

雪地中創作 清華、台大、南藝大師生日本初體驗

2017-02-27 18:59

聯合報 記者李青霖／即時報導

讀 分享 139 傳送 WhatsApp

228連假冷颼颼，18名來自清華、台大與台南藝術學院師生，同時間在日本新潟縣的冰天雪地中，參與台灣藝術家林舜龍在當地的「越後妻有大地藝術祭」實地創作，完成了「仰望春天」的大型地景藝術，雪地裡望著成果，師生與藝術家都笑開了。

越後妻有大地藝術祭2000年創立，是世界最大型國際戶外藝術節，主要以農田為舞台、藝術當橋梁，連繫人與自然，試圖探討地域文化的承傳與發展，一方面重振現代化過程中日益衰頹的農業地區。

包括清大、清華學院學士班美術組師生組的「清華藝集」及台大、台南藝術學院等校相關科系學生，在藝術家林舜龍號召下，參與創作，清華學生蔡佳洵說，創作期間從2/11～2/26正值大雪期，同學們每天在低溫大雪中創作，「體會到亞熱帶台灣沒有的雪地經驗」。

林舜龍以「農舞台」為中心創作「等待春天」，作品由260個雪精靈構成，從農舞台延著河道往須彌山行進，他設計了一尊尊約莫2、3歲的孩子，頭上戴著當地民眾製作的雪簑衣，仰頭探望，期待著春天來臨。

蔡佳洵說，工作團隊在一個深達十公尺的雪地中，一一挖掘合適的創作地景，安置260個雪精靈，並戴上手工編製的簑衣，遠觀別有趣。

她指出，「大地藝術祭」整個活動範圍面積遼闊，達760平方公里，約兩個台北市那麼大，距離東京2小時車程，展期從今年2月25日起兩周，預期會有世界各地的觀光客欣賞。

參與越後妻有大地藝術祭的地景藝術創作後，蔡佳洵說，同學們分享心得咸稱：更深入體會藝術與社區營造、在地經營及糧食自給率的議題，也不免省思，以農立國的台灣要如何因應世界變遷？同時保有農村的耕作面積與那份與自然相融的純樸。



台灣藝術家林舜龍參與日本新潟縣「越後妻有大地藝術祭」，邀請清華、台大與台南藝術學院師生，在雪地一起創作「仰望春天」的大型地景藝術。圖／清大藝中提供





台灣藝術家林舜龍參與日本新潟縣「越後妻有大地藝術祭」，邀請清華、台大與台南藝術學院師生，在雪地中一起創作「仰望春天」的大型地景藝術。圖／清大藝中提供



台灣藝術家林舜龍參與日本新潟縣「越後妻有大地藝術祭」，邀請清華、台大與台南藝術學院師生，在雪地一起創作「仰望春天」的大型地景藝術。圖／清大藝中提供





台灣藝術家林舜龍參與日本新潟縣「越後妻有大地藝術祭」，邀請清華、台大與台南藝術學院師生，雪地中一起創作了「仰望春天」的大型地景藝術。圖 / 清大藝中提供

藝術家 · 台大 · 社區營造

- [簡約高機能新座駕登場 Grand Lancer](#)

Sponsored Link