

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
造形藝術研究所	1月	111-1期末評圖，洪皓珉、吳宗岱、周子浩、游智涵等4位同學獲得「陳啟川先生南藝造形藝術獎」	
材質創作與設計系	1月3日	辦理模製陶瓷課程期末評圖，邀請藝術家王言然擔任外評老師。	
文博學院	1月4日	臺灣藝術史暨檔案中心承接國立臺南生活美學館「2023青年視覺藝術培力計畫策展」勞務採購案。	
造形藝術研究所	1月3~5日	辦理111-1期末成果展暨評圖活動，邀請藝術家沈裕融、朱駿騰、余政達擔任外評委員	
音像藝術媒體中心	1月5日至2月28日	與國立成功大學圖書館合作-「歷史的遺光：搶救歷史影像」一系列主題展活動，於1月4日至圖書館進行佈展作業，並於1月5日開展。	成功大學圖書館
語文中心	1月7日	「多益測驗」南藝大校園考場	
材質創作與設計系	1月7日	辦理1年級創作與設計基礎課程期末評圖，邀請藝術家蘇育賢、劉星佑擔任外評老師。	
博物館學與古物維護研究所	1月8日~12月31日	吳盈君老師承接文化部文化資產局「《文物修護理論》翻譯出版計畫」，執行期程為112年1月8日至112年12月31日。	
音像紀錄研究所	1月10~12日	辦理校外教學，蔡慶同老師帶領學生至日光小林社區，影片座談會+贈送影片、文化體驗	日光小林社區發展會
動畫藝術與影像美學研究所	1月10~12日	111學年度第一學期期末評鑑，校外評鑑委員：翁煌德、林青萱、李寅彰	
鋼琴合作藝術研究所	1月10日	《水·慶典 Les Fêtes》法文藝術歌曲展演音樂會	臺南安平留飯店
動畫藝術與影像美學研究所	1月10日	辦理光雕舞台劇《槍聲》	音像大樓中庭
音像藝術媒體中心	1月10日	為與國立成功大學圖書館合作-「歷史的遺光：搶救歷史影像」系列主題展活動之專題演講，講題為「影像煉金術：歷史影像的搶救、保存與再利用」，由曾吉賢老師以及謝侑恩老師進行講座與分享。	成功大學圖書館
音像藝術媒體中心	1月11日	由曾吉賢老師帶領承接台灣糖業股份有限公司研究所「文獻圖說數位資料庫建檔及專書編印委託服務案」與台糖研究所人員至虎尾糖廠進行參訪與計畫案拍攝作業。	虎尾糖場

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
材質創作與設計系	1月13~29日	於台南市吳園舉辦「2023臺日藝術交流展」。邀請日本岡山縣立大學與臺南藝術大學等藝術家進行當代工藝創作作品交流。	台南吳園
音像藝術媒體中心	1月14日	南門電影書院申請導覽為台江社大分校約8人。	
建築藝術研究所	1月14日~2月12日	「場域・結構・行動」組在台南市鹽水區月津港親水公園參與月津港燈節展覽，展覽作品名稱《夜市蜃樓》	月津港
材質創作與設計系	1月17日	辦理3年級陶瓷工作室期末評圖，邀請藝術家尹麗娟擔任外評老師。	
音像藝術媒體中心	1月18日	歸還第一批台灣糖業股份有限公司研究所委託文獻圖說掃描服務案掃描完畢之400件文件。	
音像媒體藝術中心	2月1日~12月15日	曾吉賢主任承接臺南市政府文化局「南門電影書院開放服務案」期程自決標日112年02月01日至112年12月15日	
音像藝術媒體中心	2月9日	嘉義民權的九華山地藏庵於2月9日將3卷8mm膠卷拿至本中心申請轉檔服務辦法，目前因轉檔規格轉至合作單位-電影蒐藏家博物館進行整飭及數位化轉檔。	
國際事務處	2月13日	本校與法國布爾吉藝術大學簽訂MOU	
音像資料保存及展示中心	2月13日	由曾吉賢老師帶領承接台灣歷史博物館委託執行－「111-114年日治時期膠卷影片檢登修護與數位掃描計畫(開口契約)」藝文勞務採購案，於2月13日寄送第二期工作計畫書。	
音像藝術媒體中心	2月16日	112年臺南市南門電影書院議價完成。	
材質創作與設計系	2月18日	舉辦「2023台日當代工藝創作交流展-蘭編工作坊」，邀請陸佳暉老師擔任現場操作講師。	
音像藝術媒體中心	2月20日	由曾吉賢老師帶領專任助理-陳佑禎至台北採訪計畫案相關人員－程玉鳳老師，並進行拍攝訪談與紀錄。	
音像藝術媒體中心	2月23日	於成大圖書館B1戶外廣場進行「歷史的遺光：搶救歷史影像」系列主題展活動之數位修復電影放映，將放映本中心修復團隊修復的《薛平貴與王寶釧》第一集，有50餘人報名，現場觀看人數至少80餘人。	
博物館學與古物維護研究所	2月23日	曾信傑老師受邀至卡爾吉特國際股份有限公司演講，講題：跟著博物館去旅行	

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
材質創作與設計系	3月	本系系友宋立獲得「2023臺灣陶藝獎」 新銳獎	
材質創作與設計系	3月	本系學生陳子婷、郭曆娟獲得「2023臺灣陶藝獎」創作獎評審特別獎	
語文中心	3月1日~5月31日	文學經典重現競賽、法文口說競賽、英文簡報競賽	
音像藝術媒體中心	3月6日	至成大圖書館進行「歷史的遺光：搶救歷史影像」系列主題撤展。	
音像藝術媒體中心	3月7日	板橋社大影像紀錄社講師-陳昆龍(大暴龍)至本中心拜訪曾吉賢老師，談論搶救家庭錄影帶工作坊。	
中國音樂學系	3月8日	《必須說的秘密》配器中的五行觀念-江賜良大師班講座	國樂系館合奏廳
音像資料保存及展示中心	3月8日	台史博111-114年日治時期膠卷影片檢登修護與數位掃描計畫勞務開口契約採購案，膠卷已運至本中心，並開始進行登錄作業流程	
音像紀錄研究所	3月10日~5月6日	教師精進計畫-陳品君老師，邀請李立劭導演擔任講師，辦理「音像敘事暨製片工作坊」	
材質創作與設計系	3月12日	辦理第14屆畢業展演課程3審，邀請藝術家蘇育賢、康雅筑擔任外評老師。	
博物館學與古物維護研究所	3月13日	曾信傑老師受邀至立法院議政博物館演講，講題：寓教於樂-博物館學習與體驗	立法院民主議政園區議事大樓議事堂
材質創作與設計系	3月14~15日	舉辦「陶瓷版畫創作暨樂燒工作坊」，邀請朱芳毅老師擔任現場操作講師。	
音像藝術媒體中心	3月14日	至成大圖書館進行計畫案紀錄拍攝，並查閱老報紙微縮片，當日找到不少珍貴史料。	
鋼琴合作藝術研究所	3月15日	本校 & 美國三一大學國際學術交流音樂會	演藝廳
音像藝術媒體中心	3月16日	校長偕同交大校長至中心進行參訪，由吉賢老師與王明山老師介紹中心及膠卷。	

南藝校史資料(112年度)

單 位	日 期	內 容	備 註
藝術史學系	3月18~19日	辦理「第十七屆藝術史教育扎根研習營」，主題為「任藝門」，由黃翠梅師、盧泰康師、潘亮文師、林素幸師、孫淳美師擔任講師，共162人次參加活動。	台南二中弘道樓
校務發展總辦公室	3月19日	「臺南山區地方弱勢產業振興—行銷、文創、有機」在地小農成果展	大內青果菜市場
文博學院	3月20日	亞太文化資產研究中心承接嘉義市立美術館「大型油畫作品現地維護案」。	
文博學院	3月20日	亞太文化資產研究中心承接嘉義市立美術館「大型油畫作品維護案」。	
音像紀錄研究所	3月21日	辦理校外教學，曾吉賢老師帶領學生至陳世憲書法家主持的台灣意象書法館	
副校長室	3月22日	黃翠梅副校長應邀出席文化部辦理AW23臺北時裝週/敬藝:傳統表演藝術及傳統工藝跨界時尚秀開幕典禮暨相關活動	臺南南鯤鯓代天府廟埕廣場
應用音樂學系	3月22日	執行教育部補助112年推廣藝術教育計畫，本系主辦「33藝農市集」，3月份參與人數約100人	
音像藝術媒體中心	3月22日	由曾吉賢老師至新營進行計畫案紀錄拍攝，訪視台糖耆老，田調關於台糖計畫案內容之訪談。	
博物館學與古物維護研究所	3月23~27日	曾信傑老師受邀至香港嶺南大學，商討兩校合作與交流事宜	香港嶺南大學
鋼琴合作藝術研究所	3月23日	【創新創業創藝創發】工作坊／潘怡儀老師	音樂系館C306教室
音像紀錄研究所	3月23日	邀請前交大「社會與文化研究所」教授陳光興老師擔任講師，辦理「批判教育學專題講座」；講座主題：我們談陳映真--私歷史、大歷史複雜的交會	
應用音樂學系	3月23日	獲文化部影視及流行音樂產業局電影人才培訓「112年度影像、音樂與科技的交會」計畫補助30萬元整。	
副校長室	3月24日	黃翠梅副校長帶領校內iLink計畫案成員，執行教育部補助辦理人文社會與產業實務創新鏈結計畫至台北進行XR產業觀摩參訪暨社群活動	Digiblock Taipei A棟 Digi Space共創空間)
建築藝術研究所	3月24日~4月16日	「場域・結構・行動」組在台南市安平區漁光島沙灘參與台南市政府文化局主辦漁光島藝術節展覽，展覽作品名稱《藝術在一座小島》	

