

南藝校史資料
109 年 1 月 1 日~12 月 31 日

單 位	日 期	內 容	備 註
音樂學院	全年	執行《南藝大音樂學院展演計畫—古蹟音樂會》 音樂表演與產學合作中心為整合本校音樂表演資源，積極推動音樂與市場的連結，透過與臺南市政府文化局產學合作關係的建立，建立南藝大的品牌形象，辦理古蹟場域音樂會活動。	臺南市安平古堡
音樂學系	1 月 3 日	辦理管弦樂團協奏曲音樂會	嘉義市政府文化局音樂廳
動畫藝術與影像美學研究所	1 月 8、9 日	108-1 學年度 動畫創作組期末評鑑	
國際事務處、博物館學與古物維護研究所	1 月 20 日	本校博物館與古物維護研究所耿鳳英教授及曾信傑副教授代表本校與香港嶺南大學簽訂學生交流協議	
造形藝術研究所	1 月 21 日	研究生石孟鑫 獲 2020 高雄獎 首獎 研究生蔡耀鴻 獲 2020 高雄獎 優選	
建築藝術研究所	1 月 22 日	「場域・結構・行動」組辦理「負空間與場域再造講座暨討論會」	臺南市鹽水區月之美術館
校長室	2 月 8 日	校長代表學校出席「財團法人中華扶輪教育基金會-2019-2020 年度獎學金頒獎典禮」（本校兩位學生受贈頒獎）。	
副校長室、藝術史學系	2 月 10、11 日	黃翠梅副校長帶領大學招生專業化發展試辦計畫辦公室等同仁參訪國立暨南大學、嘉義縣立竹崎高中、國立南投高中等學校，並進行尺規諮詢工作坊、高中學歷歷程檔案資料庫工作坊等學術交流活動。	
博物館學與古物維護研究所	2 月 11 日	曾信傑副教授擔任客家委員會客家文化發展中心「客家文資典藏作業暨政策發展顧問團第二期計畫」委託專業服務案—人才專業培育課程第四場次之講者，講題為「博物館法」。	
材質創作與設計系	2 月 15 日	專任助理教授康立穎於臺中 107 畫廊辦理個展「路人丙丁」	2 月 15 日~3 月 16 日
應用藝術研究所	2 月 19 日	吳佩珊個展「傳家寶」 地點：臺中靜宜大學藝術中心	2 月 19 日~3 月 18 日
副校長室	2 月 21 日	黃翠梅副校長代表學校至國立成功大學參加大專校院防疫說明會	

應用藝術研究所	2 月 26 日	張清淵老師邀請阿拉巴馬州蒙特瓦爾洛陶瓷教授 Scott Meyer 來校辦理專題講座「談個人創作」	本校遠距教室
應用音樂學系	3 月 6 日	獲文化部影視及流行音樂產業局電影人才培訓「109 年度影像與音樂的交會」計畫補助 40 萬元整。	109 年 3 月 6 日~110 至 12 月 10 日
秘書室	3 月 10 日	召開 108 學年度第 2 學期第 1 次校務會議，通過詹景裕校長續任案。	
應用藝術研究所	3 月 10 日	張清淵老師邀請日本靜岡陶藝協會主席前田直紀 Naoki Maeda 來校辦理專題講座「Naoki Maeda 創作分享、示範」	本校南畫廊 M1 教室
藝術史學系	3 月 12 日	于禮本主任參加大學招生專業化發展試辦計畫辦公室舉辦國立臺南第一高級中學高中端諮詢交流會議	
動畫藝術與影像美學研究所	3 月 18 日	專題演講：文學與電影中的性別元素—走讀俄羅斯 講者：黃作炎、與談人：黃玉珊	
博物館學與古物維護研究所	3 月 19 日	耿鳳英教授及曾信傑副教授承接 109 年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫委託專業服務案，期程自決標日 109 年 3 月 19 日起至 110 年 2 月 28 日止。	
國際事務處	3 月 20 日	因全球 COVID-19 流行，執行本校之境外生入境之申請/接送/防疫相關事宜。	
應用藝術研究所	3 月 23 日	纖維組執行本校 108 年美感教育列車計畫-纖維藝術高等教育推廣，於清華大學竹師藝術空間辦理「在懸掛與擺放之間-纖維藝術展」活動。	3 月 23 日~4 月 17 日
秘書室	3 月 26 日	召開 108 學年度第 2 學期第 2 次校務會議	
造形藝術研究所	4 月 3~27 日	107 級研究生畢業成果發表：Z 美不在家 聯展	臺市中西區中正路 76 號 (節點空間旁)
音樂學系	4 月 6 日	辦理俄羅斯樂派鋼琴大師講座	
博物館學與古物維護研究所	4 月 8 日	曾信傑副教授擔任國立成功大學博物館《科學行銷概論》之講者，講題為「科學組織行銷—場館與活動」。	
鋼琴合作藝術研究所	4 月 15 日	【鋼琴室內樂】系列講座暨大師班—美國懷俄明大學鋼琴教師吳紀禎	本校音樂系館 A109 教室
動畫藝術與影像美學研究所	4 月 15 日	【2020 當代動畫實驗場】謝文明-動畫編導實務工作坊 講者：謝文明	4 月 15、22、29 日

博物館學與古物維護研究所	4 月 15 日	曾信傑副教授 109 年 4 月 15 日(三)擔任國立成功大學博物館《科學行銷概論》之講者，講題為「科學公共關係概論」。	
動畫藝術與影像美學研究所	4 月 16 日	2020 動畫表演工作坊 講者：郭孟寬	
動畫藝術與影像美學研究所	4 月 16 日	專題演講：從類型電影論華語電影中「青春」敘事美學 講者：游婷敬、與談人：黃玉珊	
校長室	4 月 17 日	校長出席盧泰康老師辦理臺中市國定古蹟霧峰林家下厝文物普查計畫成果發表會	臺中霧峰林家花園
音像紀錄研究所	4 月 17~19 日	與媒體藝術中心共同辦理「8mm Film 八釐米手沖工作坊」	
博物館學與古物維護研究所	4 月 20 日	耿鳳英教授與曾信傑副教授執行「109 年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫」，辦理第一場次共識會議。	嘉義縣表演藝術中心
博物館學與古物維護研究所	4 月 21 日	執行教育部高教深耕計畫開設文化新譯-博物館功能的轉變模組課程，邀請國立自然科學博物館王韻涵約僱服務員蒞校進行博物館觀光實務經驗分享。	
鋼琴合作藝術研究所	4 月 22 日	校友座談會	本校音樂系館 A109 教室
藝術史學系	4 月 23 日	高子衿（臺北市立美術館行銷推廣組）專題演講，講題：小眾並不小：行銷思惟為藝文品牌打造亮點	
博物館學與古物維護研究所	4 月 23 日	執行教育部高教深耕計畫開設弗克思課程，邀請國立故宮博物院登錄保存處鄭邦彥副研究員擔任博物館蒐藏管理專題系列講座教師，講題「博物館登錄員的日常生活：故宮觀點」。	本校圖資大樓遠距教室
應用音樂學系	4 月 24 日	執行教育部補助 108 年「美感教育列車計畫」，至國立嘉義女子高級中學舉辦「嘉義女中特色活動-寧園講堂」——「阿卡佩拉暨爵士音樂教育講演會」，活動共計 71 人參加。	
博物館學與古物維護研究所	4 月 27 日	執行教育部高教深耕計畫開設文化新譯-博物館功能的轉變模組課程，邀請林春美副教授蒞校進行博物館蒐藏管理實務經驗分享。	
博物館學與古物維護研究所	4 月 27 日	耿鳳英老師與曾信傑老師執行高雄市政府文化局計畫，辦理「2020 年高雄市博物館與地方文化館人才培訓課程」。邀請本校吳盈君副教授及柏戰客座教授擔任課程主講人，講題「木質文物清潔與預防性維護」。	高雄市政府文化局第二會議室

