

國立臺南藝術大學  
110 年度校務工作報告書



中華民國 111 年 4 月 編

## 目 錄

壹、前言.....	1
貳、教學與招生.....	2
一、師資陣容、學生結構與師生比.....	2
二、課程規劃及特色.....	3
三、共同教育之執行.....	31
參、研究與發展.....	36
一、結合南二都會資源·形塑南方文創研究基地.....	36
二、協助校內研究中心之發展，以期建立特定領域之國際學術地位.....	37
三、落實研究考核、加強產學合作.....	42
肆、學生與輔導.....	42
一、著重全人教育，培育學生德智體群均衡發展.....	42
二、課外活動及社團輔導.....	43
三、提供安心宿舍生活.....	44
四、整合助學措施，強化弱勢學生照顧.....	45
五、多元衛生保健服務.....	46
伍、國際交流.....	47
一、加強「國際交流」提昇研究能量.....	47
二、加強國際文化交流，積極邁進國際藝術舞臺.....	47
陸、圖書資源.....	51
一、持續提升館藏質與量.....	51
二、提供優質的學習共享環境.....	52
三、強化圖書資訊服務.....	54
柒、推廣服務.....	54
一、藝術推廣課程.....	55
二、社會服務執行情形.....	58
三、ACT 藝術觀點及大崎通訊.....	77
捌、校務行政管理.....	80
一、行政事務管理.....	80
二、節能減碳措施.....	88
三、校園與環境.....	93
四、資訊系統及相關設備優化.....	94
五、人事行政.....	97
六、校友會業務.....	99
七、性別平等業務.....	99
玖、財務管理.....	100
一、業務收支及餘絀執行情形.....	100
二、資產負債情況.....	101
三、可用資金變化情形.....	101

四、年度投資績效目標達成情形.....	103
五、校務基金管理委員會會議召開情形.....	104
六、投資管理小組會議召開情形.....	104
<b>拾、獲獎紀錄.....</b>	<b>105</b>
<b>附錄大事紀要.....</b>	<b>107</b>

## 壹、前言

108 年底傳出新型冠狀肺炎疫情，109 年肺炎疫情迅速地壟罩全球，110 年 5 月疫情升至 3 級警戒，本校也啟動了分區辦公機制，所幸疫情於 8 月緩解降 2 級迄今。面對疫情變化，本校各教學、行政單位皆嚴正以對，在每一個崗位上共同努力，施行各項防疫措施，讓教學、研究、服務等各項校務持續推動，充分顯現學校應變的決策力與執行力。

教學面向，精實課程結構，藉由多場次教師社群專業成長活動，建立教師自我提升機制；並配合教育部高教深耕計畫，各學院提升創新教學品質，推動藝術創作與數位科技結合，使師生都能發揮創意，活化邏輯思考能力，提升學生未來之競爭力。另為響應政府 2030 雙語政策，本校積極爭取並獲教育部補助「大專院校學生雙語化學習」普及計畫經費，成立雙語教學推動資源中心，落實雙語化教學目標，以推廣適合我國情境之中英雙語授課策略。

研究發展方面，建立並落實校內研究成果獎勵及教師評鑑制度，鼓勵教師參與各項發表、展演。此外，也積極鼓勵校內各系所及院屬研究中心對外合作，釋放學界量能，為各級政府、美術館、博物館等產、官界提供藝術、美學、保存修護科學等專業，以穩健、踏實地建立本校特定領域的國際學術領導地位。

本校今年舉辦「第六屆國際傳統音樂學會東南亞表演藝術研究小組學術研討會」，這也是臺灣第一次爭取主辦權，深具開創性意義；共有 24 國 200 多位專家學者與研究生參與，透過本次會議也拓展在校學生國際視野及增加臺灣表演藝術領域的國際能見度。

校園建設部分，漢寶德紀念館新建工程至 110 年年底，實際進度 99.50%，主體工程業已完竣，尚餘辦理使用執照申請作業；另為延長本校污水處理廠使用年限及污水處理成效，進行污水處理槽除鏽修繕工程，已完成 6 座槽體改善；此外針對職務宿舍 F1 及 F2 等 2 棟建築物進行耐震補強工程，以符現行法規。

本校在教學、研究等面向持續深耕，透過師生藝術創作、展演、研究及教育推廣等方式，讓藝術更能進入生活，彙編 110 年度工作成果報告如後，敬請參閱。

## 貳、教學與招生

### 一、師資陣容、學生結構與師生比

#### (一)師資陣容

本校近年各級教師聘用人數：

師資		學年度				
		106	107	108	109	110
專任教師	教授	27	32	29	30	32
	副教授	32	35	37	36	31
	助理教授	41	37	39	40	41
	講師	5	4	4	3	3
兼任教師	教授	5	2	2	4	6
	副教授	6	6	2	4	4
	助理教授	42	40	42	46	50
	講師	73	74	69	65	65

#### (二)學生結構

本校近五年各學士班、碩士班、博士班等註冊人數：

班別		學年度				
		106	107	108	109	110
學士班		954	941	954	951	959
碩士班		540	535	560	539	548
碩士在職專班		48	51	53	57	51
博士班		38	37	40	52	58
合計		1580	1564	1607	1599	1616

少子女化現象造成各校註冊率下降，本校透過各項招生宣傳及辦理各項藝術扎根計畫，進行各項教學資源的軟硬體改善，增進教師教學專業成長及學術研究成果，多面向強化學校競爭力，以爭取優秀學生到校就讀。

本校 110 學年度博士班註冊率連續數年皆為 100%，日間學制學士班新生註冊率為 98%、日間碩士班註冊率明顯上升至 95.68%，全校註冊率達 96.16%；110 學年度整體招生成效甚佳。

