

# 國立臺南藝術大學 101 學年度第 11 次行政主管聯席會議 紀錄

開會時間：102 年 4 月 10 日（三）12 時 10 分

開會地點：圖書資訊大樓 4 樓第 1 會議室

主 持 人：李校長肇修

紀錄：余命宗

出席人員：鄭副校長德淵（並兼任教務長）、邱學務長宗成（並兼任總務長）、施研發  
長德華、劉主任秘書婉珍、林館長春美、蔡資訊長慶同、陳主  
任美瑜、蔡主任秀雲

邀請出席人員：賴院長錫中、曾院長旭正、黃院長翠梅、蘇主任委員一志  
（共 13 人）

請假人員：蔡主任宗德、余院長為政

壹、主席報告：（略）

貳、報告事項：

宣讀 101 學年度第 10 次會議決議及執行情形：（略）

參、討論事項：

一、提案

「100 年度上半年大學校院校務評鑑追蹤評鑑與再評鑑自我改善計畫  
與執行成果書面審查待釐清問題」之回復資料案，提請討論。

（秘書室）（書面資料另行準備）

**決議：依討論結果修正資料，如附件。**

二、臨時動議：無

肆、主席結論：無

伍、散會：13 時 10 分。

100 年度上半年大學校院校務評鑑追蹤評鑑與再評鑑

自我改善計畫與執行成果書面審查待釐清問題

受評學校：國立臺南藝術大學

一、學校自我定位		
編號	頁碼	內容
1-1	3	貴校舉辦「校長有約」活動、學生座談會及與學生 1 對 1 晤談等共 9 次，請提供相關會議紀錄？
	回復說明	<p>1.101 年 1 月至 102 年 1 月間校長與學生座談會辦理情形如下：</p> <p>(1) 101.06.22 日由學生會主辦之「校園師生座談會」。(學生會主辦，未有紀錄)</p> <p>(2)101.10.09 日「101 學年度第 1 學期一般性社團會議」。(附件一)</p> <p>(3)101.12.03 日「101 學年度第 1 學務長與系所學會會議」。(附件二)</p> <p>(4) 102.01.10 日全校師生員工參加之「校務發展座談會」。(附件三)</p> <p>(5) 102.01.22 日「動畫藝術與影像美學研究所師生會議」。(附件四)</p> <p>2.學生與校長的一對一晤談並非正式會議，故未有會議紀錄，101 年 1 月至 102 年 1 月期間辦理情形如下：</p> <p>(1) 101.04.05 與學生余崑及翔硯晤談。</p> <p>(2) 101.06.06 與學生謝佩穎晤談。</p> <p>(3) 101.06.14 與學生孟頌鈞晤談。</p> <p>(4) 101.11.20 與學生會會長陳信迪晤談。</p>
1-2	4	針對教職員工及學生進行之問卷調查平均回收率 25.90%，回收率仍嫌偏低，其結果之說明，如何凸顯其參考意義？師生對校務推動及未來發展之認知與參與度，除所列之執行情形，有無再強化之可能？

回復說明	<p>1.本校以召開各項會議、電子郵件、電子報、校園大家談討論區、設置校長電子民意信箱及問卷調查等等不同管道與教職員生進行校務推動發展問題之溝通，問卷調查僅為溝通管道之一。</p> <p>2.回收問卷之參考意義</p> <p>相關研究顯示電子郵遞問卷的回收率較傳統郵寄問卷高，而電子郵遞問卷相較於人員親訪施測方式有其不可替代的便利性、快捷性和隱蔽性。為秉持本校自由民主開放的一貫校風，讓有意填答者自願表達意見，故此次對教職員及學生以網路問卷方式進行意見調查，回收率分別為31.99%及22.44%。</p> <p>師生專注教學研究等工作，平時除各級各項會議外，亦有校園大家談以及與校長有約等管道表達意見。此次網路問卷調查之填答師生皆在自由選擇的情況下填答問卷，欲表達意見與想法者透過此次問卷反應，各項問題的回答及意見，對校務改善具有相當的參考價值。</p> <p>在教職員問卷調查中，「學校定位及願景」、「教學與學習資源」、「績效與社會服務」及「持續改善與品質保證機制」等4個主題滿意度多落在偏「滿意」以上程度，而「行政服務度量表」所呈現之滿意度多落在滿意偏普通之間。在行政決策制定與檢討考核流程、訊息傳遞及溝通協調、跨單位協調及人力編制等部分滿意度較其他項目略低。有助於本校針對「行政決策制定流程」、「溝通」、「跨單位協調」進行檢討改善，以確保校務運作順暢。</p> <p>在學生問卷調查中，「學校定位及願景」此部分填答者滿意度多落在偏「滿意」以上程度，而「行政服務量表」所呈現之滿意度多落在滿意及普通之間，其中「目標、教師、教學與課程」方面以國際交流及校際交流所呈現之滿意度比例相較其他項目略低；「行政與輔導」方面以獎助學金、行政人員服務、課外活動及行政流程之滿意度比例也較其他項目略低；另「環境與設備」方面在資訊學習環境、學習空間、宿舍服務品質、專業設備及餐廳服務品質等部分滿意度比例較其他項目略低。這些數據結果反應學生感受，有助本校相關業務單位就特定部分加強改善，如</p>
------	---

		<p>相關單位分別就「校際及國際交流活動」、「行政人員服務及行政流程」、「學術專業設備」、「宿舍品質」及「餐廳服務品質」等部分及其他建議事項進行檢討改善，確保校務運作順暢及品質。</p> <p>2.對於本校校務發展情形，大部分的師生員工都能關注，而如何加強師生對校務推動及未來發展之認知與參與度，一向為本校持續努力的課題。除利用既有溝通管道（如各項會議、電子郵件、電子報及校園大家談討論區等）外，利用重要集會場合（如註冊及社團學生幹部會議時）宣傳校務發展規劃及執行情形，並將會議紀錄及重大校務發展消息等公布於學校網站周知。此外，由於本校師生人數以及組織員工規模小，更能讓師生員工能面對面就校務發展問題進行瞭解與建議，例如本校於102年1月10日召開全校師生員工參與之「校務發展座談會」，提供師生員工對於校務發展之溝通管道，師生員工對於校務發展問題，討論發言。會後並依建議成立「校務改善小組」，提供校務興革意見。本項全校師生員工參與之「校務發展座談會」將於每學期定期辦理。</p>
1-3	4	<p>針對教職員工、學生及家長進行「101 學年度定位、願景及行政實務認同度問卷調查」，發出問卷的回收率，平均為25.90%，亦即約 3/4 的問卷未回收，其問卷的實施方式為何？回收率不高原因何在？他們是否對 貴校的未來發展不了解或不關心？乃為問題所在。</p>
	回復說明	<p>1.本校以召開各項會議、電子郵件、電子報、校園大家談討論區、設置校長電子民意信箱及問卷調查等等不同管道與教職員工生進行校務推動發展問題之溝通，問卷調查僅為溝通管道之一。</p> <p>2.本校「101學年度定位、願景及行政實務認同度問卷調查」之實施方式，對教職員及學生係採用網路調查，回收率分別為31.99%及22.44%；對家長部分係以郵寄書面問卷進行調查，回收率為37.14%。</p> <p>3.本校秉持自由民主開放的一貫校風，讓有意填答之師生自由表達意見，並未以人員發放紙筆問卷的方式進行。在各項社會科學研究中，網路問卷調查以及郵寄問卷調查回收</p>

		率普遍比人員發放問卷方式低，師生平時專注研究教學，在絕對自由選擇填答的情況下，數百位教職員生主動填答問卷，仍能顯見關心學校校務發展情形，表達之意見也都成為本校校務改善和發展的重要參考。未來將研究如何鼓勵更多師生及家長參與問卷調查，或考慮在適當時間場合以人員發放方式，讓更多師生家長表達意見。
1-4	11	<b>是否已有系所召開課程諮詢委員會？請提供相關開會紀錄？</b>
	回復說明	系所級課程諮詢委員會之母法於 2011 年 6 月 2 日始通過，目前各系所級之相關規定皆已制訂完成，截至今年 4 月 8 日止已有「應用音樂學系」、「動畫藝術與影像美學」、「音像紀錄與影像維護研究所」、「藝術史學系」及「博物館學與古物維護研究所等系所」完成第 1 次會議召開，會議紀錄如附件五。
1-5	12	<b>待改善事項：「該校各學院雖有中長程發展規劃，然與其校務發展計畫之關聯性仍不足。」貴校回應景列舉召開過的各項會議，似未對該問題做詳細說明。</b>
	回復說明	本校為加強各學院中長程發展規劃與學校校務發展計畫之關聯性，先以具體整合並凝聚共識方式，確定學校定位、願景、核心價值、教育目標及發展方向。次由各學院依學校發展方向研擬發展規劃，再透過各相關會議程序討論，並依本校組織規程第七條規定，由校務會議通過完整之學校校務發展計畫。於此，各學院之發展規劃屬於學校校務發展計畫之一環，且建構於學校發展方向之下，朝「藝術專業大學」定位發展及為「成為修藝進德之藝術專業學府」願景努力。各學院發展計畫與校務發展之關聯性請見現場佐參資料「國立臺南藝術大學校務發展計畫」。
1-6	12-16	<b>貴校願景、校務發展計畫與各學院中長程發展計畫之關聯性，經幾次會議討論，除整理發展計畫簡圖所示，如何落實？貴校及各學院之策略與期程的規劃如何？</b>
	回復說明	1.落實校務發展計畫之有效方法，即各單位能將計畫經費需求編列於年度預算書內，經相關審議程序通過後實施。現本校正進行 103 會計年度預算編列作業，將以校務會議通過之校務發展計畫為預算編列依據。例如「臺南市南門電影書院產學計畫」、「文博學院新建工程計畫」等均已編列相關預算。