動畫藝術與影像美學研究所	4 月 30 日	動美所第四任所長遴選，當選人陳齡慧教授	
藝術史學系	4 月 30 日	黃翠梅副校長與于禮本主任參加大學招生專業化發展試辦計畫辦公室舉辦國立臺南第二高級中學高中端諮詢交流會議。	
博物館學與古物維護研究所	4 月 30 日	執行教育部高教深耕計畫開設弗克思課程，國立臺灣歷史博物館典藏組邀請陳靜寬組長擔任博物館蒐藏管理專題系列講座教師，講題「國立臺灣歷史博物館典藏管理業務的挑戰與突破」。	本校圖資大樓遠距教室
秘書室	5 月 1 日	曾俊智組長代理主任秘書	
材質創作與設計系	5 月 1 日	學生劉芷伶及陳寧之作品《夢之湖》榮獲「2020 嘉義市國際三分鐘影片大賽」－金獎。	
建築藝術研究所	5 月 1 日	「場域・結構・行動」組獲邀參與屏東縣政府舉辦「2020 落山風藝術季」藝術進駐，展覽作品名稱：《順風 3 號-海口大排檔計畫》	
建築藝術研究所	5 月 1 日	城鄉思維與實踐組於建築所扇形草皮及多功能教室舉辦「母雞入厝臥-可食地景計畫系列」工作坊	
博物館學與古物維護研究所	5 月 1 日	耿鳳英老師課程「博物館文創品牌設計與研究」辦理校外教學，帶領 5 位學生至嘉義市立美術館進行參訪。	
博物館學與古物維護研究所	5 月 4 日	執行教育部高教深耕計畫開設文化新譯-博物館功能的轉變模組課程，邀請允修企業汪仕麒經理蒞校進行博物館蒐藏館裡保護盒製作實務經驗分享。	
音樂學系	5 月 5 日	辦理蘇鼎權管樂呼吸講座	
應用音樂學系	5 月 6 日	執行教育部補助 108 年「美感教育列車計畫」，至國立臺南女子高級中學、高雄市立新興高級中學舉辦「阿卡佩拉暨爵士音樂教育講演會」，活動分別計 141、61 人參加。	
動畫藝術與影像美學研究所	5 月 6 日	專題演講：影視業界攝影實務經驗分享，講者：詹晨智	
博物館學與古物維護研究所	5 月 7 日	執行教育部高教深耕計畫開設弗克思課程，邀請臺北市立美術館典藏管理組方美晶組長擔任博物館蒐藏管理專題系列講座教師，講題「典藏管理實務：以臺北市立美術館為例」。	本校圖資大樓遠距教室
材質創作與設計系	5 月 9 日	材質創作與設計系第 11 屆畢業展活動『少年做眠夢』於高雄市市區內 6 處展場空間辦理。	5 月 9 日~31 日

材質創作與設計系	5 月 10 日	參與『2020 藝術新聲-十一校 12 系畢業生推薦展』於臺中市大墩文化中心動力空間辦理「現在完成進行式」學生作品展覽活動。	5 月 10~27 日
音像紀錄研究所	5 月 12 日	曾吉賢老師帶領學生至鹽水永成戲院移地教學	
博物館學與古物維護研究所	5 月 13 日	執行教育部高教深耕計畫開設文化新譯-博物館功能的轉變模組課程，邀請國立科學工藝博物館張簡智挺主任蒞校進行博物館博物館教育理論與實務教育推廣與活動規劃實務經驗分享。	
音樂學系	5 月 14 日	辦理林威震打擊大師講座	
音像紀錄研究所	5 月 15 日	謝侑恩老師帶領學生至臺灣歷史博物館移地教學	
博物館學與古物維護研究所	5 月 15 日	完成「立法院中部辦公室展示暨空間整體細規劃設計案」期末報告。	
中國音樂學系	5 月 17 日	106 級晉級考暨 102 級畢業音樂會	
音樂學系	5 月 19 日	辦理胡志瑋樂團片段講座	
音樂學系	5 月 20 日	辦理雋永 福爾摩沙 重建台灣音樂史	
藝術史學系	5 月 20 日	「攝擊・此地」攝影展	5 月 20 日~6 月 18 日
博物館學與古物維護研究所	5 月 20 日	執行教育部高教深耕計畫開設文化新譯-博物館功能的轉變模組課程，邀請高雄市立美術館教育暨公共服務部張淵舜主任蒞校進行博物館博物館教育理論與實務教育推廣與活動規劃實務經驗分享。	
博物館學與古物維護研究所	5 月 20 日	曾信傑副教授擔任本校樂齡大學校外課程之帶隊老師，參訪地點：新港文教基金會、新港文化館・25 號倉庫、新港板陶窯、新港香藝文化館。	
博物館學與古物維護研究所	5 月 21 日	執行教育部高教深耕計畫開設弗克思課程，邀請國立臺灣史前文化博物館研究典藏組方鈞瑋助理研究員擔任博物館蒐藏管理專題系列講座教師，講題「國立臺灣史前文化博物館民族學的蒐藏發展、近用與利用」。	本校圖資大樓遠距教室
博物館學與古物維護研究所	5 月 22 日	完成「嘉義市立美術館文創開發規畫委託案」期中報告。	

博物館學與古物維護研究所	5 月 22 日	耿鳳英老師課程「博物館文創品牌設計與研究」辦理校外教學，帶領 5 位學生至嘉義市立美術館參訪並針對該館文創商品設計進行提案。	
音樂學系	5 月 25 日	辦理宋光清長號大師班	
鋼琴合作藝術研究所	5 月 25 日	藝師亦友—室內樂組師生合作音樂會	本校眾廳
動畫藝術與影像美學研究所	5 月 27 日	專題演講：夢想與實踐-我的演員生活，講者：吳可熙	
博物館學與古物維護研究所	5 月 27 日	蔡斐文老師承接國立臺灣美術館委託「109 年度紙質作品維修復藝文採購案」，期程 109 年 5 月 27 日至 11 月 20 日止。	
博物館學與古物維護研究所	5 月 28 日	執行教育部高教深耕計畫開設弗克思課程，邀請國立歷史博物館副研究員兼典藏組翟振孝組長擔任博物館蒐藏管理專題系列講座教師，講題「國立歷史博物館典藏管理的蛻變與挑戰」。	本校材創系 M1 教室
應用音樂學系	5 月 29 日	執行教育部補助 108 年「美感教育列車計畫」，至國立鳳新高級中學舉辦「阿卡佩拉暨爵士音樂教育講演會」，活動共計 71 人參加。	
應用藝術研究所	6 月	吳佩珊助理教授承接國立臺灣工藝研究發展中心計畫「黃藤及月桃工藝材料與基本技藝調查及出版計畫」。	6~12 月
材質創作與設計系	6 月 1 日	學生林寶如及李嘉慈之作品《Chiaw》榮獲「2020「一建築 一家具」整合設計 4.0_「座・在奇博館」推薦設計競賽」- 金獎。	
藝術史學系	6 月 1~19 日	105級實習成果展-〈實光酵應〉	
音樂學系	6 月 2 日	辦理莊于輝法國號樂團片段大師班	
鋼琴合作藝術研究所	6 月 3 日	室內樂大師班—上海音樂學院薛穎佳老師	本校音樂系館 A310 教室
應用音樂學系	6 月 3 日	辦理「33 藝農市集」，與大崎藝農實踐所合作，集結「大崎藝農生活聚落」共同理念的藝術工作者，邀集大崎居民及校內師生共同參加。嘗試一起建構一個友善互惠的產銷機制，將在地優質、獨特的藝術設計手作物，結合「有藝有農」的村落特色為在地品牌形象邀集大崎居民及校內師生共同參加。透過市集的舉辦，讓市集成為顧定頻率的帶狀活動，為校內師生、校友提供一個發表創作、認識彼此的平台，亦實踐大學社會責任，回饋在地。本場次共計約 100 人參加。	