少子女化現象越來越險峻，本校唯有繼續努力積極招生，冀期 111 學年度各學制新生註冊率能穩定成長。

新生註冊率-不含境外生（基準日為每年 10 月 15 日）				
學年度 項目	107	108	109	110
學士班	94.50 %	95.5 %	97.50%	98%
日間碩士班	86.53 %	81.87 %	87.77%	95.68%
碩士在職專班	30 %	75 %	90.00%	80.0%
博士班	100 %	100 %	100.00%	100.00%
全校	87.86 %	88.33 %	92.82%	96.16%

### (三)師生比

本校 110 學年度學生總數 1,616 人，講師以上專任教師共 122 位，全校生師比值僅 13.24，遠低於教育部招生名額總量規定之 27。

## 二、課程規劃及特色

### (一)配合課程結構檢視、提升學習成效

本校透過內外環境及系所設立宗旨、目標的重新檢視，全面檢討課程設計及畢業學分，進行整體課程結構調整，以因應社會人才需求，增加畢業生就業競爭力。在各開課單位進行課程結構外審方面，自 102 至 105 學年度各開課單位已全部完成結構調整外審；課程大綱外審方面採分批進行，106 學年度總計有 50 門課程大綱進行外審、108 學年度總計有 50 門課程大綱進行外審、109 學年度總計有 50 門課程大綱進行外審。在外審意見回饋下，進行結構與內容調整，同時進行課程總量調節，110 學年度全校總開課數已由 105 學年度的 1,424 門課程調整為 1,369 門課程，達到精實課程結構目標。

依據前述原則，各系所設有完善課程結構，並依此結構開設相關課程，各系所專、兼任教師亦同步調整各課程之教學規劃與設計，並配合多元教學方式，以提升學生學習成效。

自 104 學年度起邀集各開課單位針對開課總數及課程結構、畢業學分數等重新檢視，並訂定課程結構倍率為全學年課程開課總量(必修+選修\*倍率)計算，倍率依各系所特色與規劃之不同，以 2 倍為上限。自 105 學年度起開課總量須依訂定之總量進行調整。為減低對系所開課的衝擊，研究所採逐年調整方式進行，大學部自 105 學年度起開課總量比較 103 學年度開課總量減少一成為調整目標；自 105 學年度實施課程規劃搭配課程總量調節後，各單位課程由原來的百分之六十的比例符合總量標準，執行到 108 學年度已百分

之百符合總量標準。109 學年度應用藝術研究所因課程規劃調整致總量超開 1 學分，已請其再次調整課程以符合總量標準，至 110 學年度第 1 學期止各單位課程已百分之百符合總量標準。

(二)經由「語文能力」、「領域學程」、「國際教學」、「理論實務」的規劃建構學生專業素養

本校是藝術型大學，學生莫不以參與國際藝術界為生涯目標，無論是出國展演、作品闡述、論文發表等方面，流利的中、外語能力乃為首要條件。本校語文中心於每學期及寒、暑假期間提供外語短期進修課程（語文補給站）、讀書會、演講，並不定期舉辦各式語文相關競賽，以提升學生語文能力。統計 110 年期間合計辦理 30 場次外語活動，涵蓋英語、法語、日語及德語等，合計 4,396 人次參加。新增設「國立臺南藝術大學英語檢定考試獎勵辦法」（經 108 學年度第 8 次行政會議修訂通過），計有 16 人審核通過，核發獎勵金 29,500 元。

各系所對於語文能力亦有不同要求，如藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩士班為提升學生外語能力，鼓勵學生參加外語能力相關檢測，並取得相當程度證書，設有「國立臺南藝術大學藝術史學系學生外語能力檢定獎勵實施要點」。

有關整合學院系所資源，發展學院系所特色，推動領域學科交流之教學部分：為增加課程之彈性規劃及跨域整合，業於 106 年 5 月 31 日之全校課程委員會通過院共同課程之設立，並自 107 學年度起開始施行。另於 106 學年度起陸續辦理本校各學分學程之自我評鑑，至 109 學年度第 1 學期截止，應辦理學程自評者計有「表演藝術」、「電影音樂」、「流行音樂專業人才養成—創作、製作人培訓」、「爵士音樂」、「臺灣及東亞文物鑑識與保存實務學程」、「專業錄音」、「藝術管理專業」等學分學程，已全數完成自評並提交全校課程委員會備查在案，另新設立「藝術與科技跨域」及「藝術與創意行銷」學分學程，於 109 學年度第 2 學期通過自我評鑑。

110 年度國際化教學受全球性新冠肺炎影響，於防疫前提下，國際間交流活動作為如下：

1. 辦理國際性研討會、工作坊：於研討會中邀請不同國籍之國外專家學者蒞校進行論文發表，及舉辦大師班、個別課指導、工作坊與音樂會演出等活動，提供研究生論文發表及擴展音樂學研究領域與國際學術交流的機會。

2. 積極與國外音樂藝術相關領域之音樂機構聯繫接洽，邀請該機構之師生蒞校參訪交流。
3. 邀請國外音樂藝術相關領域之專家學者或演奏家，前來本校進行專題講座以及大師班講授。
4. 延攬國際知名藝術家、策展人至視覺藝術學院各系所客座，活化教學內容。
5. 舉行短期國際專題工作坊，因應當代藝術新趨勢發展的需求。
6. 與國外大學合作舉辦師生合作之移地教學、工作坊或課程，加深學生之學習成效，吸收更多知識，達到最佳學習效果。
7. 海外師資：定期邀約海外傑出學者來校授課，分享最新學術成果，讓學生得以吸收海外新知。

通過「國立臺南藝術大學校外實習課程實施辦法」，並要求各學術單位落實執行。各校外實習課程辦理單位已針對學生校外實習場所、學生安全及保險、實習費用等明確建立機制，以保障學生權益。106學年度起推動弗克思課程，在課程主體外搭配業師專長，以不同領域豐富課程內容，提供更多元之學習場域。開設微學分課程，透過小而美的課程設計(如：工作坊、實作研習、講座...等)，達成學生對於特定學習主題之認知或技能之取得，以強化學生理論與實務的學習成效。