		2.有關本校及各學院之策略與期程的規劃，請參閱本校校務發展計畫。
1-7	35	音像學院的基本素養與核心能力的呈現方式，可否比照其他學院之方式？基本素養與核心能力略作區分。
	回復說明	<p>1.音像藝術學院於 101 學年度配合校級學生基本素養與核心能力合併修訂而將院級之基本素養與核心能力以合併方式呈現。</p> <p>2.該學院於 102 年 4 月 8 日 101 學年度第 2 學期第 2 次院課程會議決議：自 102 學年度起配合課程規劃，將院級學生基本素養與核心能力調整如下：</p> <p>(1) 基本素養</p> <p>A.音像媒介之審美認知與批判。</p> <p>B.影像表達與分享。</p> <p>C.邏輯推理與分析。</p> <p>D.協調分工與團隊合作。</p> <p>E.人文素養與國際視野。</p> <p>(2) 核心能力</p> <p>A.影像體驗與詮釋能力。</p> <p>B.影像創作與研究能力。</p> <p>C.溝通表達與分享能力。</p> <p>D.多元藝術關懷與思維能力。</p> <p>E.跨領域行動、對話與評論能力。</p>

日期：102 年 4 月 11 日

# 100 年度上半年大學校院校務評鑑追蹤評鑑與再評鑑

## 自我改善計畫與執行成果書面審查待釐清問題

受評學校：國立臺南藝術大學

二、校務治理與經營																	
編號	頁碼	內容															
2-1	12	請說明降低折舊費用與提升學校經營體質從而降低收支短絀的關聯性。減編資本支出以達逐年減少折舊費用之目的，值得商榷。畢竟，資本支出是組織成長與進步的重要因素，因遷就折舊問題而被減編，恐有剜肉醫瘡之現象。															
	回復說明	<p>本校自 85 年 7 月正式設校以來，持續挹注相當金額之資本門經費以設置學校之硬體設施。自創校迄今已歷時 17 年，師生人數已趨於穩定，校園水土保持設施、步道工程及監控弱電系統等基礎設備亦已大致建置完成，已無需投注大量經費，此部分實可酌予減編。</p> <p>教學設備之更新及購置本校均十分重視，亦少有刪減之情形，經統計近 3 年來藝術類大學及其他大學每位學生所獲固定資產經費（不含興建大樓工程），本校每位學生每年度平均獲得 3 萬 5 千餘元，已較其他學校為高，詳見下表。</p> <p>另依本校校務發展計畫，本校持續投入自有營運資金建置教學大樓，101 年興建視覺二館，103 年擬興建藝術史學系系館，對教學設備及興建教學大樓等影響教學品質及長期發展之資本門均仍持續挹注。</p> <p>本校年度短絀金額持續擴大，於立法院審查預算及審計部審核報告中均對此情形有所關注，且衡酌本校規模其折舊費用相較其他學校金額確實偏高（詳見下表），為使有限之資源做更合理之配置，且考量基礎設施確實已大致完備，本校僅對經常門及資本門預算配置重新檢討調整，以利未來學校長期之發展。</p> <p>*5 所國立大學 100 年-102 年固定資產改良擴充預算編列數比較表</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>國立大學</th><th>學生人數預計數</th><th>學雜費收入預算數（千元）</th><th>※固定資產改良擴充（不含新建大樓工程）預算編列數（千元）</th><th>每位學生平均固定資產數（千元）</th><th>折舊及攤銷決算數</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>				國立大學	學生人數預計數	學雜費收入預算數（千元）	※固定資產改良擴充（不含新建大樓工程）預算編列數（千元）	每位學生平均固定資產數（千元）	折舊及攤銷決算數						
國立大學	學生人數預計數	學雜費收入預算數（千元）	※固定資產改良擴充（不含新建大樓工程）預算編列數（千元）	每位學生平均固定資產數（千元）	折舊及攤銷決算數												

		<table><tr><th>名稱</th><th>102 年 (A)</th><th>102 年</th><th>100 年 度</th><th>101 年 度</th><th>102 年度 (B)</th><th>(C) = (B) / (A)</th><th>100 年 度</th></tr><tr><td>臺灣藝術大學</td><td>4,557</td><td>252,532</td><td>54,430</td><td>56,040</td><td>44,908</td><td>9.85</td><td>121,860</td></tr><tr><td>臺北藝術大學</td><td>2,807</td><td>147,000</td><td>43,815</td><td>38,500</td><td>24,615</td><td>8.77</td><td>93,200</td></tr><tr><td>臺南藝術大學</td><td>1,520</td><td>90,565</td><td>62,300</td><td>593,00</td><td>54,650</td><td>35.95</td><td>112,788</td></tr><tr><td>新竹教育大學</td><td>3,927</td><td>172,885</td><td>41,400</td><td>37,177</td><td>47,350</td><td>12.06</td><td>94,716</td></tr><tr><td>臺南大學(不含附小)</td><td>6,417</td><td>300,845</td><td>92,804</td><td>88,291</td><td>74,616</td><td>11.63</td><td>140,763</td></tr></table> <p>附註： ※固定資產改良擴充數不含新建大樓工程，以利比較。</p>	名稱	102 年 (A)	102 年	100 年 度	101 年 度	102 年度 (B)	(C) = (B) / (A)	100 年 度	臺灣藝術大學	4,557	252,532	54,430	56,040	44,908	9.85	121,860	臺北藝術大學	2,807	147,000	43,815	38,500	24,615	8.77	93,200	臺南藝術大學	1,520	90,565	62,300	593,00	54,650	35.95	112,788	新竹教育大學	3,927	172,885	41,400	37,177	47,350	12.06	94,716	臺南大學(不含附小)	6,417	300,845	92,804	88,291	74,616	11.63	140,763
名稱	102 年 (A)	102 年	100 年 度	101 年 度	102 年度 (B)	(C) = (B) / (A)	100 年 度																																											
臺灣藝術大學	4,557	252,532	54,430	56,040	44,908	9.85	121,860																																											
臺北藝術大學	2,807	147,000	43,815	38,500	24,615	8.77	93,200																																											
臺南藝術大學	1,520	90,565	62,300	593,00	54,650	35.95	112,788																																											
新竹教育大學	3,927	172,885	41,400	37,177	47,350	12.06	94,716																																											
臺南大學(不含附小)	6,417	300,845	92,804	88,291	74,616	11.63	140,763																																											
2-2	自評報告 P.4	請提供近三年與各校「校際合作」，藉以增進「教學資源」之學生互選人數資料。																																																
	回復說明	<p>本校近三年與各校校際合作學生互選人數資料如下表所示。</p> <table><tr><th colspan="2"></th><th>99 年 98 (2) ~99 (1)</th><th>100 年 99 (2) ~100 (1)</th><th>101 年 100 (2) ~101 (1)</th></tr><tr><td rowspan="2">與成功大學校際合作</td><td>本學生至成大修課</td><td>7 人次</td><td>9 人次</td><td>10 人次</td></tr><tr><td>成大生至本校修課</td><td>13 人次</td><td>20 人次</td><td>7 人次</td></tr><tr><td rowspan="2">與真理大學校際合作</td><td>本學生至真理修課</td><td>25 人次</td><td>18 人次</td><td>29 人次</td></tr><tr><td>真理生至本校修課</td><td>0 人次</td><td>4 人次</td><td>2 人次</td></tr><tr><td rowspan="2">與清華大學校際合作 (自 100 學年度起合作)</td><td>本學生至清大修課</td><td></td><td>23 人次</td><td>20 人次</td></tr><tr><td>清大生至本校修課</td><td></td><td>0 人次</td><td>0 人次</td></tr></table>			99 年 98 (2) ~99 (1)	100 年 99 (2) ~100 (1)	101 年 100 (2) ~101 (1)	與成功大學校際合作	本學生至成大修課	7 人次	9 人次	10 人次	成大生至本校修課	13 人次	20 人次	7 人次	與真理大學校際合作	本學生至真理修課	25 人次	18 人次	29 人次	真理生至本校修課	0 人次	4 人次	2 人次	與清華大學校際合作 (自 100 學年度起合作)	本學生至清大修課		23 人次	20 人次	清大生至本校修課		0 人次	0 人次																
		99 年 98 (2) ~99 (1)	100 年 99 (2) ~100 (1)	101 年 100 (2) ~101 (1)																																														
與成功大學校際合作	本學生至成大修課	7 人次	9 人次	10 人次																																														
	成大生至本校修課	13 人次	20 人次	7 人次																																														
與真理大學校際合作	本學生至真理修課	25 人次	18 人次	29 人次																																														
	真理生至本校修課	0 人次	4 人次	2 人次																																														
與清華大學校際合作 (自 100 學年度起合作)	本學生至清大修課		23 人次	20 人次																																														
	清大生至本校修課		0 人次	0 人次																																														
2-3	自評報告 P.6	請提供近三年學校實際利用館際合作資源之師生人次。																																																

