎為黃銘正校友、謝文明校友、李世揚校友。	
副校長室	11 月 18 日	黃翠梅副校長出席本校 25 週年校慶典禮暨接待名譽博士等貴賓。	
副校長室	11 月 18 日	黃翠梅副校長代表校長出席本校校慶主軸活動「舞動青春趴及星光憶藝趴」開幕活動暨致詞。	
人事室	11 月 18 日	辦理 110 年度優秀職員及績優約用人員選拔，並表揚教務處組員陳素貞 1 人為優秀職員，教務處校聘組員胡維純、圖書館校聘組員劉宣伯、葉惠菁、主計室校聘行政助理蘇靜芳、應用音樂學系校聘組員魏筠晏、陳淑滢及藝術史學系校聘組員彭金燕等 7 人為優秀約用人員。	
共同教育委員會	11 月 18 日	「刺桐音樂祭 南藝歌唱才藝大賽」決賽	
語文中心	11 月 18 日	「第十一屆南藝文學獎」頒獎典禮	

材質創作與設計系	11 月 18 日	材質創作與設計系專任講師朱芳毅之作品《痕跡-柴燒茶具組》榮獲「2021 景德镇国际陶瓷艺术双年展」入選並展出。	110 年 11 月 18 日至 111 年 2 月 25 日
藝術史學系	11 月 18 日	王碩仁研究員，專題演講，講題：好人行銷。	
音像紀錄研究所、音像媒體藝術中心	11 月 18 日至 11 月 20 日	辦理 110 年度製造影像工作坊系列：「BOLEX 16mm 拍攝工作坊」	
校務發展總辦公室	11 月 20 日	110 年度教育部補助藝術大學辦理推廣藝術教育計畫—辦理「藝與術：藝術下鄉」音樂饗宴	善化茄拔天后宮
音樂學系	11 月 20 日	作品探討-蘇瀚	
動畫藝術與影像美學研究所	11 月 21 日	本所校友謝文明導演以動畫短片《夜車》獲第 57 屆金馬獎-最佳動畫短片	
校務發展總辦公室	11 月 21 日	110 年度教育部補助藝術大學辦理推廣藝術教育計畫—辦理「藝與術：藝術下鄉」音樂饗宴	善化慶安宮
音像媒體藝術中心	11 月 21 日	搶救家庭錄影帶工作坊-科工館場	
音像資料保存及展示中心	11 月 21 日	南門露天大戲院—經典數位修復電影戶外放映《羅通掃北》	
音樂學系	11 月 22 日	午間室內樂分享會	
音樂學系	11 月 22 日	教師音樂會	兩廳院演奏廳
音樂學系	11 月 22 日	布拉姆斯第一號鋼琴三重奏作品研討(孫韻涵)	
鋼琴合作藝術研究所	11 月 22 日	【彈琴不好嗎？亂玩什麼混搭！】講座／范德騰老師	音樂系館 B303 教室
音樂學系	11 月 23 日	賴俊諺單簧管大師班	
音樂學系	11 月 24 日	何君恆中提琴大師班&音樂會	
鋼琴合作藝術研究所	11 月 24 日	2021 鋼琴合作藝術講談暨招生宣傳音樂會，鋼琴合作藝術簡介、音樂演奏（四手聯彈）、大師班	宜蘭羅東高中