### (三)推動區域學校資源整合，培養學生多元學習

1. 本校為南部地區唯一藝術專業領域之高等教育學府，除持續與雲嘉南各大專校院進行校際合作及資源整合計畫，並辦理教育部高教深耕計畫，提升教師教學品質與學術特色之發展，打造新南向的藝術基地，推動永續雙語化校園，提供師生更為完整之研究、教學與學習環境。
2. 為建立教師自我提升機制與推動良好教學品質，本校每年定期舉辦教師專業成長活動並辦理優良教師之遴選，藉由多元主題的討論與分享，鼓勵教師提升教學素養並建立分享平臺，讓教師彼此分享個人之教研心得與成功經驗，共同提升教學知能，協助教師教學成長達到廣度與深度均值成長之目標，110年度已辦理10場次教師教學專業成長活動及創新教學論壇1場次。並推廣教師申請教育部大專校院教師教學實踐研究計畫、議題導向跨領域敘事力培育計畫—議題導向跨領域敘事力課群暨教師社群發展計畫及數位人文社會科學教學創新計畫。
3. 為落實典範傳承之機制，本校推動「教師薪傳制度」，鼓勵教師組成

傳習團隊，藉由面談、教室觀察、團體討論等相關活動之規劃，建立教師經驗分享之制度，強化整體教師之教學與研究品質。本校已訂定「教師薪傳制度實施要點」，遴聘資深教師擔任「傳承者（Mentor）」，協助申請薪傳教師進行教學、研究、學生輔導與服務方面之諮詢，其中三年內之新進教師以及根據教學意見調查結果，需要做調整、規劃之教師須接受薪傳教師之諮詢協助至少一學期。110 年度已補助 10 位教師。

4. 在數位化與大數據的潮流下，教育部近年來推動各大學執行磨課師（MOOCs）課程，有別於傳統的線上課程，磨課師課程增加了師生之間互動的機會，學生可藉由平臺進行互相評價、分享彼此的學習成果，教師亦可藉由平臺評核學生之學習成果並運用平臺的回饋機制修正教材設計與授課內容。本校近年來亦持續挹注經費及資源鼓勵教師執行磨課師課程，期藉由 MOOCs 之推廣與建立，發展課程有效支援機制，未來更將持續精進磨課師課程之內容品質與軟硬體設備，以建立學生自主學習風氣提升學習品質，並樹立教師教學自我檢核與修正之機制。本校 110 年度補助 2 件磨課師課程計畫，課程上架至交通大學 edwant 育網開放教育平臺，提供校內外師生線上共享學習。同時希冀藉由磨課師課程推動經驗之累積，逐步強化遠距教學之成效，讓本校之專業課程能夠在網路上分享給國內外之民眾修習，落實大學之社會資源分享責任。

#### (四)推動藝術創作與數位科技的結合

1. 音像藝術學院高階藝術管理碩士在職學位學程於 109 學年第 2 學期 (110 年 2 月至 7 月)開設「當代科技藝術」課程，以最新的「科技藝術」為授課之內容，課程談及科技藝術的四大單元「錄像藝術」、「動力藝術」、「聲音藝術」、「互動藝術」，更邀請業界專業教師共同授課，如錄像藝術單元由知名錄像藝術家洪鈞元授課，動力藝術單元由知名動力藝術家陳奕彰授課，聲音藝術單元由知名聲音藝術家李欣芫授課，使學生清楚了解科技藝術四大種類的創作理念，與國內外創作的思維與潮流。
2. 音像藝術學院動畫藝術與影像美學研究所於 107 學年度第 2 學期至 110 學年度第 1 學期持續開設多門動畫與數位科技課程，以培育專業藝術科技人才。110 年 12 月 16 日辦理《如果這是一場勇者的旅程》

無人機暨光雕聲響展演，更是由本所羅禾淋老師「影像藝術專題：動態影像與光雕藝術」課程之學生光雕創作，及與陳家輝老師帶領民族音樂學研究所學生之聲響創作再搭配無人機進行，乃為臺灣首次光雕影像與無人機群飛融合之創舉。



無人機光雕藝術(雙鸞鳳)



無人機光雕藝術(書卷)

課程名稱	動畫與數位科技課程簡述
進階電腦動畫之動作捕捉技術	讓學生探索各種動態捕捉技術，並將技術與動畫相結合，讓動畫擁有更多的藝術溝通方式。
電影與動畫後期製作	近年來，數位影像與音效編曲已有了巨大的改變，課程介紹電影與動畫的視覺影像及數位音效的後製技術。
互動媒體專題	帶領學生運用互動媒體與虛擬實境（VR）技術，創作出具特色的跨領域互動媒體作品。課程介紹互動媒體與虛擬實境在各領域之應用，及如何結合 VR360 的實拍技術與後製影像技術、Unity 互動程式，創造出 VR 互動電影。學生可以經由實作了解與熟悉未來互動電影的可能性。
互動媒體	帶領學生認識互動媒體與虛擬實境（VR）技術，並探索與體驗互動媒體於科技藝術之應用。課程介紹互動媒體與虛擬實境之基礎概念，及其在各領域之應用，並經由實作帶領學生了解與熟悉 Unity3D 遊戲引擎軟體之基礎功能與實際操作。課程中也將以科技藝術作品為例，探討如何應用互動媒體技術於虛擬實境之互動體驗中。
影視製作與實務專題：VR360 敘事與影視傳播	課程內容以新科技來實作影像創作，包含 VR360 與各種影視科技的技術實作，使影像創作有著更新的可能性，並實驗 VR360 敘事的方式與影像美學的探索。包含 VR360 的報導影像、敘述影像或動畫，進行實驗與創作。
影像藝術專題：動態影像	課程介紹與檢視各種動態影像、Video Jockey (VJ)的基本知識與設計方法，透過實作，讓學生瞭解動態影像如何製作與混合結