音像紀錄研究所	6 月 4 日	108 學年度第 2 學期畢業初審(紀錄組) 黃櫛欣：黨工爸爸的畢業旅行：國民黨基層黨工晚期生涯之紀錄 108 學年度第 2 學期畢業初審(維護組) 呂理安：殘片殘影：從新興戲院看臺灣老戲院縮影 高寬皓：私影像(家庭電影)進入電影資料館：以連崧需家為例	
博物館學與古物維護研究所	6 月 4 日	執行教育部高教深耕計畫開設文化新譯-博物館功能的轉變模組課程，邀請臺灣數位藝術基金會科技藝術典藏基礎計畫主持人與自由研究者陳禹先蒞校進行講座，講題「結束是下段冒險的開始-從研究生到媒體藝術保存維護師之路」。	本校圖資大樓遠距教室
學務處	6 月 6、7、13、14 日	因新型冠狀病毒肺炎（原稱武漢肺炎）疫情，108 學年度畢業典禮改由各系所自行辦理。	
音樂學院	6 月 7 日	因應全球 Covid-19 嚴重疫情，為配合降低群聚規模，自行辦理 108 學年度(音樂學院)畢業典禮。	
音像紀錄研究所	6 月 7 日	108-2 畢業公映 張丹品：如沫之家-化作一條魚 沈溺在你們的江湖	
音像紀錄研究所	6 月 8、9 日	謝侑恩老師帶領學生至世新電台及國家圖書館移地教學	
鋼琴合作藝術研究所	6 月 9、10 日	108 級學生音樂會	本校演藝廳
動畫藝術與影像美學研究所	6 月 10 日	《Je 愛 t'aime 生 vivant 》我的藝術歷程：從里昂藝術學院到南藝大，講者：單紹安（Mortgat. Johanne）	
博物館學與古物維護研究所	6 月 11 日	吳盈君老師承接國立臺灣文學館委託「館藏文物修護紀錄計畫案(2020 年度)」，期程 109 年 6 月 11 日至 109 年 12 月 25 日止。	
博物館學與古物維護研究所	6 月 13 日	舉行 108 學年度博物館學與古物維護研究所畢業典禮及送舊活動。	古物維護大樓一樓大廳
副校長室	6 月 14 日	黃翠梅副校長代表學校出席夏荊山文教基金會及人間文教基金會假佛陀紀念館辦理「荊山經典-佛畫藝術大師」開幕式暨相關活動。	
音像紀錄研究所	6 月 15 日	辦理專題講座，邀請曾子嘉律師談「影音著作權法」	
應用藝術研究所	6 月 16 日	陶瓷組於台南青青土氣「陶瓷組駐校藝術家與學生聯展」活動。	6 月 16~28 日
副校長室	6 月 18 日	黃翠梅副校長出席本校招生計畫辦公室邀請中央大學周弘偉組長蒞校講座，講題：「校務研究（IR）於招生與審查運用」。	

秘書室	6 月 18 日	召開 108 學年度第 2 學期第 3 次校務會議	
音像紀錄研究所	6 月 20 日	108-2 畢業公映，鄧慶福：以拿攝影機的茶農作為一種方法:紀錄新竹地區東方美人茶	
校務發展總辦公室	6 月 21 日	109 年度教育部補助藝術大學辦理推廣藝術教育計畫—辦理「藝術交陪：藝術行動列車」夏至觀日食音樂饗宴	
鋼琴合作藝術研究所	6 月 24 日	IMAGE 學生音樂會	地點：國立臺南藝術大學
研究發展處	6 月 29 日	本校自辦系所品質保證，14 個系所全數「通過-效期六年」，並獲評鑑中心結果審查通過。	
副校長室、藝術史學系	6 月 29 日~7 月 1 日	為提升大學招生專業化書面審查之品質與成效，黃副校長翠梅與于主任禮本等參加大學招生專業化發展試辦計畫辦公室舉辦屏東高級中學、臺東高級中學、臺東縣私立均一實驗高級中學與國立臺東大學參訪活動。	
人事室	6 月 30 日	專任教師升等情形： 教授 1 人。教授職級已達師資結構之 27.2%。	
應用藝術研究所	7 月	金屬產品與珠寶設計組學生吳孟儒 獲「2021 年新北市國際金屬工藝大賽-器物組」銅質獎。 金工與首飾組學生張惠竹 獲「2021 年新北市國際金屬工藝大賽-器物組」優選。 金工與首飾組學生黃冠傑 獲「2021 年新北市國際金屬工藝大賽-器物組」佳作。	<p>■作品：填碎</p> <p>■作品：自我消弭</p> <p>■作品：Rosetta</p>
博物館學與古物維護研究所	7 月 1 日	蔡斐文老師獲國家發展委員會檔案管理局邀請擔任第 18 屆機關檔案管理金檔獎暨金質獎評獎委員。	
音像紀錄研究所	7 月 2 日	辦理 108 學年第 2 學期期末評鑑， 黃聖鈞：古著少年；謝淨亘：行為藝術；宋秉樺：來自山裡的「藝妓」；蔣其展：武獅；黃威凡：是誰躲在帳篷裡；連崧霈：胖妹；陳怡如：十二年來的生存法則；李天卉：梅花打字行；曾智亮：回信；吳宣佑：呼麥雜記；王可萱：去年我拍了一支虎尾二二八的片，今年又拍了一支：漫遊虎；尾毛御亘：媽爸；周國榮：茶水伯；黃誠育：上街（To the streets, we go）	
國際事務處	7 月 7 日	與法國 ENSAPC 藝術大學簽訂合作 MOU	

博物館學與古物維護研究所	7月8日	蔡斐文老師承接國人權博物館委託「高一生家書檔案修護案」。	7月8日~12月15日
音像紀錄研究所	7月14日	108學年度第2學期 音像紀錄所學位考試(維護組) 陳含瑜:台灣的电影維護與保存到資料開放運動:以零時政府 g0v 為例;林薇:由搶救新光榮攝影探討常民影像保存之重要性	
音像藝術學院	7月16日	鄭德淵院長於109年7月15日卸任本院院務兼代綜理主管,新任院長蔡宗德教授於109年7月16日就任。	
音像紀錄研究所	7月16日	108學年度第2學期 音像紀錄所學位考試(紀錄組) 鄧慶福:以拿攝影機的茶農身份作為一種方法,紀錄新竹地區東方美人茶(膨風茶)產業樣貌與歷史脈絡 陳佑禎:走揣你的身影-白色恐怖受難者家屬的記憶追尋與傳承 108學年度第2學期 音像紀錄所學位考試(維護組) 劉瑞琪:當膠片作為載體,新聞成為電影-台視新聞的口述歷史研究 向學宇:影音檔案永久儲存可能性之探討-以發展鋼材作載體為例	
應用藝術研究所	7月18日	由文化部、駐美國代表處臺灣書院及巴爾地摩陶藝協會共同合辦的「改變風潮—臺灣當代陶藝展」(The Wind of Change—The Contemporary Ceramics of Taiwan)將在明(18)日開展,展覽由國立臺南藝術大學張清淵教授策劃,透過20位臺灣陶藝家的作品,呈現當代陶藝的發展脈絡與創作能量。這是大華府地區首次以臺灣陶藝家為主體,並以當代陶藝為焦點的展覽。	7月18日~8月29日
博物館學與古物維護研究所	7月22日	吳盈君老師擔任109年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫《第一堂人才培訓課程》之講者,講題為「文物基本清潔」。	溪口鄉文化生活館
音像紀錄研究所	7月23日	108學年度第2學期 音像紀錄所學位考試(維護組) 潘昱帆:「主體期構」—卡大地布歷史影像資料庫的建置過程為例	
音像紀錄研究所	7月24日	108學年度第2學期 音像紀錄所學位考試(紀錄組) 張丹品:解讀黑盒子:紀錄片《如沫之家》書面報告	
音樂學院	7月28日	完成本院大型場地(中國音樂學系合奏廳)直播設備之採購、建置,以因應數位化時代,非實體音樂演奏會之需求。	
校長室	7月31日	教育部辦理校長聘任典禮,詹景裕續任校長。	