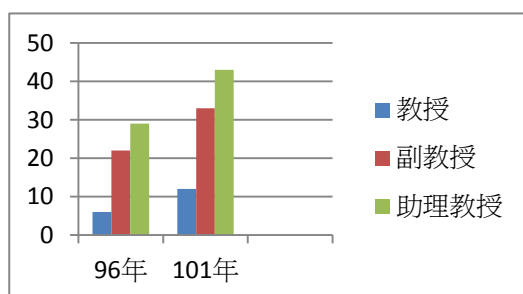


	回復說明	<p>1.近三年本校師生使用館際合作借閱證至他校借書之人次統計。</p> <table><tr><th colspan="4">近三年使用館際合作借閱證之人次</th></tr><tr><td>2010 年</td><td>2011 年</td><td>2012 年</td><td>2013 年迄今</td></tr><tr><td>375</td><td>275</td><td>239</td><td>98</td></tr></table> <p>2.近三年館際互借合作館至本校借閱流通數量統計。</p> <table><tr><th colspan="4">近三年館際互借合作館至本校借閱流通數量</th></tr><tr><td>2010 年</td><td>2011 年</td><td>2012 年</td><td>2013 年迄今</td></tr><tr><td>186 冊</td><td>274 冊</td><td>412 冊</td><td>49 冊</td></tr></table> <p>3.近三年全國文獻傳遞服務（NDDS）館際合作統計。</p> <table><tr><th>年度</th><th>對外影印</th><th>對外借書</th><th>外來影印</th><th>外來借書</th><th>合計</th><th>收入金額</th><th>支出金額</th></tr><tr><td>2010 年</td><td>188</td><td>365</td><td>65</td><td>66</td><td>684</td><td>9634</td><td>41043</td></tr><tr><td>2011 年</td><td>210</td><td>1565</td><td>42</td><td>171</td><td>1988</td><td>6219</td><td>52573</td></tr><tr><td>2012 年</td><td>160</td><td>1842</td><td>60</td><td>337</td><td>2399</td><td>8329</td><td>52518</td></tr></table>	近三年使用館際合作借閱證之人次				2010 年	2011 年	2012 年	2013 年迄今	375	275	239	98	近三年館際互借合作館至本校借閱流通數量				2010 年	2011 年	2012 年	2013 年迄今	186 冊	274 冊	412 冊	49 冊	年度	對外影印	對外借書	外來影印	外來借書	合計	收入金額	支出金額	2010 年	188	365	65	66	684	9634	41043	2011 年	210	1565	42	171	1988	6219	52573	2012 年	160	1842	60	337	2399	8329	52518
近三年使用館際合作借閱證之人次																																																										
2010 年	2011 年	2012 年	2013 年迄今																																																							
375	275	239	98																																																							
近三年館際互借合作館至本校借閱流通數量																																																										
2010 年	2011 年	2012 年	2013 年迄今																																																							
186 冊	274 冊	412 冊	49 冊																																																							
年度	對外影印	對外借書	外來影印	外來借書	合計	收入金額	支出金額																																																			
2010 年	188	365	65	66	684	9634	41043																																																			
2011 年	210	1565	42	171	1988	6219	52573																																																			
2012 年	160	1842	60	337	2399	8329	52518																																																			
2-4	自評報告 P.14	<p>貴校學生人數約 1,600 人，專任教師人數約 95 人，除校長、副校長外，一級之行政單位 11 個（第 22 頁）、教學單位 5 個（第 24 頁，4 學院及共同教育委員會），二級行政單位 25 個、教學單位 23 個，總計達六十餘。若以教師兼任行政工作，則第 14 頁所提之「組織改造」，將如何因應組織龐大，人員眾多，以及兼職教師是否會因減授鐘點而影響教學人力？請說明。</p>																																																								
	回復說明	<p>一、本校教學單位主管依大學法規定，均係以遴選方式產生，並由教師兼任。至行政單位之一級單位（11 個），計有 9 個單位主管係由教師兼任，如教務長、學務長等職務，因與教學工作及學生事務相關，且依其他大學慣例，向由教師兼任之；二級行政單位中，由教師兼任之主管僅有 4 個（教務處教學資源中心主任、資訊處教學服務組組長、研發處研究企劃組組長及國際交流中心國際合作組組長）。</p> <p>二、為免行政組織分工過細，本校已適時檢討各單位任務及功能，以單位整併方式，達到集中行政資源以增進行政效率之目的。如於 101 年 2 月成立研發處後，逐步將藝術展演處業務併入研發處，改設為二級單位展演中心，藝術展演處原有專任行政人力亦隨同移撥，此項措施除能減少教師兼行政之員額數外，新成立之研發處在不新增人力之情形下，仍能增加可運用之專任行政人力。上</p>																																																								

		<p>開組織之調整，業提經校務會議通過，案正循程序報請教育部核定後即可實施。</p> <p>三、另查本校兼任行政職務之教師，核減授課時數至多 4 小時，渠等教師目前實際授課情形，大多符合未核減前原有之基本授課時數，尚無因兼職而影響教學之情形。</p>
2-5	自評報告 P.19	校、院級之課程委員會，皆有畢業校友、專家學者及產業代表參與，系、所課程委員會之組成是否亦依此辦理？請說明。
	回復說明	<p>本校課程委員會主要任務，除訂定課程規劃準則、協調課程規劃外，其例行性之重要工作在於審議每學期之學分科目表及學期開課事宜，所開課程皆須經三級課程委員會通過後，才開放學生選課，然因學校地理位置在交通上較為不便，考量每學期依慣例需「限期」召開四次課程委員會，對外聘委員恐造成負擔，因此，在收集畢業校友、專家學者及產業代表意見的自我改善機制上，於 2011 年 6 月 2 日始通過系所級課程諮詢委員會之母法，目前各系所級之相關規定皆已制訂完成，截至今年 4 月 8 日止已有「應用音樂學系」、「動畫藝術與影像美學」、「音像紀錄與影像維護研究所」以及「博物館學與古物維護研究所等系所」完成第一次會議召開，相關會議紀錄與規定於教務處皆設有專區可供查詢，網址：<a href="http://acad.tnnua.edu.tw/releaseRedirect.do?unitID=4&amp;pageID=7658">http://acad.tnnua.edu.tw/releaseRedirect.do?unitID=4&amp;pageID=7658</a>。</p>
2-6	自評報告 P.29	請補充說明 貴校行政主管的兼任情形，從 貴校網站資料顯示，「兼代」、「暫代」及一人身兼數職之比例相當高，是否會對校務推動造成影響？是否有相關的策進作為？
	回復說明	<p>一、由於本校成立至今僅 16 年，且規模較小，創校之初師資來源大多為新聘教師及技術職教師，因此教授、副教授人數偏少，且組織規程規定多數一級主管需具教授資格（技術職教師不符資格）等規定，因此產生「兼代」、「暫代」及一人身兼數職等情形；惟一人身兼數職之教師均為資歷豐富，且多為歷任多項職務後，表現良好，始能再兼任其他職務。因次並不會對校務推動造成影響。</p> <p>二、相對因應措施說明如下。</p> <p>（一）在永續發展及追求最大績效的前題下，研究縮減組織結構。如於 101 年 2 月成立研發處後，逐步將藝術展</p>

演處業務併入研發處，改設為二級單位展演中心，藝術展演處原有專任行政人力亦隨同移撥。

(二) 鼓勵升等，使具兼任行政職務資格之教師人數增加，近年教師升等情形統計如以下圖表所示。



#### 1.98 學年度

序號	姓 名	專兼任	送審類別	職級	年資起算	備 考
1	柯慶姿	專任	作品	副教授	99 年 2 月	升等
2	鍾曉青	專任	作品	副教授	99 年 3 月	升等
3	黃雅容	專任	著作	教授	99 年 5 月	升等
4	葉青青	專任	著作	助理教授	99 年 6 月	升等
5	張家駒	專任	作品	助理教授	99 年 6 月	升等

#### 2. 99 學年度

序號	姓 名	專兼任	送審類別	職級	年資起算	備 考
1	顧寶文	專任	作品	副教授	99 年 8 月	升等
2	周郁芝	專任	作品	助理教授	100 年 2 月	升等
3	郭馥玫	專任	作品	教授	100 年 2 月	升等
4	紀珍安	專任	作品	副教授	100 年 2 月	升等
5	賴錫中	專任	著作	教授	100 年 2 月	升等
6	蘇一志	專任	著作	教授	100 年 2 月	升等
7	孫松榮	專任	著作	副教授	100 年 2 月	升等
8	盧泰康	專任	著作	副教授	100 年 2 月	升等

#### 3.100 學年度

序號	姓 名	專兼任	送審類別	職級	年資起算	備 考
1	黃俊銘	專任	著作	助理教授	100 年 8 月	升等
2	李威龍	專任	著作	副教授	100 年 8 月	升等
3	張乃月	專任	作品	教授	101 年 2 月	升等
4	彭靖	專任	作品	副教授	101 年 2 月	升等

#### 4.101 學年度教師資格審查案

序號	姓 名	專兼任	送審類別	職級	年資起算	備 考
1	歐光勳	專任	著作	教授	101 年 8 月	升等
2	施德華	專任	著作	教授	101 年 8 月	升等
7	詹信德	專任	文憑	助理教授	101 年 8 月	學位升等
8	石文玲	專任	文憑	助理教授	101 年 8 月	學位升等

2-7	自評報告 P.58 P.64-66	貴校設有提升國際化之相關法規（第 58 頁），亦鼓勵師生赴海外交流（第 64-66 頁），請提供近三年本校師生及海外來訪交流之學者與學生，獲得校內、外補助之項目與金額，請說明。						
回復說明	本校自創校以來即積極進行國際交流，師生近三年來持續獲得校內外補助，下表分別說明之。							
	1.本校近三年國外學者來訪補助清單（推動科技經費）							
	執行日期	計畫名稱	人數	申請單位	補助經費	經費來源		
	1011228-1020103	國際傳統音樂學會秘書長 Svanibor Pettan 至南藝大短期駐校交流	1	中國音樂學系、民族音樂學研究所、亞太音樂研究中心	66,635	推動科技		
	1011128	中央音樂學院蒞校進行大師班與音樂會演出交流	8	副校長室、研究發展處、中國音樂學系	11,660	推動科技		
	1011219-1011220	宋如音教授鋼琴大師班暨音樂交流	1	音樂學系	30,000	推動科技		
	1011018-1011019	國際傳統音樂學會主席 Adrienne Kaeppler 至南藝大演講	1	民族音樂學研究所	10,335	推動科技		
	1010825-1010527	法國 Gobelin 電影動畫訓練中心國際合作主管 Eric Riewer 先生來校參訪	1	動畫藝術及影像美學研究所	8,550	推動科技		
	1010730-1010809	2012 夏日肢體工作坊	1	共同教育委員會	30,000	推動科技		
	1010223-1010301	鋼琴家 Vladimir Troop 大師班暨音樂會	1	音樂學系	47,460	推動科技		
	1010518-1010605	國立臺南藝術大學材質創作與設計系暨美國內華達州 Sierra Nevada College 2012 國際教學交流計畫	14	材質創作與設計系	30,000	推動科技		
	1001211-1010211	國際陶瓷交流駐村計畫 in Tainan	1	應用藝術研究所	26,000	推動科技		
	1000801-1000806	2011 肢體與接觸即興工作坊	2	共同教育委員會	30,000	推動科技		
	990901-991215	國際陶瓷交流駐村計畫 in Tainan	2	應用藝術研究所	30,000	推動科技		
	990524-990531	中國博物館學會張柏理理事長來台交流訪問行程	1	博物館學研究所	2,642	推動科技		
	9904-9905	爵士吉他大師增田正治老師樂團音樂會	1	應用音樂學系	25,000	推動科技		
	2.本校近三年因公派員出國補助清單							
	執行日期	計畫名稱	地點	出國人員	人數	申請單位	補助經費	經費來源
	1010905-1010916	因公派員出國計畫，參訪韓國光州、首爾	韓國	陳泓易、薛保瑕、	3	藝術創作	70,000	教學研究及訓輔成本