國際事務處	11 月 24 日	與法國 ENSAPC 藝術大學召開 2022 年巴黎駐村/教學/創作展藝術家甄選會議。	
語文中心	11 月 25 日	舌尖上的唐宋—古人食物語，邀請武夷學院中文系施靜宜副教授蒞臨演講。	
博物館學與古物維護研究所	11 月 25 日至 12 月 10 日	本所吳盈君老師於 110 年 11 月 25 日至 12 月 10 日獲邀參與廣州美術學院辦理黏著劑介紹系列講座共 4 周 32 小時，因疫情影響以線上課程辦理。	
動畫藝術與影像美學研究所	11 月 26 日	陳齡慧老師指導生影像美學組校友成昀臻，以畢業論文《庶民影像的地方空間：林清介電影研究》，榮獲「110 年文化藝術政策博碩士論文」獎補助	11 月 26 日
國際事務處	11 月 26 日	與中國江西景德鎮大學進行 MOU 簽署商討。	
造形藝術研究所	11 月 26 日	執行 110 年高教深耕計畫-「從黑盒子到白盒子 DANCING IN BLACK / PERFORMING IN WHITE」視訊講座 Google meet 主講人： Michaël Pomero 法國舞蹈藝術家	
造形藝術研究所	11 月 26 日	執行 110 年高教深耕計畫-「光錐之中你和我：漫談影像之力」 視訊講座 Google meet，主講人：陳亮璇 藝術家	
應用藝術研究所	11 月 27 日至 12 月 26 日	張清淵個展：永遠的獨白 地點：純 Object(臺北市大安區) 座談：【從物我關係探索當代美學變化】，張清淵 V.S 詹偉雄／社會藝術觀察家	臺北市大安區
高階藝術管理碩士在職學位學程	11 月 27 日	辦理教育部高教深耕計畫開設「文化藝術政策與經營管理」模組課程，邀請賴麒宇(通泰媒體總經理)蒞校演講。主題：用跨界思，洞悉商業新未來！	
中國音樂學系	11 月 28 日	2021 南藝之星 協奏曲之夜	大東文化藝術中心 演藝廳
音樂學系	11 月 29 日	《李斯特之夜》鋼琴馬拉松	臺中國家歌劇院小劇場
文博學院	11 月 30 日	出版「109 學年度國立臺南藝術大學校慶文博學院學生論文集」	
音樂學系	11 月 30 日	StevenLin 鋼琴大師班	
語文中心	11 月 30 日	英文口說競賽	

音像紀錄研究所	11 月 30 日	辦理教師薪傳講座「影音著作權法及案例分享」，邀請曾子嘉律師擔任講師	
高階藝術管理碩士在職學位學程	11 月 30 日至 12 月 1 日	林欣名老師「數位行銷工具」課程辦理校外參訪，參訪地點：雄獅旅行社、禾多移動科技創媒、翰成數位科技、星醫美學集團	
鋼琴合作藝術研究所	12 月 1 日	【漫談鋼琴合作藝術在美國—音樂系、樂團與音樂營工作經驗分享】線上講座／林筱翎老師	音樂系館 B303 教室
音樂學系	12 月 1 日	沈雕龍 19 世紀音樂家對 E. T. A. 霍夫曼的接受	
音樂學系	12 月 1 日	張譽馨擊樂作品分析	
動畫藝術與影像美學研究所	12 月 2 日	簡拉卡老師指導生袁知芄同學，以動畫作品「年年有餘 Fish Forever」榮獲「第一屆海洋保育微電影競賽-社會組-第三名」。	12 月 2 日
應用音樂學系	12 月 2 日	執行教育部補助 110 年「C-1 弗克思課程吧計畫」，應音音樂產業專題—【電子音樂的跨界合作與應用】，邀請資深音樂製作人林強老師來校進行講座主講。活動共計 40 人參加。	
造形藝術研究所	12 月 2 日	執行 110 年高教深耕計畫-「某天，發現努力的目標是讓自己不用太過努力」工作坊 主講人：李傑 藝術家	
博物館學與古物維護研究所	12 月 3 日	本所蔡斐文老師承接文化部文資局「紙質文物專有名詞圖典編輯出版計畫」案，執行期程為 110 年 12 月 3 日至 112 年 12 月 2 日。	
藝術史學系	12 月 3 日	藝術進鄉活動—「作伙佇遮」展覽與臺南市官田國中共同合作。	110 年 12 月 3 日至 111 年 2 月 3 日
音像紀錄研究所	12 月 3 日至 12 月 5 日	執行教育部實踐計畫，由蔡慶同老師帶領學生至臺東花蓮辦理「搶救集體記憶大作戰：卡大地布家庭錄影帶之收集、保存與近用」錄影帶修復工作坊	
建築藝術研究所	12 月 4 日至 12 月 6 日	城鄉思維與實踐組於社子里桃花心木林辦理「桃花心樂園」展覽活動	社子里
建築藝術研究所	12 月 5 日	城鄉思維與實踐組執行本校高等教育深耕計畫 B-2 提升學生專業與實作能力分項計畫，於社子社區活動中心（臺南市官田區社子里鎮安宮）及社子里桃花心木林辦理「林相生態與五感體驗教學工作坊」	