應用藝術研究所	8 月	金屬產品與珠寶設計組學生吳孟儒獲「2020 布達佩斯藝術首飾之夜國際展覽」入選。 金工與首飾組學生林欣儀獲「2020 布達佩斯藝術首飾之夜國際展覽」入選。 金工與首飾組學生周育慈獲「2020 布達佩斯藝術首飾之夜國際展覽」入選。	■作品：碎片 Fragmentation ■作品：Sketch-I ■作品：Who is he/her ?
音樂學院	8 月 1 日	音樂學院第六任院長 施德華教授	
動畫藝術與影像美學研究所	8 月 1 日	動美所新聘 3 位專任教師陳家輝、羅禾淋、袁子賢	
博物館學與古物維護研究所	8 月 13 日	劉婉珍老師受邀出席桃園市立美術館 109 年度友善平權系列研習講座，並擔任主講人，講題「創造的勇氣-博物館創齡行動」。	
博物館學與古物維護研究所	8 月 14 日	吳盈君老師獲基隆市文化局邀請演講，講題為「文物普查現場文物保護」。	基隆市文化中心
博物館學與古物維護研究所	8 月 18 日	吳盈君老師獲原住民族委員會原住民族文化發展中心邀請擔任「臺灣原住民族歷史記憶推動計畫」專業種子師資培力課程講師，講題為「木質文物保護基礎」。	原住民族文化發展中心
博物館學與古物維護研究所	8 月 19 日	耿鳳英老師與曾信傑老師執行嘉義縣文化觀光局「109 年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫委託專業服務案」協助辦理〈文化部「博物館及地方文化館升級計畫」縣市計畫整體督導性會議〉。	
人事室	8 月 19~20 日	於溪頭舉辦一級主管共識營暨生態環境教育文康活動，積極宣導員工協助 EAP，提升專業知能及減輕主管工作壓力，獲得校長及一級單位主管支持，深獲好評。	
校長室	8 月 20 日	校長出席「第 39 屆行政院文化獎頒獎典禮」	
博物館學與古物維護研究所	8 月 21 日	完成「立法院中部辦公室展示暨辦公空間整體細部規劃設計案」期末報告。	
材質創作與設計系	8 月 22 日	材質創作與設計系專任助理教授陸佳暉於臺南公八二空間(182 art space)辦理個展「複寫與詮釋」	8 月 22 日~9 月 27 日
應用藝術研究所	8 月 22 日	應用藝術研究所金工與首飾組於新竹邱家 DeJia 園夢空間辦理「蘊—日常的詩性」南藝金工與首飾組第二十二屆年度展。	8 月 22 日~9 月 6 日
鋼琴合作藝術研究所	8 月 26 日	室內樂之夜—南科音樂營系列音樂會	地點：樹谷音樂廳

副校長室	8 月 27~30 日	黃翠梅副校長參加圓桌教育基金會辦理「圓桌二階會議」。	
博物館學與古物維護研究所	8 月 28 日	耿鳳英老師與曾信傑老師執行嘉義縣文化觀光局「109 年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫委託專業服務案」<第二堂人才培訓課程暨第三次共識會議>。	
音像紀錄研究所	8 月 28~30 日	辦理「2020 不教你/妳拍片」紀錄片夏令營	
藝術史學系	8 月 29、30 日	舉辦「第14 屆藝術史教育扎根研習營」，主題為「藝術史的休閒娛樂」	成功大學國際會議廳第三演講室
博物館學與古物維護研究所	9 月起	曾信傑老師受邀與嘉義市政府文化局合作辦理嘉義市立博物館 3 樓試營運之觀眾研究計畫。	
造形藝術研究所	9~10 月	執行美感教育-辦理「當代藝術 創作 經驗 資源 分享」講座，共 5 場。分享本所教學及研究生創作方向，實際分享本所研究生自身經驗予參與學校之大四學生，促進其對於當代藝術的接觸，並同時增加外界對於本校當代藝術教育之認識。	東海大學美術系、國立臺南大學視覺與設計系、國立高雄師範大學美術系、國立彰化師範大學美術系、大葉大學造形藝術系
博物館學與古物維護研究所	9 月 4 日	耿鳳英老師與曾信傑老師執行高雄市政府文化局「108-109 年度大高雄博物館與地方文化館運籌機制專業服務案」<博物館與社區互動交流觀摩活動(地點:花蓮、宜蘭)>。	9 月 4~6 日
副校長室	9 月 6 日	黃翠梅副校長代表學校主持「109 學年度新生家長座談會」	
博物館學與古物維護研究所	9 月 8 日	耿鳳英老師與曾信傑老師執行高雄市政府文化局「108-109 年度大高雄博物館與地方文化館運籌機制專業服務案」協助辦理<文化部「博物館及地方文化館升級計畫」縣市計畫整體督導性會議>。	
音像紀錄研究所	9 月 11 日	辦理 109 新生訓練	
應用音樂學系	9 月 15 日	獲文化部影視及流行音樂產業局流行音樂人才培訓「流行音樂專業人才養成學程—創作、製作人培訓」計畫補助 200 萬元整。	109 年 9 月 1 日~110 年 7 月 31 日
秘書室	9 月 16 日	辦理臺南地區校長聯誼活動，由校長、副校長、主任秘書共同出席。	
博物館學與古物維護研究所	9 月 17 日	辦理 109 學年度新生選課說明會暨迎新活動。	本校古物維護大樓 215 教室