					龔卓軍		理論 研究所		(教育部核 定因公派員 案)
	1011124- 1011130	參加河內國際電影節	越南	井迎瑞、 蔡慶同	2	音像 紀錄 與影像 維護研 究所	70,000	教學研究及 訓輔成本 (教育部核 定因公派員 案)	
	1010309- 1010325	赴羅馬藝術學院考察	義大利	屠國威	1	造形 藝術 研究 所	15,000	教學研究及 訓輔成本	
	1010319- 1010403	美國國際當代陶瓷教 育年會與西岸知名大 學及博物館參訪	美國	張清淵	1	應用 藝術 研究 所	30,000	教學研究及 訓輔成本	
	1010419- 1010422	紀念 Mr.Ohi Chozaemo 榮獲日本 文化勳章活動籌備會 議	日本	張清淵	1	應用 藝術 研究 所	15,000	教學研究及 訓輔成本	
	1010424- 1010430	出席國際會議	丹麥	耿鳳英	1	博物 館學 與古 物文 護研 究所	5,000	教學研究及 訓輔成本	
	1010613- 1010620	出席國際傳統音樂學 會東南亞表演藝術研 究小組第二次會議計 畫案	菲律賓	蔡宗德	1	民族 音樂 學研 究所	17,623	教學研究及 訓輔成本	
	1010615- 1010626	德國當代藝術展覽考 察計畫	德國	蔣伯欣	1	藝術 史學 系	30,000	教學研究及 訓輔成本	
	1010704- 1010711	音樂與新媒體作為公 共文化：英國(BBC) 參訪觀摩	英國	黃俊銘	1	應用 音樂 學系	30,000	教學研究及 訓輔成本	
	1010706- 1010807	教育部 101 年度獎助 大專校院選送學生出 國-古物維護組赴德 國海外實習計畫	德國	林春美	1	博物 館學 與古 物文 護研 究所	56,500	教學研究及 訓輔成本 (教育部學 海築夢計 畫)	
	1010712- 1010724	當代藝術與高等教育 交流計畫	德國	龔卓軍、 薛保瑕	2	藝術 創作 理論 研究 所博 士班	70,000	教學研究及 訓輔成本	
	1010812- 1010819	『跨國鋼琴合作藝術 交流』－國立臺南藝 術大學鋼琴合作藝術 研究所赴韓國誠信女 子大學鋼琴合作藝術 系音樂交流計畫	韓國	洪珮綺、 李威龍	2	鋼琴 合作 藝術 研 究 所、 音樂 系	67,124	教學研究及 訓輔成本	
	1010828-	教育部 101 年度獎助	美國	蔡斐文	1	博物	104,88	教學研究及	

		1010915	大專校院選送學生出國-古物維護組赴美國海外實習計畫 訪視張淑涵與黃鈺婷實習單位西尾東方繪畫修復室				館學與古物維護研究所	7	訓輔成本（教育部學海築夢計畫）
		1010830-1010914	海外實習創作及展演	法國、瑞士	余為政	1	動畫藝術與影像美學研究所	20,000	教學研究及訓輔成本
		1010424-1010430	出席國際會議	西班牙	曾信傑	1	博物館學與古物文護研究所	80,000	教學研究及訓輔成本（國科會補助計畫）
		1011219-1011223	泰國瑪希多音樂學院音樂工程系交流計畫	泰國	彭靖、饒瑞舜	2	應用音樂系	40,000	教學研究及訓輔成本
		1010418-1010425	紀念 Mr.Ohi Chozamo 榮獲日本文化勳章活動籌備會議	日本	李肇修	1	校長	98,652	教學研究及訓輔成本（5項自籌）
		1010419-1010422	紀念 Mr.Ohi Chozamo 榮獲日本文化勳章活動籌備會議	日本	張清淵	1	應用藝術研究所	41,312	教學研究及訓輔成本（5項自籌）
		1010424-1010430	出席國際會議	丹麥	曾信傑	1	博物館學與古物文護研究所	40,000	教學研究及訓輔成本（5項自籌）
		1010526-1010601	受邀參與印尼日惹藝術大學校慶及國際學術研討會	印尼	李肇修	1	校長	31,750	教學研究及訓輔成本（5項自籌）
		1010712-1010729	重探華語電影的美學研究：以蔡明亮的《臉》及影像裝置為例建構電影與藝術互涉的理論當代性	德國、法國	孫松榮	1	動畫藝術與影像美學研究所	20,000	教學研究及訓輔成本（5項自籌）
		1011009-1011114	受邀參加姊妹校日本東京藝術大學 125 週年校慶暨國際研討會	日本	張清淵、李肇修、鄭德淵	3	應用藝術研究所、校長、副校長	38,977	教學研究及訓輔成本（5項自籌）
		1011023-1011026	亞洲圖像大展評審和學術交流活動	日本	余為政	1	動畫藝術與影像美學研	14,000	教學研究及訓輔成本（5項自籌）

			101104-1 011109	前往巴黎、瑞士蒐集教學資料	法國、瑞士	呂理煌	1	研究所 建築藝術研究所	35,061	教學研究及訓輔成本（5項自籌）
			1010115- 1010213	100 年度印尼爪哇地區伊斯蘭蘇非宗教醫療與宗教靈修唱誦：一個醫療民族音樂學的分析研究（二）田野調查計畫案	印尼	蔡宗德	1	民族音樂研究所	80,000	建教合作成本（國科會計畫）
			1010613- 1010620	出席國際傳統音樂學會東南亞表演藝術研究小組會議發表論文	菲律賓	蔡宗德	1	民族音樂研究所	50,000	建教合作成本（國科會計畫）
			1010818- 1010825	東亞視線：台灣、韓國與日本紀實音像之比較研究	韓國	蔡慶同、楊穎達	2	音像紀錄與影像維護研究所	120,000	建教合作成本（國科會計畫）
			1010626- 1010913	奇美文化基金會委託「160 幅畫作數位點藏與初階研究計畫」	英國	徐鈺涵	1	藝術史學系	120,000	建教合作成本（奇美文濟基金會計畫）
			1000703- 1000803	內華達州 Sierra Nevada College 及馬里蘭州 Clayworks 藝術中心教學交流及考察	美國	方柏欽	1	材質創作與設計系	60,000	教學成本
			1000820- 1000825	亞洲電影資料館之影片維護與保存考察計畫（日本）	日本	蔡慶同	1	音像紀錄與影像維護研究所	50,747	教學成本
			1000825- 1000831	亞洲電影資料館之影片維護與保存考察計畫（越南）	越南	井迎瑞	1	音像紀錄與影像維護研究所	29,253	教學成本
			1000204- 1000208	東京藝術大學音樂學部與本校音樂學院交流計畫	日本	鄭德淵	1	音樂學院	35,000	教學成本
			1000623- 1000722	2011 藝術出走	泰國	郭妹吟	1	國立臺南藝術大學音樂系	30,000	教學成本
			1000627- 1000817	從 Capriccio 看 Giovanni Benedetto Castiglione 的藝術創作理念 II	奧地利、德國、義大利	蔡敏玲	1	藝術史學系	30,000	教學成本
			1000709- 1000806	【East-West Ceramics	美國	張清淵	1	應用藝術	30,000	教學成本

			Collaboration】工作營計畫				研究所		
	1000711-1000720	國際傳統音樂學會世界會議論文發表計劃案	加拿大	蔡宗德	1	民族音樂學研究所	30,000	教學成本	
	1000715-1000802	2011 法國黑島音樂節	法國	李季	1	音樂學系	30,000	教學成本	
	1000730-1000804	美國錄音工程及藝術整合管理相關系所大學參訪計畫	美國	張瑀真	1	應用音樂系	15,000	教學成本	
	1000812-1000909	歐洲現代教堂建築在台灣：1950-70 德語區建築師的在台教堂設計	德國	于禮本	1	藝術史學系	30,000	教學成本	
	1000825-1000831	參訪越南國際電影資料館及越南電影學校洽談招生事宜	越南	井迎瑞、蔡慶同	2	音像紀錄與影像維護研究所	58,197	教學成本	
	1001008-1001016	出席國際海事博物館 2011 雙年會暨發表論文	美國	黃心蓉	1	博物館學與古物維護研究所	30,000	教學成本	
	1001028-1001101	博物館學課程海外姐妹館校參訪計畫	日本	耿鳳英	1	博物館學與古物維護研究所	15,000	教學成本	
	1001203-1001211	與日本愛知縣立藝術大學洽談締結姊妹校及合作交流	日本	陸佳暉	1	國際交流中心	21,803	教學成本	
	1000616-1000624	博物館新觀眾	英國	曾信傑	1	博物館學與古物維護研究所	127,761	教學成本	
	1000616-1000702	博物館新觀眾及歐洲博物館新視覺-法國生態博物館與社會博物館的營運	英國、法國	陳國寧	1	博物館學與古物維護研究所	179,641	教學成本	
	1000623-1000702	國際博物館專業課程計畫：歐洲博物館新視覺—法國生態博物館與社會博物館的營運	法國	陳泓易	1	博物館學與古物維護研究所	73,112	教學成本	
	1000702-1000714	100 年度哲學學門赴德國考察計畫—「東西跨文化研究」跨領	法國、德國、義大利	龔卓軍	1	藝術創作理論	16,911	教學成本	