與光雕藝術	果。此課程將會以影像的顯示科技為實驗與教學的核心，包含全像術、光雕、多頻道投影影像、電視拼接技術等等的知識與用在影像創作的可能性。
-------	---

3. 音像藝術學院應用音樂學系執行文化部電影人才培訓【110 年度影像、音樂與科技的交會案】。本活動主要課程邀請專攻沉浸式 3D 音場的蒙捷文老師，以 Ambisonic 3D 音場製作理論與技術、進階電影創作及 3D 錄音概論與實務為主，主要以實作及進階電影創作課程為規劃方向，探討音場實務與電影配樂之關係，透過實務與實作練習進而探討電影配樂之創作。課程中介紹環繞聲響、介紹 Ambisonics 及環繞聲響應用，讓同學們認識立體音場外，同時也使用教學工具 Reaper 與開源的 IEM Plug-in Suite，講述工作流程與各種 Plug-in 的功能，以幾個簡單的小練習驗證學習成效。並透過實作教導學生使用操作軟體並進行即時的作品驗收。此外亦透過實際案例與同學分享並進行解析。



4. 文博學院藝術史學系藝術史評與古物研究碩士班 109 學年度第 2 學期開設「虛擬實境獨立製作」課程，數位藝術包含數位攝影，數位錄像，數位聲響，互動影像，VR/AR/MR 等多項不同領域；課程從各種不同領域為主題切入了解各 VR/MR 領域的發展，同時研究學習數位藝術工具，幫助更理解數位藝術的脈絡及發展。學生在學習過程中將實際去體驗 VR/MR 創作並運用各種工具體驗創作過程。110 年 4 月 27 日及 4 月 28 日下午 15 時到 21 時邀請法籍越裔攝影師 Morgan Ommer、臺灣女性獨立影像工作者黃丹琪導演與 C-Lab 黃郁傑工程師，於本校 MR 實驗室辦理「《女海盜：成名之路》動畫製作工作坊」。
5. 文博學院博物館學與古物維護研究所
- (1) 執行教育部推廣藝術教育：藝與術計畫，策畫舉辦【2021 珊瑚潭藝術季—南藝開箱二五趴】星光憶藝趴活動。本活動於 110 年 11 月 18

日在本校圖資大樓中庭辦理，展現專屬於各學院系所的閃光點；此外，因本校位處北回歸線之南，為亞熱帶與熱帶氣候類型，氣候炎熱，陽光普照，因此預計以流轉的動態影像，以特色校園畫作，四院共創充分表現本校特色及發展足跡，將觀眾引入跳脫現實的藝術沉浸式體驗活動，類似「光影體驗展」形式，最大化地發揮各學院專業，融會南藝人的智慧結晶。

- (2) 執行教育部數位人文社會科學教學創新計畫(數位科技博物館人才培育計畫)，於 110 學年度第 1 學期開設課程「數位·科技·博物館」，本研究課程在回應科技對博物館的影響，從數位媒體與新科技發展演進回顧在博物館中運用的可能性，整合電腦科技、網際網路、社交媒體、數位平臺、虛擬實境與數位導覽等概念，提出如何在博物館各項功能中，嵌入新科技媒體的重要議題。同時也讓學生對現有運用狀況進行分析，以 VR360 與 Google Map 作為上課實作的操作工具，協助學生對於博物館運用新科技的可能性有進一步的了解，並實際在博物館蒐藏、管理、展示、教育與服務的各層面操作，瞭解數位導覽與數位內容建置在當代博物館的重要性。
  - (3) 執行教育部教學實踐研究計畫(藝生郡 X 南藝大)，於 110 學年度第 1 學期開設課程「博物館學概論」，課程以本校作為教學場域，充分具備作為「藝術生態博物館」的可能性，因此以「藝生郡 X 南藝大」為發想，引導學生參與本門課程，藉由生態博物館的理念探討與具體實踐，刺激學生思考當代博物館學的議題。研究過程中亦嵌入新科技媒體的重要議題，以 VR360 與 Google Map 作為上課實作的操作工具，協助學生對於博物館運用新科技的可能性有進一步的了解。
6. 共同教育委員會通識教育中心自 107 學年度迄今持續開辦「藝術與創意行銷學程」及「藝術與科技跨域學程」。
- (1) 因應當代藝文發展趨勢與需求，特整合各系資源所開設的「藝術與創意行銷學程」，以培育藝術管理與多元創意行銷之專業人才，學程除建立學生市場營運、品牌知識、創意行銷等理論基礎，並提供實務實作訓練，提升美學素養與實踐跨域學習之目標。
  - (2) 成立「藝術與科技跨域學程」，秉持「藝術為體、科技為用」之理念，特整合各系教學資源，將藝術專業與數位科技創作相互連結，使學

生發揮創意、活化邏輯思考能力，達到藝術科技化之目標，提升學生未來之就業競爭力。

#### (五)提昇創新教學品質

本校以追求「創新」以確保競爭優勢。教學系統將隨時檢討系所與課程規劃、教學與創作研究領域等議題，使學習、創作之能量得以充分發揮，管理體系則將隨時檢討招生市場及服務等支援措施，以透過全面品管執行學校教育發展策略；並鼓勵教師定期參加「教師專業成長活動」，每學期亦針對課程調查意見回覆檢討。透過教師社群計畫，跨領域間分享教學經驗及交流，提昇學生素養及豐富教學知能。