博物館學與古物維護研究所	9 月 18 日	耿鳳英老師與曾信傑老師執行嘉義縣文化觀光局「109 年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫委託專業服務案」〈第一場次專家諮詢會議〉。	
博物館學與古物維護研究所	9 月 22 日	耿鳳英老師與曾信傑老師執行嘉義縣文化觀光局「109 年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫委託專業服務案」協助辦理〈嘉義縣 1017 臺灣文化日記者會〉。	
博物館學與古物維護研究所	9 月 22 日	耿鳳英老師與曾信傑老師執行嘉義縣文化觀光局「109 年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫委託專業服務案」〈第三堂人才培訓課程暨第四次共識會議〉。	
博物館學與古物維護研究所	9 月 25 日	耿鳳英老師與曾信傑老師執行嘉義縣文化觀光局「109 年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫委託專業服務案」〈博物館學培力行動方案(地點：金門)>。	9 月 25~27 日
動畫藝術與影像美學研究所	9 月 26 日	作品放映：入夏，2020 南藝動畫精選	
建築藝術研究所	9 月 27 日	城鄉思維與實踐組執行本校高等教育深耕計畫 B-2 提升學生專業與實作能力分項計畫假官田區社子社區活動中心舉辦「社子行動：與農共學(第一場)-農作物也要看醫生!？」工作坊	
中國音樂學系	9 月 28 日~12 月 21 日	戲曲鑼鼓大師班暨工作坊	
鋼琴合作藝術研究所	9 月 30 日~10 月 15 日	【四手聯彈工作坊】 系列一：邱艾瑩老師專題講座暨大師班 系列二：實務演練 系列三：音樂會	本校音樂系館 A310 教室
博物館學與古物維護研究所	109 年 10 月	辦理招生宣傳活動：(1)10 月 14-16 日前往嘉義市立博物館進行招生靜態宣傳活動。(2)10 月 22-23 日前往國立科學工藝博物館進行招生靜態宣傳活動。(3)10 月 26 日前往國立臺中教育大學辦理招生講座，由耿鳳英老師主講。	
音像紀錄研究所	10 月 6 日	辦理「影想 南藝 紀錄片企劃獎學金徵件說明會，由李崗先生說明紀錄片企劃獎學金事宜	
動畫藝術與影像美學研究所	10 月 6 日	專題演講：我從電影學到的事兒，講者：李崗，由黃翠梅副校長代表學校出席李崗導演蒞校辦理講座開場致詞。	

建築藝術研究所	10月7日	「場域・結構・行動」組執行本校高等教育深耕計畫 B-2 提升學生專業與實作能力分項計畫，在本校「場域・結構・行動」組工作室舉辦「人與樹和諧」工作坊	
動畫藝術與影像美學研究所	10月7日	動畫藝術與影像美學研究所-動畫藝術組 108-2 秋季評鑑	
建築藝術研究所	10月8日	創意創作組執行本校教育部補助 108 年美感教育列車計畫，於臺南市索卡藝術中心-離塵藝術文創館辦理「建築藝術的形成」展覽	10月08~17日
鋼琴合作藝術研究所	10月13~15日	【絕色雙嶼】—2020 鋼琴合作藝術推廣暨招生宣傳音樂會	澎湖縣特殊教育資源中心、馬公國中、馬公高中
應用音樂學系	10月14日	承續 6 月份「33 藝農市集」，於 10 月份舉辦第二場，本場次共計約 100 人參加。	
音像紀錄研究所	10月14日	辦理 109 年新生技術先修工作坊，邀請晶實科技股份有限公司邱議德先生擔任講師	
藝術史學系	10月15日	許遠達老師嘉義女中寧園講堂講座，講題：你才策展人，你全家都策展人。	
博物館學與古物維護研究所	10月15、16日	耿鳳英老師與曾信傑老師執行教育部補助美感教育列車計畫，辦理「2020 博物館照明設計工作坊」，合辦單位包括嘉義市政府文化局、嘉義縣文化觀光局、中華民國博霧碗學會專業人才培訓委員會。	嘉義市立博物館
動畫藝術與影像美學研究所	10月16、30日	表演工作坊：黃柔閩給你的表演課 講者：黃柔閩	
藝術創作理論研究所博士班	10月、17、18日	人類世實驗學院・千重溪南科考古論壇 2 米 X 2 米的土方世界：當代藝術與考古遺址的對話	
動畫藝術與影像美學研究所	10月17日	作品放映：我們在南藝做動畫	
音像紀錄研究所	10月17日	執行 3 場美感教育列車計畫 1. 「紀實攝影與鄉土記錄」專題講座(宜蘭) 2. "重返噶瑪蘭：新社部落田野訓練暨影像紀錄工作坊"(花蓮) 3. "南藝紀錄片巡迴放映"(台北)	10月17日~11月17日
中國音樂學系	10月18日~11月1日	東方器樂跨域聲景工作坊	
音像紀錄研究所	10月18日~11月8日	辦理第 24 屆烏山頭巡迴影展	

博物館學與古物維護研究所	10 月 18 日	吳盈君老師受邀參與「第六屆南瀛研究國際學術研討會」，擔任主題：傳統建築門神彩以「臺南彩繪大師陳壽彝作品-朝天宮凌虛殿門神彩繪『天干地支』」之講評人	
應用藝術研究所	10 月 19~30 日	應用藝術研究所辦理本所 2020 年應用藝術研究所師生聯展-「是朱雀還是鳳凰!？」校內展活動。	本校視覺館一樓大廳及大扇形展覽空間
動畫藝術與影像美學研究所	10 月 19 日至 11 月 30 日	光影藝術與影視製作課程實務工作坊 講者：林啟壽、詹晨智、江佶洋，主持人：袁子賢	
音樂學系	10 月 21 日	辦理吳敏慈「跨樂。跨越」講座	
音樂學系	10 月 21 日	辦理汪奕聞鋼琴音樂會暨大師班	
應用藝術研究所	10 月 21 日~11 月 25 日	吳佩珊老師執行高教深耕計畫弗克思課程，邀請業界經理人許怡允來校教授「電腦刺繡研習營」。	本校纖維工作室
博物館學與古物維護研究所	10 月 21 日	劉婉珍老師課程「文化資產管理」辦理校外教學，帶領 11 位學生至八田與一紀念園區進行參訪。	
博物館學與古物維護研究所	10 月 21 日	執行教育部高教深耕計畫開設博物館行動力模組課程，邀請知樂堂琴齋負責人洪耀臨進行講座。	八田與一紀念園區
博物館學與古物維護研究所	10 月 22、23 日	與國立科學工藝博物館合作辦理「2020 博物館展示新趨勢國際學術研討會」。	國立科學工藝博物館
造形藝術研究所	10 月 22~24 日	執行高教深耕計畫-作品呈現網頁設計工作坊 主講人：CSS 可樂站長李建杭 Amos Lee，也是資策會、飛肯設計學院講師。	
音樂學院	10 月 24 日	國立臺灣戲曲學院師生蒞本校參訪，與音樂學院交流。	
藝術史學系	10 月 24~25 日	舉辦「第 14 屆藝術史教育扎根研習營」，本次主題為「藝術史的休閒娛樂」	文化部文化資產局求是書院演講廳
藝術史學系	10 月 24 日	古笨港的座標—出土清代文物展	10 月 24 日~11 月 22 日
中國音樂學系	10 月 25 日	【南藝·逸響】藝術下鄉暨推廣教育音樂會/臺南市六甲區保安宮	
音樂學系	10 月 28 日	辦理 Career 就業講座	
鋼琴合作藝術研究所	10 月 28 日	「分享音樂·分享愛」公益音樂會	臺北榮民總醫院桃園分院