			域學術交流及前瞻議題之合作規劃				研究所		
	1000716-1000816	教育部 100 年度獎助大專校院選送學生出國	德國	林春美	1	博物館學與古物維護研究所	52,990	教學成本	
	1001116-1001119	參加 2011 年民族音樂學會與舞蹈研究學會聯合研討會	美國	陳俊斌	1	民族音樂學研究所	79,000	教學成本	
	1001201-1001203	參加 The 4th Conference of Modern Art in Torun Old Art Inspirations in The Art of The 20th and 21st Century 國際研討會	波蘭	林素幸	1	藝術史學系	60,000	教學成本	
	1000820-1000825	亞洲電影資料館之影片維護與保存考察計畫（日本）	日本	熊文華、洪榕絢	2	音像紀錄與影像維護研究所	100,000	教學成本	
	1000822-1000831	受邀參加 Biennial Concert in the City of Kyoto 及大阪進行學術交流活動	日本	李肇修	1	校長	87,317	教學成本	
	1001104-1001115	參加 2011【國際博物館學會西伯利亞與亞太分會】年會發表論文並執行國科會【環太平洋地區玉文化的起源與傳佈-東亞地區研究計畫】	俄羅斯	黃翠梅	1	文博學院	30,000	教學成本	
	1001203-1001211	與日本愛知縣立藝術大學洽談締結姊妹校及合作交流	日本	陸佳暉、李肇修、張清淵	3	國際交流中心	160,533	教學成本	
	1000117-1000215	至印尼日惹進行國科會計畫案之田野調查工作	印尼	蔡宗德	1	民族音樂學研究所	60,000	教學成本（國科會計畫）	
	1000504-1000507	檔案管理局委託執行「紙質類國家檔案維護策略之研究」實地至新加坡國家檔案館進行實地訪視與意見交流	新加坡	蔡斐文	1	博物館學與古物維護研究所	34,299	教學成本（檔案管理局計畫）	
	1000504-1000513	執行國科會「中國新石器時代的龜形玉器與原始龜祭及龜卜信仰」專題研究計畫及參與學術會議及資料收集	美國	黃翠梅	1	文博學院	42,760	教學成本（國科會計畫）	
	1000702-1000714	100 年度哲學學門赴德國考察計畫—「東	法國、德國、義大利	龔卓軍	1	藝術創作	106,229	教學成本（國科會計	

			西跨文化研究」跨領域學術交流及前瞻議題之合作規劃	利			理論研究所		畫)
	1000711-1000720	國際傳統音樂學會世界會議論文發表計劃案	加拿大	蔡宗德	1	民族音樂研究所	70,000	教學成本(國科會計畫)	
	1000716-1000817	探訪「學海築夢」赴德實習學生與單位，考察建築預防性維護議題；赴英國訪查維護「黃虎旗」資訊	德國、英國	林春美	1	博物館學與古物維護所	69,462	教學成本(國立臺灣博物館計畫)	
	1001104-1001115	參加 2011【國際博物館學會西伯利亞與亞太分會】年會發表論文並執行國科會【環太平洋地區玉文化的起源與傳佈-東亞地區研究計畫】	俄羅斯	黃翠梅	1	文博學院	55,674	教學成本(國科會計畫)	
	990624-990705	德國永續環境與農村培力政策研習	德國	曾旭正	1	建築藝術研究所	19000	教學研究及訓輔成本	
	990722-990804	英國博物館品牌行銷與定位專題研究計畫	英國	曾信傑	1	博物館學研究所	50000	教學研究及訓輔成本	
	990716-990802	2010 法國黑島音樂節	法國	李季	1	音樂學系	50000	教學研究及訓輔成本	
	991004-991010	「南藝與南藝」—國立台南藝術大學鋼琴伴奏合作藝術研究所赴新加坡南洋藝術學院音樂系音樂教育交流計畫	新加坡	李威龍、洪珮綺、黃子珊	3	鋼琴伴奏合作藝術研究所	47000	教學研究及訓輔成本	
	990923-990928	第 5 屆 ECO-FIBER 與紡織品論壇	馬來西亞	陸佳暉	1	材質創作與設計系	23000	教學研究及訓輔成本	
	990506-990513	帶領學生進行歐洲壁畫研究參訪	德國/義大利	Barbara Beckett	1	古物維護研究所	66351	教學研究及訓輔成本(教育部補助計畫)	
	990122-990307	執行教育部學海築夢計畫—2009 藝術出走	泰國	郭妹吟	1	應用音樂系	28302	教學研究及訓輔成本(教育部補助計畫)	
	990827-990907	執行文建會補助大學校院推動博物館專業培訓及研究發展中心專案計畫與日本博物館商討合作事宜	日本	耿鳳英	1	博物館學與古物維護研究所	135244	教學研究及訓輔成本(文建會補助計畫)	
3. 本校近三年因公出國赴大陸補助清單									
執行日期		計畫名稱		地點	出國人員	人數	申請單位	補助經費	經費來源

		1010105-1010112	雲南、貴州－藝文工作考察	雲南、貴州	賴錫中	1	學務長	15,793	教學研究及訓輔成本
		1010311-1010318	應用音樂系與大陸地區姐妹系締結及展演交流計畫	上海、杭州	施德華	1	應用音樂系	66,751	教學研究及訓輔成本
		1010421-1010427	上海音樂院音樂工程系交流計畫	上海	彭靖、饒瑞舜	2	應用音樂系	80,000	教學研究及訓輔成本
		1010422-1010427	參加 2012 年國際電影資料館聯盟【FIAF】會員組織研討年會	北京	孫松榮	1	音像紀錄與影像維護研究所	40,000	教學研究及訓輔成本
		1010422-1010427	參加 2012 年國際電影資料館聯盟【FIAF】會員組織研討年會	北京	楊祖珺	1	音像紀錄與影像維護研究所	40,000	教學研究及訓輔成本
		1010422-1010427	參加 2012 年國際電影資料館聯盟【FIAF】會員組織研討年會	北京	井迎瑞、蔡慶同	2	音像藝術學院	80,000	教學研究及訓輔成本
		1010504-1010508	北京國際新媒體產業基地與創意園區參訪觀摩計畫	北京	張瑀真	1	應用音樂學系	40,000	教學研究及訓輔成本
		1010624-1010627	學務工作標竿學習觀摩參訪-提升學務工作專業發展與效能研討會	廈門	林靜慧、賴錫中	2	學務處	12,800	教學研究及訓輔成本
		1010819-1010824	文化表演與政治表演：北京「時代英國」(UK NOW)參訪觀摩	北京	黃俊銘	1	應用音樂學系	39,262	教學研究及訓輔成本
		1011019-1011026	參與「2012 年大學的校園學術研討會」	長沙	曾旭正	1	建築藝術研究所	15,000	教學研究及訓輔成本
		1011020-1011025	世界音樂考古大會	北京	鄭德淵	1	副校長	16,000	教學研究及訓輔成本
		1011021-1011030	上海南京現當代美術研究資料考察計畫	上海、南京	蔣伯欣	1	藝術史學系	40,000	教學研究及訓輔成本

		1011022-1011031	中國美術學院考察交流計畫	北京	陳建北	1	造形藝術研究所	40,000	教學研究及訓輔成本
		1011026-1011104	2012 兩岸弓弦樂團聯合演出	北京、香港	鄭德淵、歐光勳、施德華、安敬業、游曉卉	5	副校長	75,000	教學研究及訓輔成本
		1011028-1011104	訪視本校國樂系兩岸三地巡演現地暨大陸文教部門參訪計畫	北京、香港	賴錫中	1	音樂學院	61,495	教學研究及訓輔成本
		1011208-1011218	臺南藝術大學民族管弦樂團 2012 江南音樂文化行	北京、香港	朱慶章、鄭德淵、賴錫中、湯良興、黃俊錫、顧寶文、安敬業	7	中國音樂學系	70,000	教學研究及訓輔成本
		1011212-1011218	參與「遼寧省紅山文化學術研討會」	遼寧	黃翠梅	1	文博學院	30,000	教學研究及訓輔成本
		1010815-1010915	大陸浙江傳媒學院及中央音樂學院學術交流計畫	杭州、北京	蔡宗德	1	民族音樂學研究所	50,000	教學研究及訓輔成本（5 項自籌）
		1010913-1010925	受邀參加《2012 年台灣文博專業人士文化考察團》至大陸新疆地區參訪、考察座談	烏魯木齊	李肇修	1	校長	37,839	教學研究及訓輔成本（5 項自籌）
		1011205-1011216	受邀參加南京藝術學院百年校慶典禮及與四川大學進行交流並出席「2012 天府文化藝術活動-名人對談」	南京、成都	鄭德淵、李肇修	2	副校長、校長	105,405	教學研究及訓輔成本（5 項自籌）
		1010217-1010222	洽談東亞閩南文化節	香港、廈門	井迎瑞	1	音像紀錄與影像維護研究所	30,000	教學研究及訓輔成本（5 項自籌）-系所研發獎勵金

		1011019-1011026	參與 2012 海峽兩岸大學的校園學術研討會	長沙	曾旭正	1	建築藝術研究所	31,445	教學研究及訓輔成本（5 項自籌）
		1010813-1010822	執行「環太平洋地區玉文化的起源與傳佈-東亞地區」計畫移地研究並蒐集相關資料	寶雞、西安、上海、北京	黃翠梅	1	文博學院	63,866	建教合作成本（國科會計畫）
		1000116-1000123	2011 中國南京蘇州杭州藝文考察	蘇州、杭州	賴錫中	1	總務長	30,000	政府補助及學雜費等收入（學校）
		1000401-1000410	珠三角地區現當代藝術考察計畫	廣州、香港	蔣伯欣	1	藝術史學系	50,000	政府補助及學雜費等收入（學校）
		1000418-1000429	中國（杭州）美術學院考察及交流計畫	杭州	屠國威	1	造形藝術研究所	25,000	政府補助及學雜費等收入（學校）
		1000602-1000606	兩岸影像美學人才培養之異同考察	北京	陳齡慧	1	動畫藝術與影像美學研究所	37,699	政府補助及學雜費等收入（學校）
		1000703-1000710	促進與大陸動漫產業合作及學術交流	寧波	余為政	1	動畫藝術與影像美學研究所	40,000	政府補助及學雜費等收入（學校）
		1000727-1000802	跨文化影像製作-「再現麗江」影像拍攝暨保存考察計畫	昆明	井迎瑞、熊文華、洪榕絢	3	音像紀錄與影像維護研究所	143,278	政府補助及學雜費等收入（學校）
		1000815-1000915	兩岸民族音樂學學術交流計畫案	武漢、上海	蔡宗德	1	民族音樂學研究所	38,000	政府補助及學雜費等收入（學校）