##### 1. 音樂學院音樂學系

- (1) 「樂團實務經驗」與財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會共同合作，執行「高雄市交響樂團音樂學苑計畫」，由本系修課學生實際參與職業樂團排練及正式演出，獲得樂團實務經驗。皆是由跨領域專家學者組成教學團隊，透過實務議題與現象觀察，引領學生克服困難、面對問題、解決問題進而提出新的觀點。
- (2) 舉辦教師專業成長社群活動「楊文信巴哈無伴奏組曲講座」，主講者大提琴家楊文信，是近年來在國際樂壇嶄露頭角的華裔音樂家，1965年楊出生於瑞士伯恩，雙親來自臺灣。1989年，年僅24歲的楊文信，成為德國巴伐利亞廣播管弦樂團之大提琴首席，該團前音樂總監的美國指揮家馬捷爾曾說：「楊文信不僅擁有高超的技巧，同時還富有高度的音樂性與無懈可擊的音色控制能力」，馬捷爾更將自作的大提琴協奏曲提獻給楊作世界首演，為聽眾帶來世界級視野。
- (3) 辦理微課程「王尚文音樂哲學講座」，主講者王尚文2015年他獲聘為泰國易三倉大學(Assumption University)哲學與宗教研究所專任助理教授，並且在越南安江省安江大學(An Giang University)、峴港東亞大學(Dong A University)擔任客座教授。講座中探討音樂哲學(philosophy of music)是一門尚未正式成為學科的學科，但是其中所討論的問題卻是音樂歷史之中人們不斷討論與思考的課題，本次課程將「美」、「善」、「真」、「聖」四個人類超越價值的面向，帶領大家進入這個相對新穎的古老領域，一起來思考音樂的哲學問題。



【教師專業成長社群活動】楊文信巴哈無伴奏組曲講座



【微課程】王尚文音樂哲學講座

## 2. 音樂學院中國音樂學系

- (1) 辦理微課程講座，如 110 年 4 月 8 日「K-pop 之外—韓國傳統音樂當代化與產業策略」、110 年 9 月 14 日「重返少林～人文藝術教育-「國樂」、110 年 10 月 14 日「從演奏到執行-以臺灣揚琴樂團的發展為例」、110 年 12 月 9 日「由文化中心談藝文行政工作」等課程。
- (2) 辦理工作坊及音樂展演，如 110 年 9 月 30 日辦理「藝響新聲 七年一貫制高中部新秀之夜」、110 年 10 月 8 日至 10 月 9 日「南瀛國際民俗藝術節—藝陣之夜、110 年 10 月 15 日至 10 月 17 日「臺灣箏樂名家黃好吟工作坊」、110 年 11 月 28 日「2021 南藝之星協奏曲之夜」等活動。



【微課程】從演奏到執行-以臺灣揚琴樂團的發展為例



【微課程】由文化中心談藝文行政工作

## 3. 音樂學院鋼琴合作藝術研究所

- (1) 「弗克思課程吧—鋼琴合作藝術職涯規劃」：藉由體驗一系列不同主題的職場講座與實地探訪，讓學生體驗各種不同的音樂相關職場經驗，進而了解自己的興趣與專長。
- (2) 「專業實務課程模組—鋼琴室內樂合作藝術專業實務模組」：模組包含「室內樂表演藝術與實踐」、「專題講座」、「鋼琴合作經驗」及實作能力等課程，讓學生除了鋼琴合作藝術專業以外能夠接觸更多元

的音樂藝術職業，發現個人性向與適能。「室內樂表演藝術與實踐」加入本所學生與校內外教授老師的室內樂排練課程，更邀請知名鋼琴大師葉綠娜、魏樂富夫婦蒞校指導；因疫情影響，取消原本預計辦理之【藝師亦友—師生合作音樂會】，但其排練過程仍讓學生印象深刻。

- (3) 為提高學生實作能力，110 年特別新辦理【南藝新聲—2021 鋼琴合作藝術比賽】，並邀請比賽優秀得主到臺北文水藝術中心舉辦聯合音樂會，讓學生在短時間要以音樂家姿態上臺，學生除了更努力達到專業以外，更以校外演出為目標，互相激勵彼此練習。



專業實務課程模組-室內樂表演藝術與實踐



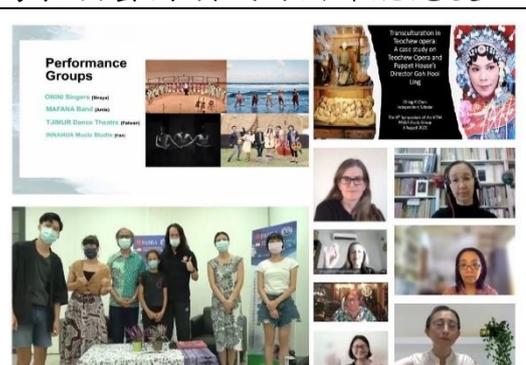
南藝新聲-2021 鋼琴合作藝術比賽

#### 4. 音樂學院民族音樂學研究所

- (1) 辦理「第六屆國際傳統音樂學會東南亞表演藝術研究小組學術研討會」活動，這也是臺灣第一次爭取到本活動的主辦權，深具開創性意義；共有 24 國 200 多位專家學者與研究生參與，透過本次會議也拓展在校學生國際視野及增加臺灣表演藝術領域的國際能見度。



第六屆國際傳統音樂學會東南亞表演藝術研究小組學術研討會



第六屆國際傳統音樂學會東南亞表演藝術研究小組學術研討會

- (2) 110 年 11 月 15 日及 11 月 17 日舉辦「畫線刀及拼圖笛—樂器設計與製作工作坊」校慶活動。



音樂學系擬音工作坊



中國音樂學系南瀛國際民俗藝術節演出



民族音樂學研究所畫線刀工作坊



鋼琴合作藝術研究所胡乃元大師班

5. 視覺藝術學院材質創作與設計系之「MAD 有星期六」、「哲學星期五」等學生自主團隊，主要將所學之材質作品製作技巧、藝術鑑賞等能力回饋偏遠地區學生及官田區社區成員。除定期舉辦工作坊推廣相關材質課程，還舉行一系列行動講堂邀請相關人士分享創作、在地生根等理念與經驗。藉由舉辦活動、講座，培養學生活動規劃能力、團隊合作等多方學習。