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
鋼琴合作藝術研究所	3月29日	【Music, Heart &ME】講座／洪珮綺老師	音樂系館B303教室
博物館學與古物維護研究所	3月29日~4月9日	顏上晴老師赴英國倫敦執行國科會計畫「博物館當代蒐藏政策與蒐藏作業程序探析(I)」進行移地研究	英國倫敦
體育中心	3月30日	參加中華民國大專院校體育總會第十屆第三次會員大會	
副校長室	3月30日	黃翠梅副校長帶領本校同仁執行大學聯盟計畫案-大學聯盟深化數位學習推廣活動帶領校內執行團隊至成大進行MOOCs場域參訪暨相關計畫案活動	國立成功大學
中國音樂學系	3月30日	《談交加戲及新錦珠劇團之介紹》-陳錦姬、陳廷全講座	國樂系館206視聽室
音樂學系	4月10~13日	「2023南藝中提琴營」	音樂系館眾廳
應用藝術研究所	4月10~14日	辦理雙語化學習計畫-國際藝術家聚會-「國際當代創作研習」邀請荷蘭籍藝術家Katja Prins來台，舉辦概念創作工作坊、作品研討與講座活動。	
鋼琴合作藝術研究所	4月10日	【巴哈教我的事】工作坊／潘怡儀老師	音樂系館B303教室
副校長室	4月12日	黃翠梅副校長執行iLink計畫(教育部補助辦理人文社會與產業實務創新鏈結計畫案), 帶領計畫執行團隊至桃園聯新國際醫院之模擬訓練中心進行參訪及計畫相關事宜	桃園聯新國際醫院
應用藝術研究所	4月13~20日	辦理高教深耕計畫-弗克思程吧-邀請日籍染色藝術家山中彩來台，舉辦型糊染與反應性染料研究工作坊。	
民族音樂學研究所	4月13日	EMI國際大師【跨文化的音樂實驗】專題演講，主講人：墨爾本大學王正廷 Wang Zhengting 博士	國樂系館207教室
鋼琴合作藝術研究所	4月13日	【藝務新貌】——老舊偏鄉好藝術之創新與翻轉(藝推主辦、鋼合協辦)	屏東勝利星村
音像藝術媒體中心	4月13日	PeoPo公民記者至媒體中心訪談曾吉賢老師與王明山老師	
應用藝術研究所	4月14~16日	「2023島作纖維集」--應用藝術研究所參加島作市集徵選，展演纖維的各種可能。	臺中國家歌劇院4號門外草坪

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
國際事務處	4月15日	國際事務處與應用所管野麻依子老師共同辦理雙語活動-熱帶的侘寂，邀請日本國寶級茶道藝術家竹花宗劫先生及日本中生代風景建築家中西道也先生展演儀式性日本茶道文化	
應用藝術研究所	4月15~16日	「熱帶的侘寂-追求不完美的美」-由本所木質組與國立台灣工藝研究發展中心合作辦理一場以空間敘事為題的行動藝術展演。	國立臺灣工藝研究發展中心知達工藝會館前星
博物館學與古物維護研究所	4月16日	曾信傑老師出席「2023年文化遺產災害風險管理國際論壇」座談會議，擔任與談人	國立臺灣大學集思會議中心（亞歷山大廳）。
造形藝術研究所	4月16日~5月10日	執行美感教育計劃《一個下午》展演，策展人：白雙全老師	臺南市海馬迴光畫廊
藝術史學系	4月17~21日	本系孫淳美老師帶領碩士班8名學生，前往新加坡國家美術館、國立博物館與南洋藝術學院進行「現代性探討專題：從波特萊爾到班雅明」課程海外移地教學活動。	新加坡
動畫藝術與影像美學研究所	4月19日	辦理第十屆 MATA 獎巡迴講座：族群意象與原住民觀點，講師：撒舒優(曾連豪) 導演	
造形藝術研究所	4月20日	鄭育獲2023宜蘭美術獎 入選	
動畫藝術與影像美學研究所	4月21~22日	辦理EMI國際大師線上同步課程工作坊；講師：Dina Karaman、Vladimir Nadein	
音像紀錄研究所	4月21日~5月5日	教師精進計畫-王明山老師，邀請中正大學傳播學系管中祥老師、台灣電影文化資產保存協會吳永毅老師、動畫藝術與影像美學研究所袁子賢老師擔任講師，辦理「數位精進：以資料庫及影像修復為例」系列講座	
應用藝術研究所	4月22~28日	混搭—台灣陶芸の今；由張清淵老師策展並參展	日本東京kakiden gallery
高階藝術管理碩士在職學位學程	4月22日	黃俊堯教授帶領師生參訪國立故宮博物院，由黃永泰政務副院長接待，帶領師生瞭解故宮文創發展、經典案例與當期展覽。	
音像藝術媒體中心	4月22日	即日起於臺南市南門電影書院進行開放修復工作站-錄影帶維修，展示時間為每週三下午02-04點與每週六上午10-12點。	
音樂學系	4月26日	「中提琴重奏音樂饗宴I」	臺南文元國小
鋼琴合作藝術研究所	4月26日	EMI國際大師線上同步課程，【鋼琴合作室內樂】線上講座／Janna Polyzoides	音樂系館B303教室

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
應用音樂學系	4月26日	執行112年【推廣藝術教育計畫】，本系主辦「33藝農市集」，4月份參與人數約70人	
應用藝術研究所	4月26日	n陶瓷組學生楊雅晴獲2023臺灣陶藝獎-創作獎 評審特別獎。	n作品：濾
博物館學與古物維護研究所	4月26日	曾信傑老師承接聯奇開發股份有限公司樹谷分公司生活科學館「樹谷生活科學館典藏品盤點計畫案」，計畫期程112年4月26日至112年12月31日止。	
體育中心	4月27日~5月1日	辦理本校畢典盃系列賽事	
藝術史學系	4月27~28日	本系辦理111-2學期雙語化學習計畫EMI教學與校友職涯分享 ※112年4月27日（四）三戰群英會：藝術史學系教師EMI教學分享 ※112年4月28日（五）藝在言『外』：校友分享職場英語力」（三）	
鋼琴合作藝術研究所	4月27日	教師社群——「聲音視覺化研究與教學實踐」，社群教師參訪	高雄流行音樂中心
音像紀錄研究所	4月27日	邀請獨立紀錄片導演林宇嬋擔任講師，辦理「紀錄片沙龍」放映暨映後座談，影片名稱：《沒有名字的理容院 UNKNOWN》	
音像藝術媒體中心	4月28日	台糖研究所-文獻圖說數位資料庫建檔及專書編印計畫案，其文件完成掃描共1073件。	
校務發展總辦公室	4月29日	「臺南山區地方弱勢產業振興—行銷、文創、有機」在地小農成果展	大內青果菜市場
造形藝術研究所	5月1日	王映獲2023國際當代藝術博覽會超新星獎得主	
中國音樂學系	5月2日	【2023 南藝大國樂系 絲竹新韻】 交流音樂會	10:10嘉義國中懿文館合奏廳、13:30嘉義南
鋼琴合作藝術研究所	5月3日	【作曲家的毛小孩】工作坊／吳明靜老師	音樂系館B303教室
音樂學系	5月3日	「中提琴重奏音樂饗宴II」	高雄新上國小
動畫藝術與影像美學研究所	5月3日	辦理2023設計深耕X生根設計校園講座；講者：陳秋苓、黃秉安	

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
民族音樂學研究所	5月4日	辦理「鼓動・絲路—探索文明真相的音樂密碼」專題演講，主講人：馬雋人、李邦儀	國樂系館206視聽室
通識教育中心	5月4日	邀請林榮三文學獎第十一屆新詩首獎、林榮三文學獎第十二屆散文首獎得主朱國珍老師蒞校演講。	
動畫藝術與影像美學研究所	5月4日	辦理2023南方影展校園巡迴__國立臺南藝術大學場次；主講者：陳君典導演/與談人：黃柏喬藝術總監	
動畫藝術與影像美學研究所	5月4~17日	辦理2023跨領域創作與策展-課程模組系列講座暨工作坊；講師：陳君典、詹傑、洪琳茹、UG	
博物館學與古物維護研究所	5月5~11日	曾信傑老師赴卡達杜哈參加「INTERCOM DOHA 2023」，並發表文章「Democratizing museums: moving towards an interactive museum governance model」	卡達杜哈
應用藝術研究所	5月5日	n纖維組學生官郁珊獲臺中市第六屆纖維創作獎 首獎。	n作品：年年年
材質創作與設計系	5月6~30日	舉辦第14屆畢業展「漂ノノ」展演活動。	水色藝術工坊、醉美空間
建築藝術研究所	5月8日	城鄉思維與實踐組於台南市官田區辦理「循環經濟：米袋包製作工作坊」	社子里社子活動中心
音樂學系	5月9~10日	Phillip O. Paglialonga單簧管獨奏會暨大師班	音樂系館眾廳
音樂學系	5月9日	「陳泰成鋼琴大師班」工作坊	音樂系館眾廳
動畫藝術與影像美學研究所	5月9日	辦理望君謳歌自若：淺談《日麗》中的影像、記憶與時間講座；講師：呂佩珊	
動畫藝術與影像美學研究所	5月10~31日	實驗動畫MV工作坊，講師：黃詩柔、趙翊涵	
中國音樂學系	5月10日	【2023 南藝大國樂系 弓弦舞】 交流音樂會	10:00台南五甲國小、 15:10台南歸仁國中
鋼琴合作藝術研究所	5月10日	【Music Seen, Music Heard】工作坊／洪珮綺老師	音樂系館B303教室