		1000906-100110	上海音樂學院教學系統與國樂生態調查	上海	歐光勳	1	中國音樂學系	40,000	政府補助及學雜費等收入(學校)
		1000928-1001003	2011年成都雙年展-臺灣陶藝特別展參展及交流計畫	成都	陸佳暉、徐永旭	2	國際交流中心	60,000	政府補助及學雜費等收入(學校)
		1001013-1001019	應用音樂聲音與影像互動整合創作參訪觀摩	杭州	張瑀真	1	應用音樂系	60,000	政府補助及學雜費等收入(學校)
		1001026-1001030	江南地區應用藝術領域教育現況考察	杭州	徐政瑩	1	應用藝術研究所	43,230	政府補助及學雜費等收入(學校)
		1011103-1001113	江南地區應用藝術領域教育現況考察	杭州	張清淵	1	應用藝術研究所	70,000	政府補助及學雜費等收入(學校)
		1001202-1001204	赴成都當代美術館參訪計畫	成都	陸佳暉	1	國際交流中心	31,449	政府補助及學雜費等收入(學校)
		1001204-1001211	2011年海峽兩岸青年音樂文化交流研習營	北京	鄭德淵、賴錫中、湯良興、安敬業	4	音樂學院院長	62,000	政府補助及學雜費等收入(學校)
		1001219-1001223	參與良渚論壇・中華玉文化中心第三屆年會	桐廬	黃翠梅	1	文博學院	38,813	政府補助及學雜費等收入(學校)
		1001224-1001231	雲南西雙版那民族音樂與藝術變遷之考察	昆明	井迎瑞	1	音像紀錄與影像維護研究所	40,000	政府補助及學雜費等收入(學校)

		1000725-1000815	國際博物館專業課程計畫:2011年中國西南少數民族村寨田野實務	劍川	陳國寧	1	博物館學與古物維護所	50,948	政府補助及學雜費等收入(計畫)
		1000928-1001003	2011年成都雙年展-臺灣陶藝特別展參展及交流計畫	成都	李肇修	1	校長	50,447	教學成本
		1001224-1001231	雲南西雙版那民族音樂與藝術變遷之考察	昆明	李肇修	1	校長	48,834	教學成本
		1000210-1000216	洽談北京六台電視電影合作計畫及前往四川大學洽談學生交流事宜	北京、四川	井迎瑞	1	音像紀錄與影像維護研究所	50,000	教學成本
		1000318-1000326	執行跨文化影像製作計畫	昆明、麗江	井迎瑞	1	音像紀錄與影像維護研究所	50,000	教學成本
		1000516-1000526	參加北京莊子會議及北京中央美院移地研究	北京	龔卓軍	1	藝術創作理論研究所	77,585	教學成本(國科會計畫)
		1000716-1000817	探訪「學海築夢」赴德實習學生與單位，考察建築預防性維護議題；赴英國訪查維護「黃虎旗」資訊	北京	林春美	1	博物館學與古物維護所	67,767	教學成本(國立臺灣博物館計畫)
		1000805-1000809	執行國科會「中國新石器時代的龜形玉器與原始龜祭及龜卜信仰」專題研究計畫及參與國際學術會議發表論文	昆明	黃翠梅	1	文博學院	89,984	教學成本(國科會計畫)
		1000116-1000123	2011 中國南京蘇州杭州藝文考察	江蘇、浙江	李肇修	1	校長	66,266	管理及總務費用
		990502-990506	應用音樂與跨界大型整合展演之參訪與觀摩	中國	張瑀真	1	應用音樂系	50,000	教學研究及訓練成本
		991116-991121	推動「亞洲現代性—亞洲青年論壇」執行計畫	中國	薛保瑕	1	藝術創作理論博士班	50,000	教學研究及訓練成本
		990815-990822	雲南麗江納西族人社會之變遷與拍攝考察	中國	井迎瑞、蔡慶同、陳品君	3	音像紀錄研究所	150,000	教學研究及訓練成本
		990505-990516	華人動畫創作研發及教學交流	中國	余為政、Robert Engler	2	音像動畫研究所	40,000	教學研究及訓練成本
		990703-990714	中國北京現當代	北京	蔣伯欣	1	藝術史與	60,000	教學研

			藝術考察計畫				藝術評論研究所		究及訓輔成本
	990621-990630	孫淳美赴上海廣州地區美術館學術交流合作計畫	上海、廣州	孫淳美	1	藝術史與藝術評論研究所	40,000		教學研究及訓輔成本
	991105-991113	參加國際博物館協會 ICOM-2010 在上海的國際會議	上海	陳國寧	1	博物館學與古物維護研究所	40,000		教學研究及訓輔成本
	990128-990201	四川文化創意產業評估考察計畫	成都	張清淵、井迎瑞	2	國際交流中心主任	82,994		教學研究及訓輔成本
	990924-990927	西安市兩岸研討會發表論文	西安	曾旭正	1	建築藝術研究所	36,910		教學研究及訓輔成本
	991020-991024	從洛桑到北京第六屆國際藝術雙年展暨學術研討會	北京	陸佳暉	1	材質創作與設計系	30,000		教學研究及訓輔成本
	981224-981231	台南藝術大學師生陶藝展開幕；四川大學藝術學院敦煌藝術學院參訪與學術分享	成都、敦煌	李肇修	1	校長	280		教學研究及訓輔成本
	991208-991212	赴杭州執行般若之光—西藏唐卡藝術珍品展參訪計畫	杭州	林素幸	1	藝術史學系	43,455		教學研究及訓輔成本
	991222-991226	赴上海執行亞洲與現代交流計畫	上海	龔卓軍	1	藝術創作理論研究所博士班	53,313		教學研究及訓輔成本
	991221-991225	赴北京參加 2010 中國音樂研討會北京會議	北京	賴錫中	1	中國音樂學系	44,719		教學研究及訓輔成本
	991216-991220	赴廣東/潮州/汕頭執行調查傳統彩繪計畫	潮州、汕頭	林春美	1	博物館學與古物維護研究所	16,472		教學研究及訓輔成本
	990706-990726	執行文建會補助大學校院推動博物館專業培訓及研究發展中心專案計畫辦理貴州、川西少數民族與四川廣元皇澤寺佛教石窟田野調查實習	貴州、四川	陳國寧	1	博物館學研究所所長	65,360		教學研究及訓輔成本（文建會補助計畫）

4.本校近三年學生出國補助清單									
執行日期	計畫名稱	地點	計畫主持人	出國人員	人數	申請單位	補助經費	經費來源	



		1010713-1 011117	行政院青年輔導委員會 101 年補助青年赴海外實習體驗計畫	中國		廖蔚雅	1	博物館學與古物文護研究所	10,000	行政院青年輔導委員會
		1010601-1 020530	博古所-赴美德國海外實習計畫	美國、德國	蔡斐文	張淑涵、黃鈺婷、鄭舒媛、許瓊文	4	博物館學與古物文護研究所	918,950	教育部學海築夢計畫
		1010601-1 011230	博古所-赴德國海外實習計畫	德國	林春美	喬致源、王俊豪	2	博物館學與古物文護研究所	353,371	教育部學海築夢計畫
		1010201-1 010430	中華發展基金管理會 101 年度第 1 期獎助研究生赴大陸地區研究	中國		黃楸喻	1	民族音樂學研究所	105,489	中華發展基金管理會
		1000628-1 000831	史學系-德國柏林藝術空間實習計畫	德國	黃猶欽	楊斯淳、曾暉婷	2	藝術史學系	171,438	教育部學海築夢計畫
		1000401-1 000831	行政院青年輔導委員會 100 年補助青年赴海外實習體驗計畫	美國		黃綉媚	1	博物館學與古物文護研究所	30,000	行政院青年輔導委員會
		1000401-1 000430	中華發展基金管理會 100 年度第 1 期獎助研究生赴大陸地區研究	中國		張揚	1	藝術史與藝術評論研究所	76,957	中華發展基金管理會
		1000218-1 001115	古物維護組-赴英美海外實習計畫	美國	蔡斐文	劉倍青、黃綉媚、李幸凌	3	博物館學與古物文護研究所	499,631	教育部學海築夢計畫
		1000125-1 001115	古物維護組-赴德國海外實習計畫	德國	林春美	吳佩綺、張惠鈞、劉致慧	3	博物館學與古物文護研究所	592,632	教育部學海築夢計畫
		990208-10 00216	古物維護研究所海外實習計畫	德國、美國	蔡斐文	李佳樺、李文元、林宛臻、吳佳芬、陳烜宇、陳澄波	6	博物館學與古物文護研究所	1,047,776	教育部學海築夢計畫