MAD 有星期六工作坊-植物染黃金圍裙。國小生學員對天然樹葉的煮染很有興趣。



哲學星期五講座-先於我存在的：在田野中遇見幾種關於「他者」的可能。講者與在場聽眾討論與分享田野調查經驗。



MAD 有星期六工作坊-記憶相簿拓印梯。運用拍設計數後轉印映像。



哲學星期五活動-構樹之書—自然纖維工作坊。邀請吳有容藝術家講解對於現有環境的植物如何限地創作。

## 6. 視覺藝術學院應用藝術研究所

- (1) 工藝創作研習營及工作坊計畫：每年度將依本所各組之專業之需求以及考量教學的需要，提早聯絡知名且適當之人選，規劃來校之活動方式與內容。計畫各組邀請 1 至 2 位外國知名藝術家以及大學教授來校，透過邀請國際知名藝術家駐校交流，以課程、工作營、研討會等模式，挹注其創作視野與卓越技法，在本所完整且專業的工作環境中有更平凡的互動和觀念交流，以輔導學生建構個人完整的思想體系與論述能力。
- (2) 國際推廣計畫：針對在校生積極推動參加國際性展演、競賽與學術活動。同時透過本所多年與建立的國際專業藝術中心之資源，來提供畢業學生與歷屆校友拓展個人國際駐村創作機會與展覽平臺。



纖維 ji3fu 組--弗克思課程-黃文英教授指導斜移雙層織 deflected double weave



金工與首飾組--金屬鍛敲工作坊 Metal Raising Workshop

## 7. 視覺藝術學院建築藝術研究所

- (1) 110 學年度第 1 學期開設 2 門「弗克思課程」透過業師協同實作教學，課程採特定議題導向學習，落實學生「做中學」、「作中煉」，開授探討空間環境與材料創作實作能力之「建築創作演習 B(1)」課程及探討農村田野訪談與社區關係觀察與分析能力之「建築創作演習 C(1)」課程，藉上述課程由雙師教學對話引發學生提問、深入探討、

及找尋合適解決方法，並以此與業界交流，具體充實學生之實作力。



機械工具之認知與材料介紹



場域與材料之結構組成實務操作



『小雨燕趣旅行』業師簡報說明



業師帶領學生進入社區做田調與交流

- (2) 為深化教學內容，透過高等教育深耕計畫—提升學生專業與實作能力分項計畫，辦理「噴塗工作坊」、「社區劇場工作坊：說社區，演社子！」、「林相生態與五感體驗教學工作坊」共計 3 場工作坊，過程中學生透過近距離與講者交流對談，有效擴展視野，且部分活動也邀請對議題有興趣的本校周邊社區居民一起共學，讓學生獲得更多實際經驗，激發學生針對自身研究議題的實務能力。



「噴塗工作坊」講師講解噴漆實務知識



「噴塗工作坊」講師示範如何使用研磨機



「社區劇場工作坊」講師透過劇場遊戲，讓學生與居民互動，進而挖掘在地故事



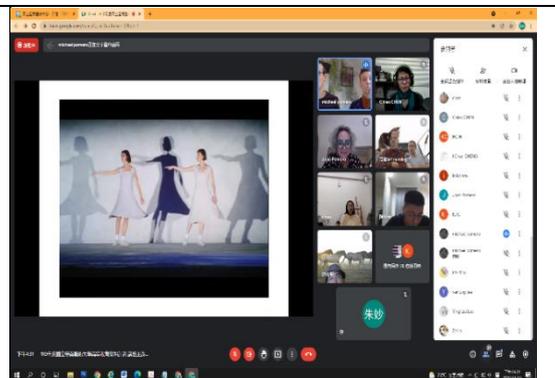
「林相生態與五感體驗教學工作坊」老師講解桃花心木林生長情形，學員認真聽講

8. 視覺藝術學院造形藝術研究所 110 年執行教育部補助高等教育深耕計畫活動，辦理 2 場 Google Meet 線上講座及 1 場工作坊。

(1) 講座主題「從黑盒子到白盒子」DANCING IN BLACK / PERFORMING IN WHITE，主講人 Michaël Pomero 法國舞蹈藝術家，作為習舞超過 20 年的舞者，Michaël Pomero 以自身豐富的經驗分享當代舞作的開放性。當我們討論舞蹈由古典過渡至當代的進程，背後所代表的意義顯然不只是「從黑盒子走向白盒子」，而是「當代舞作如何走向群眾」的問題意識。藉由不同形式的創作提供研究生多元的創作啟發。