音像紀錄研究所	10月28日~11月11日	執行教師社群計畫： 1. 「專題講座：紀錄電影創意、製作與經營價值共創」：邀請業界導演擔任講師，辦理日期如下： 10月28日：柯金源導演、 11月11日：李立劭導演 2. 「紀錄焦點實務工作坊」，邀請業界導演、剪輯師分享創作歷程與實務經驗，辦理日期如下： 11月2日：詹皓中導演 11月4日：黃嘉文副導兼剪輯師 11月5日：陳志漢導演	
鋼琴合作藝術研究所	10月29日	Wind・Breeze—鋼琴與管樂合作藝術音樂會	國家兩廳院演奏廳
民族音樂學研究所	10月29日	辦理翱翔於安地斯山脈：玻利維亞專題音樂會	
藝術史學系	10月29日	陳啟村老師專題演講，講題：《雕鑿心藝》暨木雕工作坊	
藝術史學系	10月29日	于禮本主任嘉義女中寧園講堂講座，講題，博物館驚魂-你不知道的畫作秘辛	
博物館學與古物維護研究所	10月29日	曾信傑老師課程「博物館學概論」辦理校外教學，帶領10位學生至嘉義市立美術館進行參訪。	
人事室	10月29、30日	於溪頭舉辦二級主管共識營暨生態環境教育文康活動，積極宣導員工協助EAP，提升專業知能及減輕主管工作壓力，深獲好評。	
人事室	10月30日	為加強教職員工間情感交流，培養團隊精神及鼓舞工作士氣，寓教育於休閒並增廣見聞，辦理全校性生態環境教育暨文康活動，活動內容包括溪頭自然教育園區生態教育、古坑喝咖啡、玫瑰蘿莎莊園觀光工廠參觀等。	
藝術史學系	10月30日	雲林縣虎尾國中展覽《映・19世紀寫實世界》	10月30日~11月7日
中國音樂學系	10月31日	古琴與音樂治療講座	
動畫藝術與影像美學研究所	10月31日~11月1日	2020 動畫藝術與影像美學論壇 講者：袁子賢、陳家輝、羅禾淋、李秀雯、張嘉澤、王藝樺	

應用藝術研究所	11 月	金工與首飾組 校友王以安 獲「德國慕尼黑 Talente 2021」入選。 金工與首飾組 學生周育慈 獲「德國 Schmuck 2021」入選。	■作品：Tiny curves hang above me—I, III, IV, V ■作品：It is the end, also the beginning
藝術創作理論研究所博士班	11 月 1、2 日	「原民性・當代藝術・人類世」工作坊	
音樂學系	11 月 2 日	辦理招生活動 / 屏東中正國中	
國際事務處	11 月 3 日	與奧地利維也納音樂與表演藝術大學簽訂合作 MOU	
音樂學系	11 月 3 日	辦理招生活動 / 台東新生國中	
音樂學系	11 月 4 日	辦理鋼琴的維護認識與保養講座	
音樂學系	11 月 4 日	辦理校慶活動-學生暨校友音樂會	
藝術史學系	11 月 5 日	黃猷欽老師受邀至嘉義女中寧園講堂講座，講題：雖然是收藏癖，但是 OK 的！	
博物館學與古物維護研究所	11 月 6 日	曾信傑老師受邀出席創新教學論壇，並擔任活動主講人，進行教學實踐計畫成果交流分享。	
造形藝術研究所	11 月 6、7、13 日	執行高教深耕計畫-石版技術工作坊 主講人：林昭安老師，主講並技術操作，同學也參與實作。 目的：本所有 15 塊石版原石，石版印刷技術及工序較為複雜，相較於其他版畫印刷，石版印刷有其獨特的化學反應變化，現今石版印刷已僅於藝術上的一種表現方式而被保存流傳在版畫工作室或版畫工作者身上了。藉此工作坊邀請對於石版技法有相當程度專研的林老師蒞臨教學，讓同學們體驗石版的藝術表現。 石版技法步驟包含：石版的研磨、封邊、描繪、製版前的腐蝕、製版、印刷等，於工作坊中進行實作。	
音樂學系	11 月 7 日	辦理後壁-花海音樂會	
中國音樂學系	11 月 7 日	花海音樂會	
校務發展總辦公室	11 月 7 日	109 年度教育部補助藝術大學辦理推廣藝術教育計畫—辦理「藝術交陪：藝術行動列車」花海音樂會	

博物館學與古物維護研究所	11月7日	本所吳盈君老師承接之「市定古蹟嘉義仁武宮門神與泥塑壁堵彩繪修護計畫」辦理「出神入畫：挑戰你的清潔功力」工作坊。	嘉義市立文化中心
藝術創作理論研究所博士班	11月7、8日	2020 亞洲當代藝術系列論壇暨工作坊-思想寫生	
建築藝術研究所	11月8日	城鄉思維與實踐組執行本校高等教育深耕計畫 B-2 提升學生專業與實作能力分項計畫，在建築藝術研究所所館一樓多功能展示室舉辦「社子行動：與農共學(第二場) -果樹下的第2個可能—認識混農林業與林下經濟」工作坊	
鋼琴合作藝術研究所	11月9日	Wind・Breeze—鋼琴與管樂合作藝術音樂會	衛武營國家藝術文化中心 表演廳
博物館學與古物維護研究所	11月9日	耿鳳英老師與曾信傑老師執行教育部高教深耕強化南向藝術交流與合作及專業藝術工作坊計畫，辦理「2020 博物館新定義-當代的辯論與挑戰工作坊」，合辦單位包括高雄市政府文化局、中華民國博物館學會。	高雄市政府文化局第二會議室
音樂學系	11月10日	辦理黃詩堯上低音號大師班	
音樂學系	11月10日	辦理校慶活動-明日之星音樂會	
音樂學系	11月11日	辦理弦樂團音樂會 / 新營文化中心演藝廳	
動畫藝術與影像美學研究所	11月11日	阿尼默—連續圖文創作歷程專題講座 講者：阿尼默、主持人：林巧芳	
音樂學系	11月12日	辦理教師音樂會 / 國家演奏廳	
藝術史學系	11月12日	國立馬公高級中學—師生37位參訪，由于禮本系主任、黃猷欽副教授與孫淳美助理教授負責接待	
博物館學與古物維護研究所	11月13日	耿鳳英老師課程「時尚、創意、博物館」辦理校外教學，帶領7位學生至國立臺灣工藝研究發展中心進行參訪。	
博物館學與古物維護研究所	11月13日	執行教育部高教深耕計畫辦理專業藝術工作坊-解鎖博物館系列講座，邀請國立臺灣工藝研究發展中心許耿修主任進行講座。	國立臺灣工藝研究發展中心

材質創作與設計系	11 月 14 日	配合本校校慶活動周辦理第 1 屆材質祭活動『彌山談』。 • 材質工作室專業講座活動_6 場(於本系館及本校遠距教室辦理) • 材質藝術家工作坊活動_3 場(於本系各工作室辦理) • 真人圖書館講座_2 場(於大崎兒童圖書館辦理) • 材質體驗工作坊活動_4 場(於大崎兒童圖書館辦理) • 本系專、兼任教師聯展【坵】_1 場(於本校南畫廊 202 教室)	11 月 14 日~12 月 6 日
建築藝術研究所	11 月 14 日	建築藝術研究所「城鄉思維與實踐」組於建築藝術研究所所館一樓多功能展示室舉辦「社區教會我的事」工作坊	本校建築所多功能展示室
博物館學與古物維護研究所	11 月 14 日	吳盈君老師承接之「市定古蹟嘉義仁武宮門神與泥塑壁堵彩繪修護計畫」，辦理「畫棟泥香：體驗匠師的手藝」工作坊，邀請伍雅嵐修復師擔任工作坊講者	嘉義市立文化中心
博物館學與古物維護研究所	11 月 16、17 日	辦理師生學術活動成果及論文發表會。	本校遠距教室
動畫藝術與影像美學研究所	11 月 16~22 日	國際 CG 圖像創作展／ ASIAGRAPH 2020 Art Gallery 主持人：簡拉卡	
秘書室	11 月 17 日	辦理「2020 南藝珊瑚潭藝術季 Star Gate 星光燦爛」24 週年校慶記者會，由副校長、主任秘書代表出席。	南科總理餐廳
音樂學系	11 月 17 日	辦理沈好霖室內樂音樂會&大師班	
建築藝術研究所	11 月 17 日	建築藝術研究所創意創作組假實踐大學 A 棟 7 樓建築設計學系廊道展示區辦理「什麼是建築」展覽	11 月 17~22 日
博物館學與古物維護研究所	11 月 17 日	執行教育部高教深耕計畫辦理專業藝術工作坊-解鎖博物館系列講座於邀請國立臺灣工藝研究發展中心黃宏文研究員進行文博講座暨學術交流，講題「博物館服務的對象是消費者還是公民?-談文化行政中的博物館經營」。	本校遠距教室
博物館學與古物維護研究所	11 月 17 日	執行教育部高教深耕計畫辦理專業藝術工作坊-解鎖博物館系列講座，邀請國立故宮博物院南院處彭子程處長進行文博講座暨學術交流，講題「故宮@南院」。	本校遠距教室
人事室	11 月 18 日	與體育中心合辦本校 24 週年校慶教職員工生健行活動，並致送報名教職員工體育服裝超薄輕量抗 UV 深藍色外套 1 件，計 106 人報名參加。	
中國音樂學系	11 月 18 日	潘韻如擊樂大師班	