2-8	自評報告 P.66	請補充說明 貴校近年赴姐妹校海外交換學習之人數及具體的成果。																																																																									
	回復說明	<p>直至 2012 年 12 月，本校已擁有姊妹校 18 所，合作學校遍佈亞洲、歐洲、美洲及澳洲，其中 4 所學校於 2012 年所簽訂，2013 年待簽約學校為 6 所，含中國大陸中央音樂學院、廣州美術學院、紐約電影學院、韓國首爾誠信女子大學等，顯現本校近年國際化積極發展、擴展教師學術交流及學生視野之企圖。</p> <p>1.本校近三年學生赴姊妹校交換人數統計</p> <table><tr><th>年度</th><th>申請系所</th><th>選送國家</th><th>選送學校</th></tr><tr><td rowspan="2">99</td><td>應用藝術所</td><td>澳洲</td><td>雪梨大學（University of Sydney）</td></tr><tr><td>民族音樂學所</td><td>印尼</td><td>國立印尼日惹藝術大學（Institut Seni Indonesia Yogyakarta）</td></tr><tr><td rowspan="2">100</td><td>動畫藝術所</td><td>澳洲</td><td>雪梨大學（University of Sydney）</td></tr><tr><td>民族音樂學所</td><td>印尼</td><td>國立印尼日惹藝術大學（Institut Seni Indonesia Yogyakarta）</td></tr><tr><td rowspan="3">101</td><td>博物館學與古物維護研究所</td><td>德國</td><td>斯圖加特藝術學院（Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart）</td></tr><tr><td>民族音樂學所</td><td>印尼</td><td>國立印尼日惹藝術大學（Institut Seni Indonesia Yogyakarta）</td></tr><tr><td>民族音樂學所</td><td>中國大陸</td><td>武漢音樂學院</td></tr><tr><td rowspan="6">102</td><td>藝術史學系</td><td>澳洲</td><td>雪梨大學（University of Sydney）</td></tr><tr><td>應用藝術所</td><td>澳洲</td><td>雪梨大學（University of Sydney）</td></tr><tr><td>造形藝術所</td><td>英國</td><td>英國倫敦大學金匠學院</td></tr><tr><td>博物館學與古物維護研究所</td><td>德國</td><td>斯圖加特藝術學院</td></tr><tr><td>民族音樂學所</td><td>印尼</td><td>國立印尼日惹藝術大學（Institut Seni Indonesia Yogyakarta）</td></tr><tr><td>民族音樂學所</td><td>中國大陸</td><td>武漢音樂學院</td></tr></table> <p>2.近三年姊妹校至本校交換計劃人數統計</p> <table><tr><th>年度</th><th>申請系所</th><th>國家</th><th>學校</th></tr><tr><td>101</td><td>藝術創作理論研究所 博士班</td><td>德國</td><td>希爾德斯海姆大學</td></tr><tr><td rowspan="2">102</td><td>民族音樂學所</td><td>中國大陸</td><td>武漢音樂學院</td></tr><tr><td>應用藝術研究所</td><td>澳洲</td><td>雪梨大學</td></tr></table> <p>3.本校系所交換計畫人數統計（應用藝術所交換計畫）</p> <p>（1）本校赴國外學校</p> <table><tr><th>年度</th><th>申請系所</th><th>國家</th><th>學校</th></tr><tr><td rowspan="3">99</td><td rowspan="3">應用藝術研究所</td><td rowspan="2">美國</td><td>南卡羅萊納州立大學（University of South Carolina）</td></tr><tr><td>馬里蘭巴爾地摩陶瓷藝術中心（Baltimore Clayworks）</td></tr><tr><td>日本</td><td>大槌美術館</td></tr></table>	年度	申請系所	選送國家	選送學校	99	應用藝術所	澳洲	雪梨大學（University of Sydney）	民族音樂學所	印尼	國立印尼日惹藝術大學（Institut Seni Indonesia Yogyakarta）	100	動畫藝術所	澳洲	雪梨大學（University of Sydney）	民族音樂學所	印尼	國立印尼日惹藝術大學（Institut Seni Indonesia Yogyakarta）	101	博物館學與古物維護研究所	德國	斯圖加特藝術學院（Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart）	民族音樂學所	印尼	國立印尼日惹藝術大學（Institut Seni Indonesia Yogyakarta）	民族音樂學所	中國大陸	武漢音樂學院	102	藝術史學系	澳洲	雪梨大學（University of Sydney）	應用藝術所	澳洲	雪梨大學（University of Sydney）	造形藝術所	英國	英國倫敦大學金匠學院	博物館學與古物維護研究所	德國	斯圖加特藝術學院	民族音樂學所	印尼	國立印尼日惹藝術大學（Institut Seni Indonesia Yogyakarta）	民族音樂學所	中國大陸	武漢音樂學院	年度	申請系所	國家	學校	101	藝術創作理論研究所 博士班	德國	希爾德斯海姆大學	102	民族音樂學所	中國大陸	武漢音樂學院	應用藝術研究所	澳洲	雪梨大學	年度	申請系所	國家	學校	99	應用藝術研究所	美國	南卡羅萊納州立大學（University of South Carolina）	馬里蘭巴爾地摩陶瓷藝術中心（Baltimore Clayworks）	日本	大槌美術館
年度	申請系所	選送國家	選送學校																																																																								
99	應用藝術所	澳洲	雪梨大學（University of Sydney）																																																																								
	民族音樂學所	印尼	國立印尼日惹藝術大學（Institut Seni Indonesia Yogyakarta）																																																																								
100	動畫藝術所	澳洲	雪梨大學（University of Sydney）																																																																								
	民族音樂學所	印尼	國立印尼日惹藝術大學（Institut Seni Indonesia Yogyakarta）																																																																								
101	博物館學與古物維護研究所	德國	斯圖加特藝術學院（Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart）																																																																								
	民族音樂學所	印尼	國立印尼日惹藝術大學（Institut Seni Indonesia Yogyakarta）																																																																								
	民族音樂學所	中國大陸	武漢音樂學院																																																																								
102	藝術史學系	澳洲	雪梨大學（University of Sydney）																																																																								
	應用藝術所	澳洲	雪梨大學（University of Sydney）																																																																								
	造形藝術所	英國	英國倫敦大學金匠學院																																																																								
	博物館學與古物維護研究所	德國	斯圖加特藝術學院																																																																								
	民族音樂學所	印尼	國立印尼日惹藝術大學（Institut Seni Indonesia Yogyakarta）																																																																								
	民族音樂學所	中國大陸	武漢音樂學院																																																																								
年度	申請系所	國家	學校																																																																								
101	藝術創作理論研究所 博士班	德國	希爾德斯海姆大學																																																																								
102	民族音樂學所	中國大陸	武漢音樂學院																																																																								
	應用藝術研究所	澳洲	雪梨大學																																																																								
年度	申請系所	國家	學校																																																																								
99	應用藝術研究所	美國	南卡羅萊納州立大學（University of South Carolina）																																																																								
			馬里蘭巴爾地摩陶瓷藝術中心（Baltimore Clayworks）																																																																								
		日本	大槌美術館																																																																								

		100	應用藝術研究所	美國	密蘇里州立大學 (Missouri State University)	1
		101	應用藝術研究所	美國	密蘇里州立大學 (Missouri State University)	2
					阿肯色大學 (University of Arkansas)	1
					馬里蘭巴爾地摩陶瓷藝術中心 (Baltimore Clayworks)	1
		(2) 外籍生至本校				
		年度	申請系所	國家	學校	
		99	應用藝術研究所	美國	南卡羅萊納州立大學 (University of Carolina)	
		100	應用藝術研究所	美國	歐札克斯學院 (College of the Ozarks) 阿肯色大學 (University of Arkansas)	
		101	應用藝術研究所	美國	密蘇里州立大學 (Missouri State University)	
					南卡羅萊納州立大學 (University of Carolina)	
					阿肯色大學 (University of Arkansas)	

4.交換生計畫執行成果

有關本校交換生計畫執行成果依人數、學習專長領域及語言三方面說明之。

(1) 人數

本校目前擁有姊妹校 18 所，合作學校遍布亞洲、歐洲、美洲及澳洲，其中 4 所學校於 101 年簽訂，102 年待簽約學校則為 6 所，可窺見本校近年國際化積極發展之表現，而交換生人數增長更與姊妹校擴展情形相得益彰，由統計人數可得姊妹校交換生人數從 101 年後呈倍數成長，102 年外國學生於本校進行姊妹校交換生計畫更達 6 人，為歷年最高。人數增長足可成為本校近年國際化交流頻繁之證明。

(2) 學習專長領域

本校姊妹校皆為國際不同領域專長之頂尖藝術學校，學生藉由交換生計畫可加強專業素養，拓展藝術文化視野。以本校今年選送國立印尼日惹藝術大學 (Institut Seni Indonesia Yogyakarta) 交換生為例，選送目前正著手進行專題研究-「社會變遷下印尼 dangdut 音樂文化的形變與質變」，涉及印尼 dangdut 流行音樂與印尼民族元素融合之現象分析，國立印尼日惹藝術大學為印尼頂尖藝術學府，該校之甘美朗樂團更以演奏及創作聞名於世，選送生深入印尼實際修習當地音樂文化，能進行人類學、文化研究以及甘美朗研修，更有助於選送生日後學術探討研究。