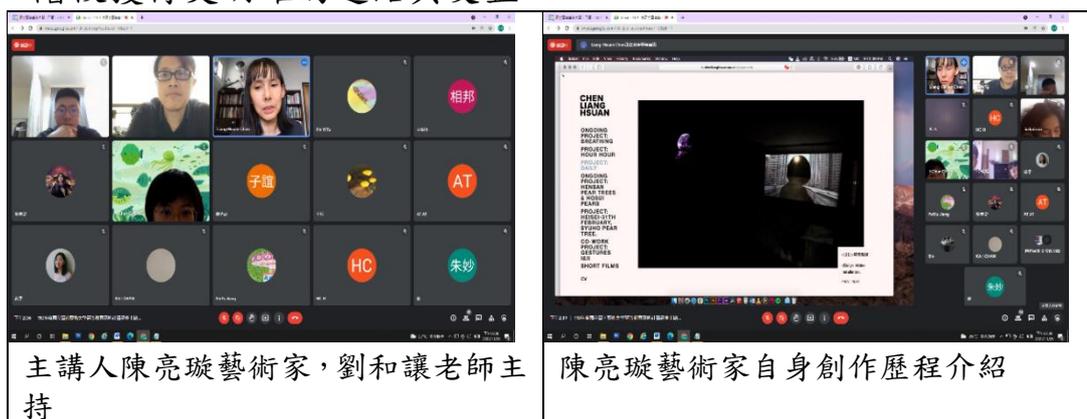
講座過程主要由本所陳蕉所長及 Joan 老師擔任口譯



舞蹈創作編排演出相關經驗介紹

(2) 講座主題為「光錐之中你和我：漫談影像之力」，邀請藝術家陳亮璇主講，2016 年取得芝加哥藝術學院電影與錄像及多媒體藝術碩士學位，運用影像之於敘事、聲音之於空間裝置，且混合實驗紀錄片與家庭錄影帶的呈現手法，創造一個揉合當代都市日常生活、個人記憶以及夢境的超現實場域。講座重點討論「光錐」以及「意識時間流逝」的概念，在新銳藝術家以及研究生的年齡相近下，透過對談減少對藝術創作的斷層性與自我發展的可能性，藉由陳亮璇的求學

與創作經歷敘述，讓同學目前概念仍具模糊與不確定感的創作精華階段獲得更明確的連結與受益。



主講人陳亮璇藝術家，劉和讓老師主持

陳亮璇藝術家自身創作歷程介紹

- (3) 工作坊主題為「某天，發現努力的目標是讓自己不用太過努力」，邀請活躍於國際的李傑藝術家與同學進行交流，當代藝術家以敏銳的觀察力洞察事物，從問題意識以及概念出發，選擇不同的媒材進行創作，使得當代藝術發展的面貌豐富多元，除了能聽到藝術家對自身創作的介紹以及分享，藝術家也與同學討論對於創作、生活和各種事物的想法以及感官感受，希望能讓同學們在對談的過程中也找尋到自身在當代藝術的可能性。



藝術家李傑擔任主講

李傑講述到威尼斯雙年展展出相關經驗

9. 視覺藝術學院藝術創作理論研究所博士班透過高教深耕計畫辦理《2021 亞洲藝術學術論壇-藝術的身體感知與環境知覺-跳浪藝術/身體編織/臨界域感知》，論壇與策展人 Nakaw Putun 所策劃的展覽「PALAFANG 花蓮跳浪藝術節-後花蓮八景」結合，與展覽的藝術家及學者進行對談，論壇分為「知覺與環境—身體感知、再現與呈現」、「原住民藝術的身體感知與世界」及「土:地 Inter-(Material & Environment)」三個場次進行討論。創作者對周圍環境做出反應，通過身體、融合地方材料、文化記憶而生產物件，作品完成後，所表徵的當下意義是什麼？本次活動結合論壇與展覽，吸引各地的同學參加

，為活動增加交流也替本所招生加強宣傳。

#### 10. 音像藝術學院音像紀錄研究所

(1) 「Post-Grierson 的紀錄片」：隨著科技發展與電影思維的更替，紀錄片內涵已千變萬化。我們作為學院教學單位不再視傳統寡淡長篇論說的紀錄片為主流，或緊抱著既有課程與教學，反之積極思索如何因應此影音充斥的網路時代？本教師社群活動以此問題為主軸，本所教師與業界專業師資跨領域經驗交流，於活動與議題演繹中，拓邊專長，提升教學素養。本主題規劃了3場議題研討。

A. 「紀錄片多元呈現可能：紀錄電影與動畫之交鋒」著重討論動畫藝術與紀錄電影兩個不同創作形式的交融/組合的可為與不可為；探究紀實多元解釋、實與幻之間的美學實驗在紀錄電影與動畫電影之範疇如何可為，以期創作形式的拓展，激勵意念的多元創作實驗。

B. 「紀錄片表達策略與美學思辯」邀請紀錄片導演盧昱瑞就其兩部長片「冰點」與「遠洋紀行」為例，講述紀錄片導演之美學思維，延伸討論美學在紀錄片製作和理論範疇中的爭論狀態，而我們製作影片又該如何演繹紀錄片的表達形式與美學議題。

C. 「電影中視覺化分析與電影比喻再現」邀請旅居澳洲資深影視編劇與導演張石雨 (Edmund Cheung) 專題演講(線上演講)，演講內容分以兩場「Edmund Cheung 的創意、製作與影視經營與」與「Film metaphor」。





盧昱瑞導演講 110/04/28



張石雨導演線上演講 110/12/23

(2) 電影文物展示加值與運用：本教師社群著重實務學習與演練，聚焦重點為即將消逝常民文物之搶救、保存與紀錄、常民文物資料之規劃與展示策略之執行，此社群規劃了3場專題演講：

- A. 「南門電影書院：教育與展示」邀請井迎瑞教授講述南門電影書院為師生教學與學習場域的理念，是正規學校教育之延伸，亦是師生展示影音文物與推廣影音保存與維護理念展示之所。
- B. 「策展：聲音博物館」邀請黃裕元博士(國立臺灣歷史博物館研究組助理研究員)以「聽臺灣在唱歌」、「臺灣音聲 100 年」特展為例，講述聲音檔展展示之研究導向與策展方法、聲與音之展示概念與規劃重點。
- C. 「展覽要素、故事轉譯」邀請曾婉琳老師(國立臺灣歷史博物館數位创新中心研究助理)分享其規劃臺史博歷年的展覽理念與實務操作經驗，如何以文物轉譯概念作為歷史主題展示之鑰，其重要策略「故事述說方式」又是如何將歷史檔案資料整理展示於民眾。