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
音像藝術媒體中心	5月10日	藝史系學生至中心參訪，並由曾吉賢老師帶領	
音像藝術媒體中心	5月10日	成功大學建築碩士陳凱劭老師，至本中心進行參訪，並與學校研究生一同探討搶救膠卷之內容歷史梳理。	
建築藝術研究所	5月11~14日	創意創作組於高雄市駁二藝術特區參與「2023高雄青春設計節」，舉辦「南藝建築展」展覽	駁二藝術特區
共同教育委員會	5月11日	表演藝術學程-嘉義縣表演藝術中心參訪	
通識教育中心	5月11日	微學分課程前往安平老街進行課程校外教學活動「安平老街散策-探尋劍獅埕」。	
音像藝術媒體中心	5月11日	由曾吉賢老師帶領承接之台糖研究所-文獻圖說數位資料庫建檔及專書編印計畫案，當天曾吉賢老師與專任助理陳佑禎至台糖進行進度報告。	
音像資料保存及展示中心	5月11日	台史博112-113年日治後期教育宣傳膠卷影片數位修復與線上策展計畫-藝文勞務採購案，已於5月11日完成投標。	
造形藝術研究所	5月12日	辦理110級研究生(15人)論文大綱審查，邀請校外陳曉朋老師、饒加恩老師擔任審查委員	
材質創作與設計系	5月13日	辦理第14屆畢業展演課程總審，邀請藝術家潘娉玉、陳松志外評老師。	
建築藝術研究所	5月15日	城鄉思維與實踐組於台南市官田區社子里社子活動中心辦理「循環經濟-帆布花盆製作」	
動畫藝術與影像美學研究所	5月16日	以毀壞作為抗爭：左拉斯基 — 情色、身體與政治，講師：洪維謙	
造形藝術研究所	5月16日	辦理講座，主題：Entangled Species. Conversations on Contemporary Art in the Caribbean，主講人：Sasha Dees荷蘭策展人	視覺館1F視聽教室
音樂學系	5月17日	「香港中文大學暨南藝大管樂團交流音樂會」	音樂系館眾廳
鋼琴合作藝術研究所	5月17日	【鋼琴與聲樂大師班】／李佳蔚教授	音樂系館B303教室

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
音像資料保存及展示中心	5月17日	至台灣歷史博物館進行計畫案投標簡報	
鋼琴合作藝術研究所	5月18日	【樂譜與改編】工作坊／潘怡儀老師	音樂系館C306教室
音像紀錄研究所	5月18日	邀請專業攝影工作者、《中國時報》攝影記者黃子明擔任講師，辦理教師社群專題講座「社會性回返」，講座主題：紀實社會議題如何與我息息相關	
音像藝術媒體中心	5月18日	國立陽明交通大學至本中心參訪，由曾吉賢老師介紹中心搶救與保存案例。	
音像藝術媒體中心	5月18日	吳永毅老師邀請紀實攝影家黃子明，至紀錄所進行講座活動，並於活動後至本中心參觀。	
語文中心	5月18日	「蘭花媚術--令人瞠目結舌的植物智能」講座/微課程	
師資培育中心	5月19~20日	112年中等教育學程招生考試	
音樂學系	5月19日	「Eyal Streett古樂講座暨低音管大師班」工作坊	音樂系館眾廳
音樂學系	5月19日	「合唱成果展演」音樂會	音樂系館眾廳
動畫藝術與影像美學研究所	5月19日	南藝兒童動畫放映會	台南市嘉南國小視聽教室
應用藝術研究所	5月19日~6月25日	應用藝術研究所木質組辦理應用所木質組聯展「炭-木質組9人創作聯展」	地點：西螺延平老街文化館
鋼琴合作藝術研究所	5月22日	EMI國際大師線上同步課程，【法文聲樂作品大師班】／Rodier Anne羅安娜	音樂系館B303教室
中國音樂學系	5月23日	【107級絲竹音樂會】	國樂系館合奏廳
應用音樂學系	5月24日	執行112年【推廣藝術教育計畫】，本系主辦「33藝農市集」，5月份參與人數約150人	

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
中國音樂學系	5月25日	《看見桃花源「談・彈」那些年學校沒教的事》-黎俊平講座	國樂系館206視聽室
博物館學與古物維護研究所	5月25日	耿鳳英老師與曾信傑老師承接嘉義縣文化觀光局「112-113年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫」，計畫期程112年5月25日至113年3月31日止。	
音像藝術媒體中心	5月26日	曾吉賢老師偕同3名助理至國家檔案局尋找承接台糖研究所計劃案所需之文獻考察資料。	
校務發展總辦公室	5月27日	「臺南山區地方弱勢產業振興—行銷、文創、有機」在地小農成果展	大內天文館
材質創作與設計系	5月27日	舉辦第14屆畢業展藝術家講座，邀請藝術家陳松志擔任主講人。	台南市區烏邦圖書店
音樂學系	5月28日	「煦陽聖誕音樂饗宴」	台中CBD鏡廳
建築藝術研究所	5月28日	城鄉思維與實踐組執行教育部補助美感教育計畫於臺南市官田里辦理「社子草：野菜料理工作坊」	社子社區活動中心
中國音樂學系	5月29日	《撥撥的逆襲》南藝大彈撥樂團期末展演音樂會	國樂系館合奏廳
民族音樂學研究所	5月29日	辦理「Advances in Artificial Intelligence, Neurotechnology, and Mixed Reality in Computer Music Systems 人工智慧的進步：電腦音樂系統中的腦神經科技與混合實境」專題演講，主講人：Torin Hopkins	線上專題演講
中國音樂學系	5月30日	【2023 南藝大國樂系 彈撥・箏動感】 交流音樂會	雲林土庫國中
中國音樂學系	5月30日	《萃》壹零陸級協奏曲音樂會	國樂系館合奏廳
音像資料保存及展示中心	5月30日	臺史博112-113年日治後期教育宣傳膠卷影片數位修復與線上策展計畫-藝文勞務採購案，已於 5月11日完成投標，於5月17日至台灣歷史博物館進行計畫案投標簡報，並於5月30日完成議價，決標金額為5,940,000元。	
音樂學系	5月31日	「身心自在 從亞歷山大技巧談管樂演奏」講座	肢體律動教室

南藝校史資料(112年度)

單 位	日 期	內 容	備 註
中國音樂學系	5月31日	【國樂編曲法】期末作品發表暨國樂系師生作品聯演	國樂系館合奏廳
音樂學系	5月31日	「弦樂團音樂會」	高雄衛武營表演廳
鋼琴合作藝術研究所	5月31日	【二重奏合作】講座／江柏泉老師	音樂系館B303教室
博物館學與古物維護研究所	5月31日	曾信傑老師與中華民國博物館學會專業人才培訓委員會共同辦理『2023「臺大博物館群」參訪活動』	
造形藝術研究所	6月1日	王映獲2023臺中雕塑獎入選	
音像紀錄研究所	6月2日	辦理校外教學，王明山老師、謝侑恩老師帶領學生至國立臺灣歷史博物館，參觀典藏庫房了解不同媒材的典藏環境差異	臺灣歷史博物館
音像藝術媒體中心	6月2日	高雄監理所來訪，並帶著幻燈片、底片、膠卷一批申請本中心轉檔服務轉置數位檔進行保存。	
動畫藝術與影像美學研究所	6月3日	南藝動畫精選-女性導演創作	南門電影書院1樓放映室
音像藝術媒體中心	6月3日	南門電影書院與本校動美所林巧芳老師合辦《2023「南藝動畫精選-女性導演創作」》放映活動，並於當天邀請到畢業校友-陳秋苓於映後講座《單人遊戲》短片。	
建築藝術研究所	6月3日	城鄉思維與實踐組執行教育部補助美感教育計畫於臺南市官田里辦理「社子食：創意料理工作坊」	社子社區活動中心
高階藝術管理碩士在職學位學程	6月4日	邀請黃前校長碧端博士與學生於臺北松山文創園區進行「台灣的表演藝術環境」主題分享。	臺北松山文創園區
民族音樂學研究所	6月5~6日	辦理「提琴工藝展暨提琴學術、技術研討會」活動，主講人：江慧茹	國樂系館B102
音樂學系	6月6日	《打擊樂團夏季音樂會》	音樂系館眾廳
圖書館	6月6日	111學年度第2學期圖書館委員會會議	