動畫藝術與影像美學研究所	11 月 18、20 日	國際 CG 影視創作展／ASIAGRAPH 2020 Film Gallery 主持人：簡拉卡	
應用音樂學系	11 月 18、20 日	由陳樹熙主任策劃此次「2020 珊瑚潭藝術季— STAR GATE 星光燦爛」聲光展，本活動與知名燈光設計師車克謙、臺灣聲響實驗室藝術顧問陳家輝及聲音設計唐詩婷共同合作，設置立體環繞聲響與燈光裝置於本校圖資大樓一樓廣場，帶予南藝師生及鄰近社區居民新穎的聲光體驗；亦結合 11 月份藝農市集與音樂舞台，使參加者可於三大活動場域間自由走逛。本次活動參與人數約 500 人。	
學務處、人事室、秘書室	11 月 19 日	舉行創校 24 週年「2020 南藝珊瑚潭藝術季~ Star Gate 星光燦爛」校慶典禮，於活動前一日籌劃一場結合藝農市集、音樂演出以及 Star Gate 聲光展活動以慶祝校慶。另本次特邀教育部林騰蛟次長擔任貴賓，並頒發名譽藝術博士學位，獲獎為黃光男校長，另也頒發傑出校友獎，獲獎為盧易之校友、陳怡潔校友、傅榆校友。辦理 109 年度優秀職員及績優約用人員選拔，並表揚學務處護理師魏育貞、主計室專員陳慧倩等 2 人為優秀職員及教務處校聘專員林靜宜、學務處校聘諮商員劉慧瑜、總務處校聘行政助理詹淑雲、研發處校聘專員蘇玉環、圖書館校聘組員鄭玉雪及博物館學與古物維護研究所校聘組員簡嘉燁等 6 人為優秀約用人員。	
藝術史學系	11 月 19 日	孫淳美老師嘉義女中寧園講堂講座，講題，台灣時尚圖像回顧	
國際事務處	11 月 20 日	本校學生參與中國美術學院2020海峽兩岸藝術交流創作展覽	
博物館學與古物維護研究所	11 月 20 日	耿鳳英老師與曾信傑老師執行嘉義縣文化觀光局「109 年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫委託專業服務案」〈第四堂人才培訓課程暨第五次共識會議〉，並邀請譚美芳執行秘書(財團法人國立自然學博物館文教基金會)擔任主講，講題「教育活動這件事」，地點：嘉義縣文化觀光局 1 樓會議室。	
博物館學與古物維護研究所	11 月 20 日	執行教育部高教深耕計畫開設模組課程-博物館行動力，邀請國立臺灣文學館公共服務組鄭雅雯助理研究員擔任博物館教育活動規劃專題系列講座教師，講題「國立臺灣文學館資源箱規劃實務專講」。	本校圖資大樓後棟 234 教室
博物館學與古物維護研究所	11 月 21 日	耿鳳英老師受邀至國家廣播文物館演講，講題為「博物館開天窗」。	

副校長室	11 月 22 日	黃翠梅副校長出席「國家工藝成就獎頒獎典禮」	
中國音樂學系	11 月 22 日	校友回娘家系列音樂會『弓弦之夜』	
音樂學系	11 月 23 日	辦理明日之星音樂會 / 臺中國家歌劇院小劇場	
國際事務處	11 月 24 日	與法國 ENSAPC 藝術大學召開 2021 年巴黎駐村/教學/創作展藝術家甄選會議	
中國音樂學系	11 月 24 日	琴歌的韻味講座	
造形藝術研究所	11 月 24 日	辦理校友返校講座，主講人：賴志盛，創作歷程分享	
音樂學系	11 月 24 日	辦理招生活動 / 南投草屯國中	
音樂學系	11 月 24、25 日	辦理室內樂校園巡禮 / 東吳大學、臺灣藝術大學	
音樂學系	11 月 25 日	辦理范振聲校友分享講座	
博物館學與古物維護研究所	11 月 25 日	曾信傑老師擔任本校「樂齡大學」課程講師，辦理校外教學，於 109 年 11 月 25 日(三)，帶領學員至愛木村、嘉義製材所、嘉義市立美術館、高山茶都 2020 嘉義博茶會進行參訪。	
博物館學與古物維護研究所	11 月 25 日	吳盈君老師課程「顯微鏡檢測分析理論與實務」辦理校外教學，帶領 17 位學生至台南市文化資產保存研究中心進行參訪。	
音像紀錄研究所	11 月 25~27 日	「中國獨立紀錄片暨巡迴影展」邀請黃文海導演辦理映後座談	
音樂學系	11 月 26 日	辦理招生活動 / 雲林縣雲林國中	
博物館學與古物維護研究所	11 月 26 日	執行教育部高教深耕計畫開設弗克思課程-博物館組織與管理專題系列講座，邀請嘉義立美術館賴依欣館長進行講座，講題「從 0 到+1-嘉義市立美術館」。	本校材創系 M1 教室
鋼琴合作藝術研究所	11 月 27 日	銀髮族音樂廳	天壇老人養護中心 總爺護理之家 官田老人養護中心
博物館學與古物維護研究所	11 月 27 日	辦理 110 學年度碩士班甄試，考生共 53 人。	
博物館學與古物維護研究所	11 月 27 日	執行嘉義縣文化觀光局「109 年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫委託專業服務案」〈創齡行動〉。	

民族音樂學研究所	11 月 27、28 日	2020 國立臺南藝術大學暨國際傳統音樂學會臺灣分會-民族音樂學國際學術研討會	
副校長室	11 月 28、29 日	黃翠梅副校長出席大學招生專業化發展試辦計畫辦公室假台北劍潭青年活動中心辦理「藝術史學系與高中端 108 課綱的鏈結」高中端諮詢交流活動。	
藝術史學系	11 月 28、29 日	假救國團劍潭海外青年活動中心舉辦「第14 屆藝術史教育扎根研習營」暨「扎根未來：藝術教育鏈結」，本次主題為「藝術史的休閒娛樂」	
中國音樂學系	11 月 29 日	【南藝·逸響】藝術下鄉暨推廣教育音樂會	臺南文化中心原生劇場
音樂學院、中國音樂學系	11 月 30 日	與國立臺灣藝術大學表演藝術學院進行交流演出活動	本校國樂系館
音樂學系	11 月 30 日	辦理魏靖儀小提琴大師班	
音樂學系	11 月 30 日	辦理室內樂校園巡禮 / 嘉義大學	
建築藝術研究所	11 月 30 日	建築藝術研究所創意創作組假臺南市德鴻畫廊辦理「建築創意創作展」展覽	11 月 30 日~12 月 09 日
材質創作與設計系	12 月	材質創作與設計系專任助理教授陸佳暉發表專書《蘭編日日學》由台灣蘭草學會出版。ISBN:978-986-99930-0-5	
音樂學系	12 月 1 日	辦理胡乃元獨奏&室內樂大師班	
音像紀錄研究所	12 月 1、2 日	辦理阿富汗相機工作坊	
建築藝術研究所	12 月 2 日	城鄉思維與實踐組建築所城鄉思維與實踐組假臺南市官田區社子里活動中心舉辦「社子的N種樣貌」展覽	12 月 2~6 日
藝術史學系	12 月 2 日	高雄鼓山高級中學—師生30位參訪，由本系盧泰康教授與許遠達助理教授接待	
音樂學系	12 月 3 日	辦理弦樂團音樂會 / 國家演奏廳	
中國音樂學系	12 月 3 日	管弦絲竹知多少	
鋼琴合作藝術研究所	12 月 3 日	銀髮族音樂廳	如新護理之家