音像資料保存及展示中心	12 月 5 日	南門露天大戲院— 經典數位修復電影戶外放映《流浪三兄妹》	
音樂學系	12 月 8 日	《古典&新古典之夜》管弦樂團音樂會	衛武營音樂廳
學務處	12 月 9 日	110 學年度本校正式成立「原住民族學生資源中心」並於本年 12 月 9 日於校區舉辦揭牌儀式，當日由黃翠梅副校長率領學校主管同仁與貴賓們共同揭牌，與會貴賓有教育部綜合規劃司王明源副司長、原住民族委員會余怡科員、臺南市政府原住民族事務委員會白惠蘭主委、臺南市議員谷暮哈就、臺南市議員穎艾達利及大專校院原資中心長官將蒞臨會場共襄盛舉，並由該校應用音樂學系及藝術史學系原住民族學生帶來「原音重現」歌曲表演，為活動揭開序幕，一同歡慶原住民生專屬空間的啟用。	
副校長室	12 月 9 日	黃翠梅副校長代表校長出席本校「原住民族學生資源中心揭牌活動暨致詞」。	
音像紀錄研究所	12 月 9 日	辦理教師社群講座 12 月 9 日《Film metaphor》澳洲資深影視編劇與導演張石雨先生 (Edmund Cheung)	
鋼琴合作藝術研究所	12 月 9 日	2021 鋼琴合作藝術講談暨招生宣傳音樂會，四手聯彈、六手聯彈、室內樂作品選曲	南投高中
鋼琴合作藝術研究所	12 月 9 日	2021 鋼琴合作藝術講談暨招生宣傳音樂會，室內樂音樂會	雲林斗六石榴國小
共同教育委員會	12 月 9 日	南藝班芝花劇團提出年度創作「迢迢」，演出 2 場。	大崎村藝農綠蔭老屋廣場
中國音樂學系	12 月 9 日	由文化中心談藝文行政工作 講座	本系視聽室
應用音樂學系	12 月 9 日	執行教育部補助 110 年「B-2 提升學生專業與實作能力」，應用音樂學系講座工作坊—【配樂沒說完的故事】，邀請高雄流行音樂中心執行長李欣芸老師來校進行講座主講。活動共計 35 人參加。	
校務發展總辦公室	12 月 11 日	110 年度大學社會責任實踐計畫—辦理「臺南山區地方弱勢產業振興—行銷、文創、有機」成果展	麻豆總爺藝文中心

建築藝術研究所	12 月 11 日	「場域・結構・行動」組獲邀參與臺灣文學館《一起去地球吧！Let's Head to Earth 在書中漫遊》裝置藝術特展，展覽作品名稱：《火星與地球距離 6 8 7 個地球日》	110 年 12 月 11 日至 111 年 1 月 9 日
高階藝術管理碩士在職學位學程	12 月 11 日	辦理教育部高教深耕計畫開設「文化藝術政策與經營管理」課程，邀請游文玫(拍賣市場運行規範與拍賣官養成訓練)蒞校演講。主題：拍賣市場運行規範與拍賣官養成訓練	
藝術史學系	12 月 11 日	碩士班林淑娟同學於前往高雄市立空中大學參與「高雄市立空中大學 110 學年度升學博覽會」進行招生宣傳活動。	高雄市立空中大學
體育中心	12 月 11 日至 12 月 12 日	本校排球校隊參加 110 學年度大專校院排球聯賽	
藝術史學系	12 月 11 日至 12 月 16 日	黃猷欽主任與許遠達教師共同籌劃「境南 119」策展實務工作坊，邀請吳孟璋、樊炯烈、方偉文、林煌迪等四位藝術家到校進行專題講座活動。	
音樂學系	12 月 14 日	李宜錦小提琴樂團片段工作坊暨大師班	
音樂學系	12 月 14 日	杉木馨小號大師班	
資訊處	12 月 14 日	建置節能機房消防系統，完善實體環境安全；增設能源管理系統，掌控用電狀況及節能效益。	
國際事務處	12 月 14 日	主辦 110 年出國交換/實習經驗分享會暨國際師生聖誕聯誼派對。	
動畫藝術與影像美學研究所	12 月 15 日	影評寫作與媒體經營——「數位社群中的音像藝術研究與評論」專題講座 講者：張硯拓	12 月 15 日
音樂學系	12 月 15 日	臺北大師星秀音樂節專題講座	
音樂學系	12 月 15 日	蔡士瑋從聽覺到留聲機講座	
音樂學院	12 月 15 日	辦理高等教育深耕計畫 B-2「樂器開發、製作與維修、維護」講座。	
音像紀錄研究所	12 月 15 日至 12 月 16 日	辦理 110 年度製造影像工作坊系列：「手製紙相機工作坊」	