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
音像資料保存及展示中心	6月6日	完成臺史博112-113年日治後期教育宣傳膠卷影片數位修復與線上策展計畫-藝文勞務採購案第一期專案管理計畫書及發函。	
中國音樂學系	6月7~8日	【南藝·菁綻】國樂新星之夜	臺南文化中心原生劇場
音樂學系	6月7日	「《德法雙B之幻想》管弦樂團音樂會」	高雄衛武營表演廳
動畫藝術與影像美學研究所	6月7日	影視音文化與數位內容產業課程-期末座談會：南方藝文的生態與未來想像，講者：王振愷、黃柏喬、余晏如	
應用藝術研究所	6月8~19日	辦理雙語化學習計畫-國際藝術家聚會-邀請美國愛荷華州立大學金工與首飾系教授阮其可（Kee-ho Yuen）來校辦理金工創作工作營。	
音像紀錄研究所	6月9日	辦理「DOC TeaTime Conversation」，主題：「歷史、記憶與再現」期末成果發表會	
音像藝術媒體中心	6月9日	國家電影及視聽文化中心-電影典藏組參訪本中心，並由王明山老師介紹膠卷整飭至數位修復之內容。	
語文中心	6月10日	「多益測驗」南藝大校園考場	
動畫藝術與影像美學研究所	6月12日	檔案、記憶、戰爭與影像__影像美學組獨立研究評鑑，評論人：洪菁勵	
造形藝術研究所	6月13~14日	辦理1112期末成果展演暨評圖座談活動，邀請藝術家李傑、劉文瑄、何采柔、賴志盛等擔任外評委員	
動畫藝術與影像美學研究所	6月13~16日	111學年第二學期期末評鑑，校外評鑑委員：JUJU.C、劉晏呈、謝珮雯、許勝欽、柏雅婷	
音像紀錄研究所	6月13日	邀請政大傳播學院退休教授郭力昕老師擔任講師，辦理教師社群專題講座，講座主題：從戰爭攝影到人道主義紀實的侷限	
音像紀錄研究所	6月13日	邀請政大傳播學院退休教授郭力昕老師擔任講師，辦理111學年度第2學期研究生學位考試，研究生：邱翊禎	新竹采田福地
藝術創作理論研究所博士班	6月14~15日	攝相現象學系列講座	

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
音樂學系	6月14日	「許榮富管樂合奏實務教學暨小號大師班」	國樂系館206視聽教室
造形藝術研究所	6月14日	1112期末評圖，郭秉恩、邱德政、吳浩維、黃蓁、宋相邦等5位同學獲得「陳啟川先生南藝造形藝術獎」	
動畫藝術與影像美學研究所	6月15日	影視音文化與數位內容產業課程期末評鑑，評論人：許勝欽、柏雅婷	
音像藝術媒體中心	6月16日	交大藝術中心主任洪惠冠至本中心參訪，由曾吉賢老師介紹中心所承接計畫範圍及搶救與保存案例。	
音像藝術媒體中心	6月18日	紀錄所學生黃威凡於南門電影書院進行畢業創作《大業永昌》之放映活動與映後。	南門電影書院
音樂學系	6月19~20日	「Victor Chavez單簧管獨奏會暨大師班」	音樂系館眾廳
鋼琴合作藝術研究所	6月20日	歌劇期末展演	拾音樂集
材質創作與設計系	6月20日	辦理1年級創作與設計基礎課程期末評圖，邀請藝術家孫揚得擔任外評老師。	
音像藝術媒體中心	6月20日~7月20日	本中心承接之臺南市南門電影書院舉辦「書法班・素描班 成果展」，並由本校動美所畢業生合作辦理	
副校長室	6月21日	黃翠梅副校長應邀出席臺南市政府辦理「春源畫室:畫師-詩人-劇作家-承繼者」暨「藝術品・診療事-翁昆德的藝術與作品修護展」季夏雙展聯合開幕式活動	臺南市美術館1館
應用音樂學系	6月21日	獲文化部影視及流行音樂產業局流行音樂人才培訓「112年度流行音樂專業人才養成學程-創作、製作人培訓」計畫補助200萬元整。	
材質創作與設計系	6月21日	辦理3年級工作室專題課程期末評圖，邀請藝術家王耀俊、潘娉玉擔任外評老師。	
聲響科技研究所	6月24~25日	本所協辦「第六屆科技藝術國際學術研討會」於國立臺灣科學教育館舉行。	
元宇宙學院	6月24日	共同舉辦「元宇宙與數位孿生研討會暨國科會成果發表會」於國立臺灣科學教育館舉行。	

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
建築藝術研究所	6月25日	城鄉思維與實踐組執行教育部補助美感教育計畫在本校建築所館中庭辦理「社子釀：發酵料理工作坊」	
鋼琴合作藝術研究所	6月26~28日	【環遊世界88鍵】2023鋼琴合作藝術推廣音樂會	嘉義縣民雄國小、南投益品美術館、新竹大坪
音像紀錄研究所	6月26日	辦理校外教學，王明山老師、謝佑恩老師帶領學生至國立臺灣歷史博物館，參觀典藏庫房了解攝影作品的保存案例與典藏工作分享	國立臺灣歷史博物館
音像藝術媒體中心	6月27日	由曾吉賢老師帶領專任助理-陳佑禎至台北採訪計畫案相關人員-程玉鳳老師，並進行拍攝訪談與紀錄。	
材質創作與設計系	6月27日	辦理111學年度第2學期課程諮詢委員會議，邀請黃世輝、孫珮鈴、邱品芸 擔任校外諮詢委員。	
音像藝術媒體中心	6月28日	台糖研究所所長偕同總務課職員至本中心參訪，並與曾吉賢老師進行計劃案後續業務討論會議，包含計劃案成果之新書發表會等。	
造形藝術研究所	6月28日	獲2023台南美展-游智涵優選；陳昱行、陳彥齊佳作；盧妹妤入選	
音像資料保存及展示中心	6月29日	進行臺史博數位修復計劃案之線上策展網頁教育訓練。	
音像藝術媒體中心	6月29日	本中心參與本年度之USR HUB會議	
人事室	6月30日	專任教師升等情形：(112.01.01-112.06.30)	
人事室	6月30日	教授2人、副教授3人。教授職級已達師資結構之29.9%。	
動畫藝術與影像美學研究所	6月30日	白色恐怖文化與文學轉譯工作坊，講師：何寶藍、溫席昕、林瓊華、陳慧齡、袁子賢	
文博學院	7月1日	臺灣藝術史暨檔案研究中心承接國立臺南生活美學館112年「山珍海味－南臺灣社區母語來交陪」委託策展案。	
建築藝術研究所	7月2日	城鄉思維與實踐組執行教育部補助美感教育計畫於臺南市官田區社子里六雙天清宮辦理「社子宴：成果發表會」	六雙天清宮

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
動畫藝術與影像美學研究所	7月2日、9日	2023動畫實驗場——兩岸三校交流展	台灣當代文化實驗場C-LAB多功能廳
動畫藝術與影像美學研究所	7月6~7日	新住民與移工文化轉譯工作坊，地點:朴子二號基地、高明寺	
音像紀錄研究所	7月7日	教師精進計畫-曾吉賢老師，辦理校外教學，帶領學生至國立陽明交通大學，參觀實驗室了解膠卷醋酸症狀況與工作	
動畫藝術與影像美學研究所	7月8~30日	黑盒世：進退兩難的文明欺騙，第一檔參展藝術家：丁浩益、張程鈞、黃姿婷、黃聖為	
鋼琴合作藝術研究所	7月9日	【作伙來唱咱的歌】2023鋼琴合作藝術與音樂治療工作坊	大內區石子瀨社區活動中心
音像紀錄研究所	7月10日	辦理111學年度第2學期研究生學位考試，題目：被留下來的人—自殺者遺族的自我療癒經驗探討，研究生：謝淨亘	
音像紀錄研究所	7月10日	辦理111學年度第2學期研究生學位考試，題目：白沙屯媽祖進香的演化：以影像紀錄作為信仰演變的觀察，研究生：周國榮	
音像紀錄研究所	7月10日	辦理111學年度第2學期研究生學位考試，題目：以駐機作為凝視-「以慈恩哲思之丘：機構、水泥、泛靈信仰」，研究生：何郁琦	
音像紀錄研究所	7月10日	辦理111學年度第2學期研究生學位考試，題目：《那年到這年》—從紀錄家族疾病與死亡到相互理解，研究生：吳佩妮	
音像紀錄研究所	7月10日	辦理111學年度第2學期研究生學位考試，題目：台幹父親回家路：以影像紀錄為媒介的實踐，研究生：黃威凡	
動畫藝術與影像美學研究所	7月13~26日	「解離」互動裝置聯展-第一檔展覽，參展藝術家：張承濬、劉友真、柯家勝	
造形藝術研究所	7月14日	陳昱行、李俊熠、陳奕宏、唐藝庭、游智涵等獲2023臺灣美術新貌獎入選	
文博學院	7月14日	臺灣藝術史暨檔案研究中心承接桃園市立美術館「110-111年度新進典藏作品詮釋著錄案」採購案	
國際事務處	7月20~24日	7月國際處成員赴越南辦理越南教育展，並簽約2所越南學校:西貢國際大學、蓮花大學	