(3) 語言

學生申請交換學生計畫除了專業領域技能修習，加強

		語言能力暨拓展視野亦為其目標。交換生為達學習最大效益，加強申請國家語言能力，經由校內審查，及一學期/一學年的交換計畫，交換生往往在語言上得到極為顯著的增進，回國後，更整體提升本校學生的外語人才。本校目前擁有德文、印尼語等外語專長人才，不可不歸因於交換計畫的推動，方有此成果。																									
2-9	自評報告 P.73	請就表 2-10-2「利害關係人問卷調查」之施測狀況與結果分析做一說明。																									
	回復說明	<p>為改善校務，本校各單位針對不同利害關係人進行問卷調查，收集意見，「利害關係人問卷調查」施測狀況摘要如下表所示。其中部分以人員發放方式的問卷調查回收率高，每項調查結果皆有助校務改善，以下除以「教學意見滿意度」問卷為例簡要說明外，各問卷結果請參閱追蹤評鑑項目五佐參資料「待改善事項：該校未具體落實利害關係人之意見資料夾（Ⅲ）。</p> <p>教學意見滿意度問卷說明如下：</p> <p>本校「教學意見滿意度」問卷，依院及課程屬性不同共設計 7 種不同問卷內容。問卷之統計係依個別教師為主，對所開課程之教學意見滿意度進行調查、統計，統計結果主要是提供授課教師作為課程改進之參考。最近三次（101 年）課程意見調查統計結果顯示，無論是大學部或研究所，學生的滿意度都在 4.2(滿分 5 分)以上，課程的回收率都在 99.85% 以上。另，最近三期之教學意見滿意度調查，平均低於 3.5 之課程，分別是 19、20 及 8 門，101 學年度第 1 學期的課程數有明顯的減少。</p> <table><tr><th>問卷名稱</th><th>樣本數</th><th>回收數</th><th>回收率</th><th>施測方式</th></tr><tr><td>101 學年家長校務意見調查</td><td>280</td><td>104</td><td>37.1%</td><td>郵寄問卷</td></tr><tr><td>101 學年定位、願景及行政作業調查結果（教職員）</td><td>375</td><td>119</td><td>31.7%</td><td>網路問卷</td></tr><tr><td>101 學年定位、願景及行政作業調查結果（學生）</td><td>1560</td><td>350</td><td>22.4%</td><td>網路問卷</td></tr><tr><td>101 年度全校網路問卷調查</td><td>70</td><td>67</td><td>96%</td><td>紙本</td></tr></table>	問卷名稱	樣本數	回收數	回收率	施測方式	101 學年家長校務意見調查	280	104	37.1%	郵寄問卷	101 學年定位、願景及行政作業調查結果（教職員）	375	119	31.7%	網路問卷	101 學年定位、願景及行政作業調查結果（學生）	1560	350	22.4%	網路問卷	101 年度全校網路問卷調查	70	67	96%	紙本
問卷名稱	樣本數	回收數	回收率	施測方式																							
101 學年家長校務意見調查	280	104	37.1%	郵寄問卷																							
101 學年定位、願景及行政作業調查結果（教職員）	375	119	31.7%	網路問卷																							
101 學年定位、願景及行政作業調查結果（學生）	1560	350	22.4%	網路問卷																							
101 年度全校網路問卷調查	70	67	96%	紙本																							

			101 年南湖餐廳滿意度調查	128	128	100%	紙本
			101 年梅園餐廳滿意度調查	144	144	100%	紙本
			101 學年度總處外包駐衛保全執行勤務滿意度調查	100	77	77%	紙本
			101 年度圖書館滿意度調查	1935	147	7.6%	網路問卷
			教學意見滿意度問卷	1001 學期：22	19	86.36%	
				1002 學期：19	15	78.95%	
			應屆畢業生問卷調查	306	300	98%	郵寄、電訪
			TA 助理滿意度調查	1001 學期	老師對 TA：20	20	100.00%
					學生對 TA：1173	971	82.78%
				1002 學期	老師對 TA：20	18	90.00%
					學生對 TA：1156	964	83.39%
			雇主滿意度調查	105	85	81%	紙本、電訪
			校友滿意度調查	2454	1963	80%	郵寄、電訪

日期：102 年 4 月 11 日

# 100 年度上半年大學校院校務評鑑追蹤評鑑與再評鑑

## 自我改善計畫與執行成果書面審查待釐清問題

受評學校：國立臺南藝術大學

四、績效與社會責任		
編號	頁碼	內容
4-1	1	<p>根據 100 度上半年校院校務評鑑，貴校之評鑑結果「四、績效與社會責任『待改善事項』之 1」所列缺失指出，三個班制之間未加以區分，同院不同所之間卻有相同的基本素養與核心能力（主以視覺藝術學院為主）。校務評鑑主要是校及院級之基本素養（核心能力）的機制為主，並衡鑑對系級之輔導（或至少已經啟動之運作機制）。就理想上來看，「院級」制定基本素養（核心能力）以後，院內各系所自有其更專業之基本素養（核心能力），若系所完全與院級相同，並不合適。至於班制之間，若是同一系所，從大學、碩士班、博士班，當然有整體性、共通性或一致性。</p> <p>100 度上半年評鑑委員意見，所謂的不同「班制」，是隸屬貴校貴院不同的系所（如藝術創作理論研究所（博）、應用藝術研究所（碩）、材質創作與設計系（日大））。本次追蹤評鑑已有改善，但仍有造型藝術研究所、應用藝術研究所之「基本素養」與「視覺藝術學院」院級基本素養完全一致的情形。</p> <p>嚴格說來，此涉及系所本身之定位，應隸屬「系所評鑑」之範疇。惟前述校院協助系所制定基本素養（核心能力）之分工機制，仍企盼追蹤評鑑當日，能與貴校有再交流溝通的機會（本待釐清問題，貴校可不必再提書面說明，當日交流時相互討論釐清即可）</p>
	回復說明	<p>此一問題主要以為本校視覺藝術學院一系三碩士班與一博士班不同班制卻有相同的基本素養與核心能力，提醒應有所區分。感謝委員對此問題之關心，實際情況說明如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.本校視覺學院五個系所目前訂定之基本素養與核心能力已有不同請參見附表。</li> <li>2.目前該院各系所確立的基本素養與核心能力，由於理念一</li> </ol>

		<p>致、呈現架構相似，仍易予人誤解。然而，這涉及視覺藝術學院與各系所訂定基本素養與核心能力時之觀點及訂定之過程。該院自始即認知：所謂「基本素養」既強調「基本」，即有共同的、基礎的意涵，所以，就藝術教育而言，「審美」「表達」「應用」「執行」與「視野」是不分藝術主題之學習皆共同的，由此訂下五項基本素養供不同班制參考。進而各系所再就視覺藝術之不同學習主題（如造形、建築、材質等）制定其核心能力，且更具體地展現在評核指標上。</p> <p>譬如，「審美認知與審美判斷能力」是全院各系所共同應培養的素養。但因創作主題不同，各系所的核心能力開始不同。造形所強調「多元媒材跨領域」、建築所強調「空間體驗與創作」、材質創作與設計系強調「材質之詮釋與掌控」等。而大學部、碩士班與博士班的差別則在於各類能力之累積深淺不同，學生之學習一直都是整體的，隨著班制上升才愈來愈深、能力更堅穩。</p> <p>3.視覺藝術學院特別突顯實作學習，因此工作室及師徒制成為教學上的重要機制，各系所乃至個別教師都被鼓勵深入鑽研各自的藝術主題；求精的同時，也期望鼓勵跨域學習吸收更多藝術養分。跨域即在於顧及藝術之整體學習，而求精則在於累積鑽研。</p>
--	--	--

日 期： 102 年 4 月 11 日

## 學生基本素養與核心能力

本校學生基本素養與核心能力	
1.審美認知與藝術實踐                      2.公民素養與社群認同 3.溝通表達與分享合作                    4.多元文化與國際視野 5.環境省思與社會參與                    6.身心健康與生命關懷	
視覺藝術學院學生基本素養與核心能力	
基本素養： 1.審美認知與審美判斷能力              2.藝術表達與分享能力 3.藝術應用於生活的能力                  4.協調分工與團隊合作能力 5.人文素養與國際視野 核心能力： 1.藝術體驗與詮釋能力                    2.藝術創作能力 3.溝通表達與分享能力                    4.多元藝術關懷與思維能力 5.藝術行動企劃、策展與評論能力	
視覺藝術學院各系所學生核心能力	
材質創作與設計系	1.材質體驗與詮釋能力 2.獨立創作設計能力 3.創作表達與分享能力 4.多元藝術關懷與思維能力
應用藝術研究所	1.藝術實踐與詮釋能力 2.創作能力與勞動價值 3.創作觀念表達與分享能力 4.多元人文關懷與藝術思維能力 5.藝術展覽企劃、策展與評論能力
造形藝術研究所	1.多元媒材跨領域的運作與創新 2.藝術創作思維及表現力 3.展演空間的掌握與呈現 4.藝術性的傳遞能力 5.具備美學素養及自省能力
建築藝術研究所	1.空間體驗與詮釋能力 2.空間藝術創作能力 3.溝通表達與分享能力 4.多元藝術關懷與思維能力 5.空間企劃、策展與評論能力
藝術創作理論研究所博士班	1.藝術體驗與詮釋能力 2.藝術創作能力 3.溝通表達與分享能力 4.多元藝術關懷與思維能力 5.藝術行動企劃、策展與評論能力



100 年度上半年大學校院校務評鑑追蹤評鑑與再評鑑  
自我改善計畫與執行成果書面審查待釐清問題  
受評學校：國立臺南藝術大學

五、持續改善與品質保證機制		
編號	頁碼	內容
5-1	21	請提供 100 學年度第二學期第二次及 101 學年度第一學期第一次「全校課程委員會」及「共同教育委員會」委員出席會議簽到簿。
	回復說明	本校「全校課程委員會」及「共同教育委員會」均依規定如期舉行，除以召集委員出席開會舉行外，如議題單純，則改以書面審查方式召開會議，相關資料如附件 1。
5-2		請提供最近實施之校務自我評鑑相關資料，如校務委員出席會議簽到簿及自評結果會議記錄等。
	回復說明	本校校務評鑑改善委員會除定期召開委員會議外，並依據本校自評辦法，由校務評鑑改善委員會推薦校外專家學者，由校長聘任，擔任本校自我評鑑實地訪評委員，並由校外委員實地訪評辦理自我評鑑校務檢核工作，校務評鑑改善委員會及校外委員實地訪評出席會議簽到簿及自評結果會議紀錄如附件 2。
5-3		請提供最近實施之任一學院自我評鑑相關資料，如實地訪評委員出席會議簽到簿及自評結果會議記錄等。
	回復說明	<p>本校各系所於 101 年度上半年大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑，並未單獨進行學院本身的自我評鑑，但系所評鑑過程係在所屬學院的帶領下進行，系所行政、課程、教學研究等皆在本校定位、發展方向以及院的整體系統下規畫執行。</p> <p>以本校文博學院為例，文博學院內設有「藝術史學系」及「博物館與古物維護研究所」，除針對院系所發展及評鑑相關事務的非正式討論座談外，分別於 2011 年 8 月 17 日、9 月 29 日以及 10 月 20 日召開文博學院系所評鑑預備工作會議，院務會議亦針對系所評鑑事宜進行討論。附件 3 除上述會議紀錄外，亦包括藝術史學系自我評鑑歷程表、自評實地訪視行程、訪評委員評鑑檢核表、博物館學與古物維護研究所自評檢討會議紀錄等（附件 3）。</p>

日期：102 年 4 月 11 日