國際事務處	12 月 15 日	辦理 110 學年度大專校院學生雙語化學習計畫 English Tutors in Campus 課程活動。	110 年 12 月 15 日至 111 年 1 月 17 日
動畫藝術與影像美學研究所	12 月 16 日	第六屆國際新媒體與動態影像工作坊 講者：卓瑛桓、Chris Armsden、簡拉卡	12 月 16 日
動畫藝術與影像美學研究所	12 月 16 日	如果這是一場勇者的旅程-無人機 x 光雕影像 x 聲響表演 動美所結合羅禾淋老師「影像藝術專題：動態影像與光雕藝術」課程學生光雕創作及陳家輝老師帶領之民族所之聲響創作，搭配無人機進行，為臺灣首次光雕影像與無人機群飛融合的創舉。	12 月 16 日
副校長室	12 月 16 日	黃翠梅副校長代表校長出席本校辦理聖誕晚會及光雕影像無人機群飛創作表演開場致詞暨相關活動。	
音樂學系	12 月 16 日	聯合音樂會	臺南文化中心演藝廳
鋼琴合作藝術研究所	12 月 16 日	2021 鋼琴合作藝術講談暨招生宣傳音樂會，解說式音樂會、室內樂大師班	雲林蔦松藝術高級中學
通識教育中心	12 月 16 日	辦理校外教學參訪「水在南臺灣-曾文水庫環境教育探索」	
國際事務處	12 月 16 日	與法國 EXAAIX 藝術大學進行視訊會議，就未來兩校合作交流事項進行商討。	
鋼琴合作藝術研究所	12 月 16 日至 12 月 17 日	Teamwork, Start-Up! 2021 鋼琴與弦樂合作工作坊，系列二《鋼琴合作》大師班／劉孟捷老師	音樂系館 B303 教室、演藝廳
應用音樂學系	12 月 17 日	執行教育部補助 110 年「B-2 提升學生專業與實作能力」，應用音樂學系講座工作坊—【做音樂】，邀請資深音樂製作人李壽全老師來校進行講座主講。活動共計 54 人參加。	
藝術史學系	12 月 17 日	劉怡蘋教師執行古物研究方法與保存實務教師社群，舉辦從後疫情時代下當代藝廊的變與不變看美術館的本質讀書會，閱讀《為什麼我們製造出玻璃心世代？》，藉書中探討之高等教育問題為主軸，切入觀察新世代學子們學習狀況所反映的集體問題。	

博物館學與古物維護研究所	12 月 17 日、12 月 25 日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師於 110 年 12 月 17 日（五）與 12 月 25 日(六)執行嘉義縣文化觀光局「109 年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫委託專業服務案」< 這聲，讚！—廣播劇工作坊>，邀請講者包括 Keno(《藝術家製造公司》品牌創辦人)、夏治世(專業配音員)、郭榮哲(國家廣播文物館)、倪琇茹(世新大學廣播電視電影學系兼任講師)，活動地點：國家廣播文物館。	
動畫藝術與影像美學研究所	12 月 18 日	2021 動畫影像體驗營-劇本創作工作坊 講者：王藝樺、陳家瑩	
中國音樂學系	12 月 18 日	彈撥一家親 社團教學工作坊暨交流音樂會	本系合奏廳
高階藝術管理碩士在職學位學程	12 月 18 日	辦理高教深耕教師社群計畫：邀請梁志民（果陀劇場創辦人暨藝術總監）蒞校演講，主題：音樂劇的魔法寶典	
音樂學系	12 月 20 日	12/20 《Opus20 的密碼》弦樂團及室內樂音樂會	臺中國家歌劇院中劇院
藝術史學系	12 月 20 日	吳孟璋、樊炳烈、方偉文、林煌迪等四位藝術家無償借用作品假西拉雅官田遊客中心舉辦「境南 119」展覽。	111 年 12 月 20 日至 111 年 2 月 20 日
音樂學系	12 月 21 日	胡志龍鋼琴大師班	
音樂學系	12 月 22 日	音樂作品詮釋探討	
音樂學系	12 月 22 日	夏允中用音樂與心靈意識共舞講座	
民族音樂學研究所	12 月 22 日	校慶-民族所系列工作坊活動-自己的樂器自己做！	成大創意基地 3F
應用音樂學系	12 月 22 日	承續 4、5、10 月份「33 藝農市集」，於 12 月份舉辦第五場，為本學期最後一場，本場次共計約 120-150 人參加。	
應用音樂學系	12 月 22 日	執行文化部影視及流行音樂人才培訓計畫-下半年展演活動計畫「覓爵」由彭郁雯老師擔任主辦，執行爵士樂展演形式與進行學生指導、交流等互動。活動共計 150 人參加。	