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
造形藝術研究所	7月22日	邱德政獲2023全國美術獎新媒體類入選	
音像紀錄研究所	7月22日~8月13日	邀請袁子賢老師、吳永毅老師、陳慶鍾記者、莊妙慈導演、李麗卿導演擔任講師，辦理美感教育計畫「南藝紀錄片巡迴放映」活動	海馬迴光畫館、平行空間、蘆荻社區大學、中山168
博物館學與古物維護研究所	7月26日	耿鳳英老師與曾信傑老師承接高雄市政府文化局「112年度大高雄博物館與地方文化館運籌機制專業服務案」，計畫期程112年7月26日至113年2月29日止。	
音像藝術媒體中心	7月27日	由曾吉賢老師帶領，至高雄鳳山拜訪林家影業老闆林炳祥先生，並討論其3組放映設備捐贈事宜。	
音像藝術媒體中心	7月31日	將高雄林家影業老闆林炳祥先生家之放映設備一組搶救回本中心，並拍攝此次搶救之紀錄與口述。	
人事室、音樂學院	8月1日	音樂學院增設應用音樂學博士班	
音像藝術學院	8月1日	選聘蔡慶同教授為音像藝術學院第三任院長	
動畫藝術與影像美學研究所	8月1日	動美所陳齡慧所長續任（112年8月1日至115年7月31日）	
博物館學與古物維護研究所	8月1日	耿鳳英老師獲國家科學及技術委員會補助專題研究計畫，計畫名稱：「時尚・設計・博物館論博物館展示跨域研究(I)」，執行期程112年8月1日至113年7月31日。	
博物館學與古物維護研究所	8月1日	曾信傑老師獲國家科學及技術委員會補助專題研究計畫，計畫名稱：「美術館新浪潮—21世紀初臺灣美術館發展及營運模式研究初探」，執行期程112年8月1日至113年7月31日。	
元宇宙學院	8月1日	元宇宙學院碩士班成立。	
中國音樂學系	8月2~4日	【遇見國樂之美】工作坊	嘉義國中懿文館合奏廳、職探中心
音像藝術媒體中心	8月2日	公視台語台至本中心參訪並採訪曾吉賢老師與王明山老師。	
音像資料保存及展示中心	8月4日	參與臺史博國家文化記憶庫2.0主題創作增能系列工作坊，課程單元為敘事方法及2.0平台上稿實作。	

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
動畫藝術與影像美學研究所	8月5~27日	黑盒世：進退兩難的文明欺騙，第二檔參展藝術家：林南宏、黃孟凡、蔡采倫、謝雨庭	
動畫藝術與影像美學研究所	8月7~20日	「解離」互動裝置聯展-第二檔展覽，參展藝術家：潘保源、林雅雲、劉子寧	
音像藝術媒體中心	8月10日	本中心承接之台糖計畫案「文獻圖說數位資料庫建檔及專書編印委託服務案」於台糖研究所國際會議廳舉辦《1198.5km記反共抗俄台糖鐵路宣傳列車軌跡》新書發表會。	
音像藝術媒體中心	8月15日	國家發展委員會檔案管理局檔案典藏組，共四人至本中心參訪，並於中心內對於檔案修復與檔案保存進行交流。	
副校長室	8月16日	黃翠梅副校長出席文化部文化資產局辦理「臺灣漢人傳統刺繡技法」專家會議	文資中心第1會議室
博物館學與古物維護研究所	8月16日~9月7日	耿鳳英老師執行國科會計畫「時尚・設計・博物館論博物館展示跨域研究(I)」	法國、比利時及英國
博物館學與古物維護研究所	8月16日~9月7日	曾信傑老師執行國科會計畫「美術館新浪潮— 21世紀初臺灣美術館發展及營運模式研究初探」	法國、比利時及英國
材質創作與設計系	8月17日	本系學生方怡煊獲得「2023苗栗陶藝術節」當代陶瓷類組佳作	
音像資料保存及展示中心	8月21日	參與臺史博國家文化記憶庫2.0主題創作增能工作坊，課程單元為ChatGPT智慧寫作、CC授權、SEO最佳化。	
音像藝術媒體中心	8月23日	為本中心承接之台糖計畫案「文獻圖說數位資料庫建檔及專書編印委託服務案」於台糖研究所國際會議廳進行座談會	
聲響科技研究所	8月25~27日	共同舉辦「沉浸式劇場 群盲3.0」於國立臺灣科學教育館舉行。	國立臺灣科學教育館
博物館學與古物維護研究所	8月25日	蔡斐文老師承接臺北市立美術館「112年度許雨仁作品保存修護案」，計畫期程112年8月25日至112年12月18日止。	
副校長室	8月29日	黃翠梅副校長帶領校內iLink計畫團隊成員至成大出席第1期分區啟動會議	國立成功大學
音像藝術媒體中心	8月31日	台糖計畫案「文獻圖說數位資料庫建檔及專書編印委託服務案」結案。	

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
語文中心	9月1日~11月30日	英文寫作競賽、中文文學經典重現競賽	
音像資料保存及展示中心	9月5日	本中心執行之國立臺灣歷史博物館「112-113年日治後期教育宣傳膠卷影片數位修復與線上策展計畫」，計畫案策展小組於9月5日進行工作會議，就展覽文案進行討論與調整，同時確認圖稿製作需求。	
博物館學與古物維護研究所	9月14~22日	顏上晴老師赴加拿大溫哥華參加Inclusive Museum Conference發表論文	
應用藝術研究所	9月16日~10月1日	應用藝術研究所金工與首飾組於台南市辦理【Metalscape2023南藝金工與首飾組年度展】。	臺南市醉美空間
音像藝術媒體中心	9月18日	台南企業文化藝術執行長與成大南區中心主任至本中心參訪，由曾吉賢老師進行介紹。	
音像藝術媒體中心	9月18日	進行本年度第二次USR HUB會議	
音像藝術媒體中心	9月19日	由曾吉賢老師代表至高雄國立科學工藝博物館進行podcast節目錄製，並進行推廣教育。	
副校長室	9月20日	黃翠梅副校長代表學校出席國立臺灣工藝研究發展中心主任交接典禮暨相關活動	國立臺灣工藝研究發展中心
鋼琴合作藝術研究所	9月20日	【戲劇遇上音樂】工作坊／Lukas Hemleb（盧卡斯·漢柏）	音樂系館B303教室
音像資料保存及展示中心	9月20日	為本中心承接之國立臺灣歷史博物館「112-113年日治後期教育宣傳膠卷影片數位修復與線上策展計畫」於臺灣歷史博物館館內進行第二期成果審查會議。並依據審查會議之意見進行討論，確認調整方向與修改內容。	
副校長室	9月21日	黃翠梅副校長應邀出席本校《站在蟲洞前》特展開幕活動	漢寶德紀念館
音像藝術媒體中心	9月22日	台灣糖業股份有限公司研究所所長-黃怡仁偕同兩名同事，至媒體中心與曾吉賢老師討論未來產學合作事宜。	
音像紀錄研究所	9月23~24日	2023「不教你／妳拍片」紀錄片夏令營：土法影像煉金術：非典型搶救影像的方法	

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
藝術史學系	9月24日	舉辦「第十七屆藝術史教育扎根研習營線上場」，本次主題為「任藝門」，並由黃翠梅師、盧泰康師、潘亮文師、林素幸師、孫淳美師擔任講師。	每場次約150人次，5場次共計750人次。
鋼琴合作藝術研究所	9月25~27日	藝遊金月—2023鋼琴合作藝術講談暨招生宣傳音樂會	金門金沙國中、金門醫院
音像藝術媒體中心	9月25日	由曾吉賢老師偕同媒體中心計劃案助理與臺南市立官田國民中學敬世龍校長討論未來產學合作事宜。	
建築藝術研究所	9月25日	城鄉思維與實踐組於國立臺南藝術大學校園辦理「向自然學韌性：環境資源調查工作坊（第一場：「植栽」）」	
音像紀錄研究所	9月26日	邀請全明遠導演、黃穀恒導演擔任講師，辦理紀錄學系列工作坊「VR×紀實攝影×紀錄片」	
動畫藝術與影像美學研究所	10月1~29日	胡桃裡的動畫師展覽，參展藝術家：史家維、吳家昕、吳耘欣、黃惟、劉依宣、蔡宜倫、陳妍妮、彭郁雯、許瓊文、陳宥霖、林筱婷、林俞孜、林文婷、林芸慈、蔡凱婷	
音像藝術媒體中心	10月2日	台灣經濟研究院「我國影視產業淨零排放政策」至媒體中心訪談曾吉賢老師，藉由深入訪談，以瞭解產業各環節涉及之溫室氣體直接、間接排放源(產製過程主要設備器材、廢棄物處理、碳足跡等。	
建築藝術研究所	10月2日	城鄉思維與實踐組於國立臺南藝術大學校園辦理「向自然學韌性：環境資源調查工作坊（第二場：「土壤」）」	
音像資料保存及展示中心	10月3日	本中心承接之國立臺灣歷史博物館「111-114年日治時期膠卷影片檢登修護與數位掃描計畫（開口契約）」第二期成果審查會議，於臺灣歷史博物館內召開。	
國際事務處	10月4日	美國亞利桑那州立大學助理院長來校參訪	
動畫藝術與影像美學研究所	10月4日	Two or Three Things that I Know about the Globalization of Japanese Animation，講者：王向華老師	
音像資料保存及展示中心	10月4日	進行「111-114年日治時期膠卷影片檢登修護與數位掃描計畫（開口契約）」第二期膠卷文物點交。	
博物館學與古物維護研究所	10月4日	曾信傑老師參與「美術館新視野：臺北市立美術館40週年國際研討會」並發表論文，論文題目為「美術館新勢力:城市行銷與區域再造的驚奇之旅」	臺北市立美術館