材質創作與設計系	12月3日	材質創作與設計系專任助理教授張家駒邀請日本木藝創作藝術家菅野麻依子 Maiko Sugano 來校舉辦為期3天之「109學年度木質國際工作營」。 • 演講活動：木質材料的當代發展與個人創作 時間：12月3日、點：建築所館1樓階梯教室 • 工作坊活動：從室內到戶外的木質創作 時間：12月5日~109年12月6日、地點：材創系木質工作室	
應用藝術研究所	12月3日	張清淵老師邀請美國 Southern Methodist University 助理教授 Brian Molanphy 來校辦理專題講座，講題：Brian Molanphy 創作分享。	本校階梯教室
藝術史學系	12月3日	謝仕淵老師（國立成功大學歷史學系）專題演講，講題：歷史文物研究的記憶轉向	
藝術創作理論研究所博士班	12月3日	2020年亞洲當代藝術學術論壇主題展-《日常考：遊擊作為方法》	12月3~27日
藝術史學系	12月3~5日	許遠達助理教授進行離島大學招生專業化參訪-金門大學與金門高級中學	
博物館學與古物維護研究所	12月4日	執行嘉義縣文化觀光局「109年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫委託專業服務案」〈食在嘉義工作坊暨第二場次專家諮詢會議〉。	
中國音樂學系	12月7~28日	弓弦大師班暨成果音樂會	
音樂學系	12月8日	辦理室內樂校園巡禮 / 中教大	
中國音樂學系	12月9日	南藝國樂大師班-「南管不難管：談南管與跨域結合的應用」	
音樂學系	12月10日	辦理南藝&東吳作曲組交流音樂會	
中國音樂學系	12月10日	2020校際學生作品交流音樂會	
建築藝術研究所	12月10日	城鄉思維與實踐組執行高等教育深耕計畫B-2提升學生專業與實作能力分項計畫，在舉辦「社子行動：與農共學(第三場)-台灣農村的百年追求」工作坊	本校建研所多功能展示室
民族音樂學研究所	12月10日	「傾聽他們的聲音：臺灣新移民的表演藝術發展與困境」座談會暨匯演	

中國音樂學系	12月11、12日	林子由嗩吶演奏技巧大師班	
應用音樂學系	12月13日	首次與高雄流行音樂中心合作，共同主辦「2020 南方新星原創歌曲大賽」歌曲創作徵選比賽為南台灣搭建一個發掘新秀的平台，媒合業界的資源，透過教育的方式，不僅達到資源共享，也藉此為有潛力的新人，達成推廣及產學交流互動之目的，亦帶動南部流行音樂之原創動能。共有 198 件作品投稿參賽，由 5 位評審(李壽全、李欣芸、呂禎晃、吳昊恩、陳玠安)評選出 8 件優秀作品。	徵件期：10月20日~11月18日、審件期：11月21~26日、編曲期：11月30日~12月5日、首演大會演出日：12月12日
校務發展總辦公室	12月13日	109 年度大學社會責任實踐計畫—辦理「臺南山區地方弱勢產業振興—行銷、文創、有機」成果展	
中國音樂學系	12月13日	【彈撥花路米】南藝大彈撥樂團音樂會	
資訊處	12月14日	資訊機房改建為綠能機房，落實節能減碳政策。	
音樂學系	12月14日	辦理翱翔天際-侯志正作品講座	
國際事務處	12月15日	與日本岡山縣立大學簽立 MOU 及交換生協議	
中國音樂學系	12月15日	音樂演奏詮釋論壇與展演音樂會	
造形藝術研究所	12月15日	研究生張根耀、蔡沛樺獲 2020 世安美學獎藝術創作贊助造型藝術類	
應用藝術研究所	12月15日	張清淵老師邀請日本木藝創作藝術家菅野麻依子 Maiko Sugano 來校辦理專題講座「木質材料的當代發展與個人創作」。	本校階梯教室
音樂學系	12月16日	辦理林姿茵鋼琴講演式音樂會	
音像紀錄研究所	12月16日	與哲學星期五合辦【反鐵路迫遷影像行動】放映暨映後活動	
國際事務處	12月17日	109 學年出國交換/實習經驗分享會	
音樂學系	12月17、18日	辦理曾耿元大師班暨工作坊	
動畫藝術與影像美學研究所	12月18日	重返台北之晨放映座談會 講者：陳家輝、袁子賢、李翔齡	

音像紀錄研究所	12 月 18 日	109 學年度第 1 學期畢業初審(紀錄組) 吳宣佑：《阿公的白色相簿》，以家庭遺族的相簿為例，尋找並建構家族記憶與歷史敘事 王可萱：《沒有過去的受難者》- 二二八作為記憶所繫之處 林立婷：自我規訓-女性監所管理員的勞動處境 黃威凡：台幹父親回家路：以影像紀錄為媒介的實踐 吳佩妮：家的自我民族誌研究：以「家的勞動記憶」為例 109 學年度第 1 學期畢業初審(維護組) 林吟秋：從國際及台灣修復案例探討數位修復的倫理與方法	
動畫藝術與影像美學研究所	12 月 18、19 日	2020 動畫藝術與影像美學論壇-高雄場 講者：陳齡慧、林巧芳、何景窗、劉淑馨	
音樂學系	12 月 20 日	辦理嘉義管樂節 / 嘉義市政府文化局音樂廳	
音樂學系	12 月 21 日	辦理南門國中蒞校參訪	
藝術史學系	12 月 21、22 日	孫淳美助理教授離島大學招生專業化-澎湖高級中學參訪	
音像紀錄研究所	12 月 22 日	專題講座：重返與檔案：以霧社為例，邀請井迎瑞老師擔任講師	
民族音樂學研究所	12 月 22、23 日	辦理提琴工藝展暨斜口刀製作工作坊	
應用音樂學系	12 月 22 日	承續 6、10 月份「33 藝農市集」，於 12 月份舉辦第三場，本場次共計約 120-150 人參加。	
音樂學系	12 月 24 日	辦理管弦樂團音樂會 / 國家音樂廳	
副校長室	12 月 28 日	黃翠梅副校長出席國立故宮博物院南部分院辦理「南故宮特展暨五週年生日派對」。	
音樂學系	12 月 29 日	辦理「當初說好的都不是最後實現的」高承胤講座	
動畫藝術與影像美學研究所	12 月 29 日	專題演講：XR 內容創作趨勢與影展實例分享 講者：李懷瑾、郭旻薇	
音像紀錄研究所	12 月 30 日	曾吉賢老師帶領學生至善化糖廠移地教學	
人事室	12 月 31 日	專任教師升等情形： 教授 1 人。教授職級已達師資結構之 24.8%。	