鋼琴合作藝術研究所	12 月 22 日至 12 月 23 日	Teamwork, Start-Up! 2021 鋼琴與弦樂合作工作坊，系列二《鋼琴合作》大師班／劉孟捷老師	音樂系館 B303 教室、演藝廳
音樂學系	12 月 23 日	胡定一擬音工作坊	
共同教育委員會	12 月 23 日	南藝班芝花劇團提出年度創作「迢迢」，演出 1 場。	大崎村藝農綠蔭老屋廣場
中國音樂學系	12 月 23 日	藝韻非凡 南藝國樂之夜	臺南文化中心演藝廳
音樂學系	12 月 24 日	《室內樂之夜》明日之星音樂會	臺中國家歌劇院小劇場
鋼琴合作藝術研究所	12 月 25 日	2021 鋼琴合作藝術講談暨招生宣傳音樂會，合唱與鋼琴合作演出（韓德爾神劇彌賽亞選曲）	臺南玉井長老教會
鋼琴合作藝術研究所	12 月 26 日	Teamwork, Start-Up! 2021 鋼琴與弦樂合作工作坊，系列三《鋼琴三重奏》排練實境觀摩、專題講座、大師班&音樂會／劉孟捷、胡乃元老師	高雄衛武營樂團排練室 B313
鋼琴合作藝術研究所	12 月 27 日	Teamwork, Start-Up! 2021 鋼琴與弦樂合作工作坊，系列四：《鋼琴室內樂重奏》大師班／胡乃元老師	演藝廳
音樂學系	12 月 28 日	銅管大師班：蘇鼎權、董志偉	
建築藝術研究所	12 月 28 日	「場域・結構・行動」組獲邀參與 2021 高雄國際貨櫃藝術節—范布倫之星 Van Buren Supernova，展覽作品名稱：《我們都住在黃色潛水艇》	110 年 12 月 28 日至 111 年 2 月 28 日
音像媒體藝術中心	12 月 28 日	佳里金唐殿 露天放映《剪黏保原師》	
造形藝術研究所	12 月 28 日	研究生洪裕昇、藍郁棠、賴柔樺獲 2021 世安美學獎藝術創作贊助造型藝術類	
藝術史學系	12 月 29 日	劉怡蘋教師執行古物研究方法與保存實務教師社群，邀請涅普頓畫廊執行長胡閔堯先生演講，講題：【後疫情時代下當代藝廊的市場策略與發展趨勢】	
中國音樂學系	12 月 30 日	思想起 2021 歲末讚頌	本校銅鏡廣場

音像紀錄研究所	12 月 30 日	辦理 110 學年第 1 學期畢業生資格初審 1.連崧霈-《快門在道別時響起》離散經驗對於三代紀錄者的影響 2.周國榮-以影像觀察白沙屯媽祖徒步進香的進化 3.黃子豪-電影資料館學的實踐與展望:以南藝大紀錄所小片庫為例 4.蘇冠豪-電影資料館作為社區影像中心之研究:以南門電影書院為例	
博物館學與古物維護研究所	12 月 31 日	本所吳盈君老師獲文化部文資局補助辦理「2021 文化部文化資產學院補助計畫」研發群組「水溶性纖維素醚加固老化繡線纖維之評估-以天然絲線為例」，已於 110 年 12 月 31 日辦理結案。	
博物館學與古物維護研究所	12 月 31 日	本所吳盈君老師承接文化部文資局「彩繪顏料資料庫建置勞務採購案」已於 110 年 12 月 31 日辦理結案。	
藝術史學系	12 月 31 日	藝術進鄉活動—「豪土」展覽與臺南市官田國中共同合作。	110 年 12 月 31 日至 111 年 3 月 18 日
人事室	12 月 31 日	專任教師升等情形： 教授 2 人。教授職級已達師資結構之 28.9%。	