南藝校史資料(112年度)

單 位	日 期	內 容	備 註
博物館學與古物維護研究所	10月5~6日	本所與國立科學工藝博物館合作辦理「2023 合作無間：『博物館知識與技術的發展與實踐』國際學術研討會」，本所耿鳳英老師任主持人暨與談人及論文發表，劉婉珍老師擔任主持人暨與談人，顏上晴老師擔任講座主持人及論文發表，曾信傑老師擔任講座主持人及論文發表，活動順利圓滿完成。	國立科學工藝博物館
音像紀錄研究所	10月6~27日	弗克思課程暨教師精進計畫共同辦理「社會學專題：私紀錄、家庭與社會的辯證」，邀請台灣電影文化資產保存協會常務理事吳永毅老師、許慧如導演、中央大學英美語文學系游靜老師擔任講師	
建築藝術研究所	10月7~20日	「場域・結構・行動」組在台東縣知本參與臺東縣政府文化處主辦2023台東光祭展覽，展出作品名稱《回來為你畫一道彩虹》	
建築藝術研究所	10月7~29日	「場域・結構・行動」組在臺南市安平遊憩碼頭參與台南市政府文化局主辦台南海潮慶典展覽，展出作品名稱《等風起》	
應用藝術研究所	10月7~29日	應用藝術研究所金工與首飾組於臺北市辦理「默會之勢-Lynn Whitford x南藝金工」本展匯聚美國金工藝術家Lynn Whitford與分屬不同世代的南藝金工創作者，藉由工藝技法呈現人與工具材料之間的默契，不斷和自己對話，將內隱知識轉化為形貌互異的創作。	臺北市一間文創The Room
應用藝術研究所	10月7日	n木質組學生紀永泓獲2023臺灣國際木雕競賽—當代木雕類組 首獎。	作品：斗燈
造形藝術研究所	10月7日	110級研究生畢業展演「橫渡後，指向」於台南市愛國婦人館展出，邀請沈裕昌老師出席座談。	愛國婦人館
藝術史學系	10月11~16日	本系潘亮文老師於112年10月11日至16日帶領碩士班10名學生，前往日本京都國立博物館、九州國立博物館、奈良國立博物館、藤田美術館等地進行「佛教繪畫藝術專題」課程海外移地教學活動。	
體育中心	10月11日~11月11日	辦理本校26周年校慶系列活動	
人事室	10月11日	組成第7任校長遴選委員會	
音像藝術媒體中心	10月12~13日	舉辦為期2天「2023碳精棒修復工作坊」	

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
鋼琴合作藝術研究所	10月12日	【聲響世界的多元體驗】講座／林佩勳老師	音樂系館B303教室
音樂學系	10月13日	「成田達輝小提琴大師班」	音樂系館眾廳
音像藝術媒體中心	10月13日	接續本中心辦理之「2023碳精棒修復工作坊」，於工作坊課程結束後，在漢寶德紀念館前廣場舉辦「碳精棒露天放映工作坊」，當日播放《父後七日》現場有相當多南藝大學生一同參與，並享受碳精棒放映機及電影的靈光投射的魅力。	
音樂學院	10月14、21、28日	【多元藝術展演vs. 跨域應用】工作坊第一梯次，音樂學院、音樂表演與產學合作中心、民族音樂學研究所碩士在職專班合辦	中國音樂系館/臺南文化創意產業園區
副校長室	10月15日	黃翠梅副校長應臺南文資處邀請擔任112年大師傳習課程專題講座-「以古映今—傳統工藝美術中的技與藝」講師	臺南文化中心演藝廳 B1國際廳會議室
音像藝術媒體中心	10月16日	本年度第三次USR HUB月會議	
音像資料保存及展示中心	10月17日	保存中心與臺灣歷史博物館研究人員召開「112-113年日治後期教育宣傳膠卷影片數位修復與線上策展計畫」工作會議，針對第三期執行內容進行討論。	
造形藝術研究所	10月17日	鄭育獲2023桃源美展（立體造形類）入選	
音像紀錄研究所	10月18~20日	辦理深耕計畫弱勢招生宣導活動：第27屆烏山頭影展《重映》巡迴影展(花蓮慈濟大學/東華大學)	
語文中心	10月18日	「三國故事中的虛與實--兼論極短篇小說創作」講座/微課程	
鋼琴合作藝術研究所	10月18日	數位孿生校園虛實互動鋼琴合作展演	圖資大樓4樓元宇宙教室、圖資大樓1樓
動畫藝術與影像美學研究所	10月18日	2023台南市文化資產影像競賽，與談人：林巧芳老師，創作者：吳昱程	
應用音樂學系	10月18日	執行112年【推廣藝術教育計畫】，本系主辦「33藝農市集」，10月份參與人數約80人	
元宇宙學院	10月18日	鋼琴合作藝術研究所與本校元宇宙學院合作推出「數位孿生校園虛實互動鋼琴合作展演」。	

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
鋼琴合作藝術研究所	10月19~25日	【南藝x南藝—跨國音樂合作藝術工作坊】2023本校鋼琴合作藝術研究所與新加坡南洋藝術學院音樂系音樂教育交流計畫	新加坡南洋藝術學院、新加坡Rave Hall
材質創作與設計系	10月19日	舉辦「材質工作坊-陶瓷技法絞胎之應用」，邀請系友黃歆淳 返校分享教學及工作經驗。	
材質創作與設計系	10月19日~11月30日	舉辦「2023材質藝術祭-霧漫」一系列活動。	
音像紀錄研究所	10月21~22日	辦理音像藝術學院深耕計畫弱勢招生：第27屆烏山頭影展暨南澳、白沙屯巡迴放映工作坊	
中國音樂學系	10月21日	「南藝·菁綻」I音樂會	佳里區代天應龍宮
共同教育委員會	10月22日	地方創生學程-音樂藝術下鄉(展演地點:大內)	
校務發展總辦公室	10月22日	「音樂、戲劇、陪伴—藝術下鄉」音樂饗宴	大內二溪中營宮
中國音樂學系	10月23日	「南藝·菁綻」II音樂會	六甲區保安宮
高階藝術管理碩士在職學位學程	10月24日	辦理高教深耕分項計畫活動：「國家兩廳院與社會的關係」。由張瑀真主任帶領學生參訪國家兩廳院，讓師生一同理解兩廳院如何以實際行動創造對社會的影響力。	
音樂學系	10月24~25日	《弗朗西斯·古頓Francis Gouton講座-大提琴練習曲相關技巧探討》講座及音樂會，音樂學系與通識教育中心共同辦理	圖資大樓演藝廳
音樂學系	10月25日	曾智弘小提琴樂團片段工作坊暨樂團經驗講座	音樂系館A109
民族音樂學研究所	10月25日	音樂與社區健康- 以馬來西亞的為例/洪美楓博士(馬來西亞博特拉大學音樂系)	國樂系館207教室
鋼琴合作藝術研究所	10月25日	聲樂大師班／洪美楓教授	音樂系館B303教室
中國音樂學系	10月26日	《「聽音尋路」傾聽校園民歌來時路》-簡巧珍講座	國樂系館206視聽室

南藝校史資料(112年度)

單 位	日 期	內 容	備 註
民族音樂學研究所	10月27~29日	辦理「國際音樂學會東亞分會(IMSEA)暨臺灣音樂學論壇」活動，民族音樂學研究所與亞太音樂研究中心合辦	台南美術館
博物館學與古物維護研究所	10月27日	顏上晴老師赴客家委員會客家文化發展中心辦理「知己知彼——客家典藏管理工作坊」	
材質創作與設計系	10月28日	於台南西港區舉辦「台南西港大塭寮天然貴黍掃把傳統手作技術研究工作坊」，邀請陸佳暉老師擔任現場操作講師。	永樂社區活動中心
材質創作與設計系	10月29日	舉辦「材質工作坊-藍染工作坊」，邀請系友陸奕純、許雅惠 返校分享教學及工作經驗。	
動畫藝術與影像美學研究所	10月31日~12月12日	實驗影像分析與創作課程模組，講師：黃琇怡、葉杏柔、魏榮達、紀心怡、但唐謨、洪鈞元	
視覺藝術學院	11月	辦理本校27週年校慶主軸活動 「創世紀——AI之魅」	
副校長室	11月1日	副校長出席本校辦理成大辛致煒教授「生成式AI在教育中的潛力與挑戰」講座等相關活動	中央講堂
音像藝術媒體中心	11月3日	公視台語台記者至本中心採訪曾吉賢老師進行節目拍攝。	
共同教育委員會	11月4日	地方創生學程-音樂藝術下鄉(展演地點:後壁)	
音樂學院	11月4、18、25日	【多元藝術展演vs. 跨域應用】工作坊第二梯次，音樂學院、音樂表演與產學合作中心、民族音樂學研究所碩士在職專班合辦	中國音樂系館/臺南文化創意產業園區
校務發展總辦公室	11月4日	「音樂、戲劇、陪伴—藝術下鄉」音樂饗宴	後壁頂長社區
音像紀錄研究所	11月4日	辦理第27屆烏山頭影展紀錄片放映暨招生宣傳活動	台北電影公園
中國音樂學系	11月5日	《樂動青春》	嘉義縣政府文化局音樂廳
音像紀錄研究所	11月5日	辦理第27屆烏山頭影展『重映』暨家庭錄影帶修復工作坊	新北市新莊社區大學

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
音像藝術媒體中心	11月5日	由曾吉賢老師代表至新北市新莊社區大學舉辦錄影帶修復工作坊	
鋼琴合作藝術研究所	11月6日	編織臺灣的多樣故事—2023教師聯合音樂會	國家兩廳院演奏廳
音像紀錄研究所	11月8日	邀請李杰翰導演擔任講師，辦理「攝影美學與實務專題講座」，講座主題：「攝影實務介紹與實作練習」、「燈光設計案例分享與實作練習」	
藝術史學系	11月9、17日	本系潘昌雨教師辦理「2023臺灣近現代設計史座談會」，本次研討會以兩大主題：「視覺設計」以及「工藝產品設計」進行研討，並邀請到3位舉足輕重的設計工作者（姚村雄教授、楊靜教授與林磐聳教授）共同參與此次活動，此外，也藉由六場由學生主導的論文發表與3位教授的講題相互呼應扣合，碰撞出不同的火花。	
人事室	11月9日	召開第7任校長遴選委員會第1次會議	
音樂學系	11月9日	【舊金山音樂院劉韻傑教授：中提琴大師班&樂團片段暨樂團實務講座與教師座談】	音樂系館眾廳
博物館學與古物維護研究所	11月9日	蔡斐文老師承接嘉義市立美術館「新進藏品檢視登錄及清潔」案，計畫期程112年11月9日至112年12月15日止。	
動畫藝術與影像美學研究所	11月10~30日	動畫設計實務工作坊，講師：吳沛綾、鍾彙成、劉靜怡、詹博鈞	
副校長室	11月10日	黃翠梅副校長出席本校ilink計畫辦理「編織台灣的多樣故事」音樂會活動	臺中國家歌劇院
鋼琴合作藝術研究所	11月10日	編織臺灣的多樣故事—2023教師聯合音樂會	臺中家歌劇院小劇場
音像藝術媒體中心	11月10日	台南社區大學人數共10位至兩中心進行參訪，並由曾吉賢老師做介紹。	
中國音樂學系	11月11日	「時空美學的對映-老琵琶與小肌群」音樂會	國樂系館合奏廳
博物館學與古物維護研究所	11月11日	耿鳳英老師與曾信傑老師執行嘉義縣文化觀光局「112-113年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫」，辦理「縣道168藝穗節(地方文化館成果發表會)」	

南藝校史資料(112年度)

單 位	日 期	內 容	備 註
音樂學系	11月12日	高雄招生音樂會	高雄大義國中
博物館學與古物維護研究所	11月13~14日	本所辦理師生學術活動成果及論文發表會	圖資大樓遠距教室
文博學院	11月13~15日	辦理「112學年度校慶文博學院師生學術活動」	
藝術史學系	11月13~15日	27週年校慶活動： (1) 112年11月13日（星期一）海外移地教學經驗分享暨論文發表。 (2) 112年11月14日（星期二）海外田野暨實習成果發表。 (3) 112年11月15日（星期三）師生座談暨校友論壇（校友吳巧文與張哲維）。	
音像紀錄研究所	11月13~18日	辦理校慶暨第27屆烏山頭影展《重映》	
音像藝術媒體中心	11月13日	本年度第四次USR HUB月會議	
國際事務處	11月14~18日	11月校慶活動邀請新簽約越南學校：西貢國際大學來校參訪及談未來合作內容	
博物館學與古物維護研究所	11月14~21日	吳盈君老師參加「12th APROA—BRK Brussels Colloquium New Look at Old Color in Conservation—Restoration」國際學術會議並發表論文	
元宇宙學院	11月15~17日	辦理創世紀-AI之魅「未竟之界」之主軸。	
高階藝術管理碩士在職學位學程	11月15~17日	辦理高教深耕分項計畫活動：「創世紀-AI之魅「未竟之界」」。由黃俊堯教授與鋼合所合作，透過AI技術辨識演奏者肢體動作，使數位化身在校園圖資大樓廣場同步演奏，實現身歷其境之元宇宙教學。	
博物館學與古物維護研究所	11月15~19日	曾信傑老師參加「ICOFOM-ASPAC ANNUAL SYMPOSIUM KL2023」擔任講座並發表論文	馬來西亞
音樂學系	11月15日	「明日之星」音樂會	臺中歌劇院小劇場
應用音樂學系	11月15日	執行教育部補助112年【推廣藝術教育計畫】，本系主辦「33藝農市集」，11月份參與人數約150人	

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
材質創作與設計系	11月16~30日	舉辦「2023材質藝術祭-師生作品聯展」，	台南市水色藝文工坊
建築藝術研究所	112年11月16日~113年1月	王為河副教授與創意創作組辦理「創世紀—AI之魅：未竟之城」校慶展覽活動	漢寶德紀念館2樓
應用藝術研究所	11月16~28日	創世紀-AI之魅「未竟之手」本所吳佩珊助理教授及退休副教授黃文英共同辦理纖維織紋雙個演。	視覺館一樓大扇形空間
人事室	11月16日	本校27周年校慶表揚112年度優秀職員及績優約用人員	
校務發展總辦公室	11月16日	「臺南山區地方弱勢產業振興—行銷、文創、有機」在地小農成果展	臺南藝術大學
校務發展總辦公室	11月16日	「音樂、戲劇、陪伴—藝術長照」大內健康快樂合唱團成果展演	臺南藝術大學
語文中心	11月16日	第13屆南藝文學創作獎頒獎典禮，總計156篇作品	
共同教育委員會	11月16日	刺桐音樂祭 南藝歌唱才藝大賽 決賽	
音樂學系	11月16日	「校慶活動」音樂會	圖資大樓演藝廳
動畫藝術與影像美學研究所	11月16日	AI之魅「未竟之人」_有重量的光束	銅鏡廣場
動畫藝術與影像美學研究所	11月16日	蹲點紀錄與路邊觀察的 N 種方法學_從劇場到影像：探索故事的可能性，講師：林孟寰	
藝術史學系	11月16日	楊子磊榮獲本校112年度傑出校友表揚。	
博物館學與古物維護研究所	11月17~20日	耿鳳英老師帶領「博物館品牌文創設計」、「博物館跨域研究」課程的學生，赴新加坡進行海外移地教學	
藝術創作理論研究所博士班	11月18~19日	【2023亞洲藝術學術論壇】藝術介入時間	

南藝校史資料(112年度)

單 位	日 期	內 容	備 註
材質創作與設計系	11月18日	舉辦「設計思考工作坊」，邀請藝術家王思如擔任現場操作講師。	
音樂學系	11月20日	桃園招生音樂會	桃園內壢國中
音樂學系	11月21日	虛實之間—本校音樂學系教師音樂會	臺北國家演奏廳
國際事務處	11月22日	本校音像藝術學院與韓國聖公會大學簽訂MOU	
副校長室	11月22日	黃翠梅副校長出席文化部文資局辦理112年度臺灣漢人傳統刺繡技法第2次專家會議	臺南文資中心
中國音樂學系	11月22日	「二胡樂器維修工作坊」	國樂系館3樓306教室
音像紀錄研究所	11月22日	辦理「國際3分鐘短片大賽」入圍影片精選放映與座談	
動畫藝術與影像美學研究所	11月22日	蹲點紀錄與路邊觀察的N種方法學_永晝海濱美術館－基隆創意永續港口，講師：林書豪	
博物館學與古物維護研究所	11月24日	劉婉珍老師於嘉義製材所進行111-112阿里山林業鐵路及沿線山村文化景觀口述歷史研究計畫，進行【聚】阿里山林鐵聚落敘事推廣影片首映會	
應用藝術研究所	11月25~26日	應用藝術研究所冬日市集	陶瓷工作室外草皮
高階藝術管理碩士在職學位學程	11月25日	辦理高教深耕分項計畫活動：「博物館與社會變遷」。邀請國立歷史博物館前館長張譽騰談「博物館與社會變遷」。	
中國音樂學系	11月25日	《蓬瀛長春-地景十二曲》	高雄衛武營表演廳
應用藝術研究所	11月25日~12月8日	應用藝術研究所陶瓷組於臺北市辦理大崎六六・南藝大應用所陶瓷組聯展	臺北市一間文創
博物館學與古物維護研究所	11月26日	顏上晴老師赴嘉義市立博物館進行「臺灣的鯊魚眾生相」教育活動	

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
國際事務處	11月27日	國際事務處製作全英文招生網頁上線	
中國音樂學系	11月30日	《洪紹桓的新「笙」命時代》-洪紹桓講座	國樂系館206視聽室
音樂學系	11月30日	三校低音銅管交流音樂會，本校、國立中山大學、臺南應用科技大學	音樂系館眾廳
音像資料保存及展示中心	11月30日	完成兩個主題之線上策展建置、詮釋資料建置共31筆、膠卷影片數位修復、精華短片。並送交臺灣歷史博物館「112-113年日治後期教育宣傳膠卷影片數位修復與線上策展計畫」第三期成果。	
造形藝術研究所	11月30日	劉和讓老師辦理「垂直的1日」創作計畫個展，新北市PDS空間	
文博學院	11月30日	出版「111學年度國立臺南藝術大學校慶文博學院學生論文集」	
博物館學與古物維護研究所	11月30日~12月1日	本所辦理2023博物館照明工作坊IX，邀請日本照明學者青木繁佳授課及帶領實務操作	長興藝文中心
博物館學與古物維護研究所	112年11月30日~113年11月	蔡斐文老師承接國立臺灣美術館「112-113年國家攝影文化中心藏品修復與保存藝文採購案」	
音像藝術媒體中心	12月1日	協助教資中心進行課程教學，由曾吉賢老師、專案助理陳佑禎、黃威凡進行授課。	
高階藝術管理碩士在職學位學程	12月2日	辦理高教深耕分項計畫活動：「社區發展的新能量」，邀請曾旭正教授以社區在地發展分享小鎮、農村、鄉村生態、鄉村特色產業。	
音樂學院	12月2、9日	【多元藝術展演vs. 跨域應用】工作坊第三梯次，音樂學院、音樂表演與產學合作中心、民族音樂學研究所碩士在職專班合辦	中國音樂系館/臺南文化創意產業園區
中國音樂學系	12月2~3日	《2023重返少林 箏·優Show 音樂會I》	國樂系館合奏廳
鋼琴合作藝術研究所	12月3日	南藝新聲—2023鋼琴合作藝術比賽得獎者音樂會	高雄市文化中心至善廳
博物館學與古物維護研究所	12月3日	顏上晴老師赴嘉義市立博物館進行「從現生貝類到貝類化石鑑定和古生態推測」教育活動	

南藝校史資料(112年度)

單 位	日 期	內 容	備 註
圖書館	12月5、6日	辦理圖書館週系列活動	
音像藝術媒體中心	12月5日	至高雄與謝德正先生之家屬進行口述訪談，以及捐贈物件之確認	
應用藝術研究所	12月6~9日	辦理高教深耕計畫-弗克思程吧-邀請日本知名藍編藝術家關島壽子Hisako Sekijima來台，舉辦實驗編籃工作坊。	
音樂學系	12月6日	《弦歌之聲音樂會》	衛武營表演廳
博物館學與古物維護研究所	12月6日	耿鳳英老師與曾信傑老師執行嘉義縣文化觀光局「112-113年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫」，辦理「嘉義走讀：建築巡禮工作坊」	
音像藝術媒體中心	12月7日	由曾吉賢老師偕同三名同事，至台灣糖業股份有限公司研究所討論未來產學合作事宜以及先前計畫案之成果專書導讀活動接洽。	
校務發展總辦公室	12月9日	「音樂、戲劇、陪伴—藝術下鄉」音樂饗宴	玉井運動公園
共同教育委員會	12月9日	地方創生學程-音樂藝術下鄉(展演地點:玉井)	
通識教育中心	12月9日	微學分課程前往神農街進行課程校外教學活動「百年回眸-神農老街散策」。	
中國音樂學系	12月10日	《璀璨彈撥》南藝大彈撥樂團期末展演音樂會	國樂系館合奏廳
建築藝術研究所	12月10日	城鄉思維與實踐組於台南市新化社大辦理「野地綠生活：環境藝術工作坊-手作體驗在地食物」	新化社大
高階藝術管理碩士在職學位學程	12月12日	辦理高教深耕分項計畫活動：「宜蘭傳藝園區管理與經營」。邀請宜蘭傳藝園區羅欣怡執行長分享宜蘭傳藝園區經營理念與未來展望。	
副校長室	12月12日	副校長帶領校內ilink計畫團隊老師至蕭壠文化園區參訪觀摩傳統與現代科技雲端香路.數位陣法,常設展	蕭壠文化園區
音像紀錄研究所	12月12日	邀請台灣鐵道研究者蘇昭旭老師擔任講師，辦理教師社群專題講座，講座主題：台灣輕便鐵道的保存與再生	

南藝校史資料(112年度)

單 位	日 期	內 容	備 註
動畫藝術與影像美學研究所	12月12日	You Better Drag!!皇后入山林_變裝皇后表演，出演者：鄧百百、變太太、麻將水晶、Kinkymama、Rachel、GogoboyFish	
建築藝術研究所	12月13~19日	城鄉思維與實踐組於國立臺南藝術大學建築所館1樓中庭辦理「耕讀食代：南藝大的可食校園與食物循環」展覽	
音像紀錄研究所	12月13日	邀請攝影師蔡明德擔任講師，辦理專題講座：影像的社會時間紀錄	
音樂學系	12月14日	彰化招生音樂會	彰化藝術高中
音樂學系	12月15日	《管弦樂團音樂會》	彰化員林演藝廳
音樂學系	12月15日	花蓮招生音樂會	花蓮花崗國中
博物館學與古物維護研究所	12月15日	吳盈君老師承接文化部文資局「《文物修護理論》翻譯出版計畫」，舉行中文譯本新書發表會	文化部文化資產園區
博物館學與古物維護研究所	12月15日	顏上晴老師於嘉義市立博物館辦理「眾鯊雲集」展示	
文博學院	12月15日	亞太文化資產研究中心於112年12月15日假文化部文化資產園區辦理切薩雷·布蘭迪《修復理論》正體中文譯本新書發表會	
高階藝術管理碩士在職學位學程	12月16日	辦理高教深耕分項計畫活動：「台灣玩具博物館經營策略」。邀請江宜馨總監分享台灣玩具博物館經營的使命。	
校務發展總辦公室	12月16日	大學社會責任成果發表會，《燃燒的甜根花》劇場首次展演、《惡地為鄰》紀錄片首映	大內青果菜市場
中國音樂學系	12月16日	樂遊南藝趣音樂會	國樂系館合奏廳
音像紀錄研究所	12月16日	辦理「檔案脫口秀：視聽檔案、考古與歷史的對話」專題講座及論文發表	成大勝利校區未來館3F未來講堂
體育中心	12月16~18日	本校排球校隊參加111學年度大專校院排球聯賽	

南藝校史資料(112年度)			
單 位	日 期	內 容	備 註
共同教育委員會	12月16日	表演藝術創作展演《燃燒的甜根花》	大內
共同教育委員會	12月16日	地方創生學程-音樂藝術下鄉	大內
共同教育委員會	12月17日	地方創生學程-音樂藝術下鄉	左鎮
校務發展總辦公室	12月17日	「音樂、戲劇、陪伴—藝術下鄉」音樂饗宴	左鎮教會戶外廣場
音像紀錄研究所	12月18日	邀請錄音師何湘鈴老師擔任講師，辦理教師社群專題講座，主題：聲音：從格式到修復	
音像藝術媒體中心	12月18日	舉辦聲音修復工作坊，由紀錄所謝侑恩老師舉辦，並由與保存中心合作，聘請「112-113年日治後期教育宣傳膠卷影片數位修復與線上策展計畫」計劃案配合的聲音修復師-何湘鈴進行授課。	
圖書館	12月19日	112學年度第1學期圖書館委員會會議	
應用音樂學系	12月20日	執行教育部補助112年【推廣藝術教育計畫】，本系主辦「33藝農市集」，12月份參與人數約200人	
共同教育委員會	12月21日	班芝花劇團創作展演《走路》	
鋼琴合作藝術研究所	12月22日	鋼琴合作學生聯合音樂會	禾森音樂藝文中心
音像紀錄研究所	12月22日	辦理「製造影像」2023 工作坊系列：「手製紙相機」，學生可經由工作坊手製相機課程，了解暗箱原理、攝影技術的發展與影像生成過程。	
應用藝術研究所	12月22日	藝術家講座：Naoki Koide 小出直毅-藝術創作分享，主講人：日本陶藝家小出直毅	
副校長室	12月23日	黃翠梅副校長應邀出席工藝研究發展中心辦理2023年國家工藝成就獎頒獎典禮暨活動相關事宜	國立臺灣工藝研究發展中心
造形藝術研究所	12月24日	執行高教深耕計畫-從虛構場景到部落的生態俯視成果發表	南投曲冰部落天主堂

南藝校史資料(112年度)

單 位	日 期	內 容	備 註
建築藝術研究所	12月24日	城鄉思維與實踐組於台南市新化社大辦理「野地綠生活：環境藝術工作坊-植物手作手抄紙」	
民族音樂學研究所	12月25~26日	辦理「提琴製作展暨維修工作坊」活動	國樂系館工B102
音像藝術媒體中心	12月26日	進行大片庫冷氣汰換安裝工程，並於12月29日上午11點，由中心主任曾吉賢老師、營繕組、主計室進行大片庫恆溫恆濕冷氣汰換驗收作業。	
體育中心	12月26~30日	本校排球校隊參加111學年度大專校院籃球聯賽	
鋼琴合作藝術研究所	12月29日	囍聚豐聲—歌劇期末展演	清華大學音樂學系102教室
音像資料保存及展示中心	12月29日	執行臺灣歷史博物館「112-113年日治後期教育宣傳膠卷影片數位修復與線上策展計畫」，並且至臺史博參加第三期成果審查會議，審查通過，以及召開工作會議討論線上策展第四期執行規劃。	
人事室	12月31日	專任教師升等情形：無。(112.07.01-112.12.31)	
人事室	12月31日	教授職級已達師資結構之29.5%。	