井迎瑞教授南門電影書演講  
110/10/01



黃裕元博士講述 1930 年代臺灣田野  
的聲音 110/11/26



(3) 專業藝術工作坊與專業藝術論壇：「製造影像」工作坊系列

- A. 「Bolex 16mm 拍攝」：工作坊課程規劃實踐操作 16mm 膠片 Bolex 相機拍攝、膠片沖印到剪接的短片完成，讓參與者明瞭電影膠片由「類比」至「數位」的轉化過程，理解了膠片與數位影像呈現之差異。
- B. 「手製紙相機」：本工作坊作為《紀錄學》課程內容之實踐與延伸，經由相機製作與操作、相紙/底片顯影與定影，了解攝影技術的發展、暗箱原理與影像生成過程，明瞭銀鹽底片攝影影像生成過程與特性，掌握攝影的本質，充分了解其與數位影像之異同，更重要的是去感受和體驗影像的溫度。



11. 音像藝術學院應用音樂學系

- (1) 獲文化部影視及流行音樂產業局大專校院辦理流行音樂學程暨系所教育補助計畫，開設流行音樂專業人才養成學程，包含流行歌曲發展史、流行歌曲詞曲創作人才培訓課程、電子音樂人才培訓課程、流行歌曲編曲及後製混音人才培訓課程等 4 個單元，共計 11 門課程。除本校學生選修外，開放國立成功大學學生跨校選課，且對外開放大臺南地區其他大專校院學生及社會人士參與課程。本學程於成功大學創意教室上課，藉由成功大學之地域性，將流行音樂推廣拓展

至臺南市區。110年2月至6月109學年度第2學期選課共101人次、110年9月至12月110學年度第1學期選課共98人次。

- (2) 110年高教深耕計畫教師社群專業成長活動因疫情警戒部分以線上講座方式進行，並邀請業界專業師資辦理線上課程及專題講座。由張瑀真老師擔任藝術管理召集人，舉辦110年04月30日「藝術組織管理與藝術行政的萬般事」及110年05月21日「網紅行銷」兩場講座；彭郁雯老師擔任爵士召集人，舉辦110年05月06日「蘇郁涵創作專輯中的三個秘密」及110年06月17日「爵士歌手練功房」兩場講座；潘罡老師擔任藝術管理召集人，110年05月20日「一群人一起完成一件事」及110年06月10日「網路與微型創業時代」兩場講座。



杜易修老師線上講座



蔡雯慧老師線上講座



汪兆謙老師線上講座



蘇郁涵老師與彭郁雯老師合奏

- (3) 110年高教深耕計畫提升學生專業與實作能力，由陳樹熙老師邀請業界專業師資舉辦兩場應用音樂學系大師系列講座。並於110年12月17日【做音樂】資深音樂製作人李壽全老師與110年12月09日【配樂沒說完的故事】李欣芸老師來擔任講座授課講師。



12. 音像藝術學院動畫藝術與影像美學研究所結合高教深耕計畫創新教學並組成教師社群，提升教師教學能量。

- (1) 「110 年音像產業與文化教育課程模組」於 109 學年度第 2 學期由「影視音文化與數位內容產業」、「電影理論專題：理論選讀與影像評析」、「電影研究與影展實務專題：影像教育與在地策展」等 3 門課規劃而成。110 年 5 月 4 日王藝樺「電影製作的企畫與行銷」、110 年 5 月 12 日聞天祥「書寫電影：閱讀、詮釋與評析」、110 年 5 月 18 日謝文明「動畫電影的企劃與製作」則因疫情三級警戒，改為線上進行；110 年 6 月 15 日崑山科大徐東翔老師針對影視音文化與數位內容產業同學們的提案給予反饋與建議。
- (2) 「110 年實驗動畫創作課程模組」於 109 學年度第 2 學期由「畢業製作(1)」、「獨立製作(1)」、「實驗動畫」等 3 門課規劃而成。邀請「找聲音畫動畫」實驗動畫工作坊、畢業校友與在校師生進行 3 場專題演講及 3 場實務工作坊。詹博鈞 110 年 3 月 31 日「烏山到空山—畢業後的接案人生」、張嘉澤 110 年 5 月 5 日「聲音裡的影像敘事：從訪談到構築動畫故事」，而黃詩柔 110 年 5 月 19 日「被溫柔包裹的動畫：從私人創作到商業動畫」則改為線上演講。
- (3) 「音像美學與文化展演研究」教師社群，由陳齡慧老師、王碩仁老師、袁子賢老師、陳家輝老師組成之教師社群。110 年 3 月 16 日陳齡慧老師「美麗新世界的當代與未來：從麥克魯漢到布西亞的思想與脈絡」、110 年 3 月 23 日李寅彰老師「當代科技藝術的美學」、110 年 3 月 25 日陳家輝老師「當代音樂脈絡及跨域可能性之探討」、110 年 3 月 30 日王碩仁老師「慾望的美學與實踐：從廣告看文化行銷」、

110年4月6日沈裕融老師「圖像、生命與死亡」、110年4月14日袁子賢老師「戰爭影像中的記憶與身體」。

- (4) 「數位社群中的音像藝術研究與評論」教師社群，由陳齡慧老師、袁子賢老師、陳家輝老師、羅禾淋老師組成之教師社群。因疫情時代加速現上媒體的發展，對音像藝術的策展與評論，從傳統的紙本媒介轉向數位社群，因此邀請音像藝術社群的經營者，從實務面討論未來音像藝術研究與評論的走向與趨勢。110學期共辦理2次專業的讀書會及2場講座，110年11月18日謝文明「謝文明的美學視界與《夜車》映後座談」、110年12月15日張硯拓「影評寫作與媒體經營」講座。
- (5) 「2021當代動畫實驗場-動畫實務編導工作坊」則著重影視編導、風格、導演理念及實務操作。110年10月5日魏嘉宏「故事的品味」、110年10月27日蕭弘林「臺灣動畫的新生與觀察」、110年11月15日黃勻弦「《當一個人》到《山川壯麗》偶動畫編導」、110年12月7日謝文明「謝文明動畫解析」。
- (6) 110年10月29日至10月30日「2021第一屆全球音像藝術研討會：視域進化」共計有15篇專家學者論文、7篇青年學者論文、4組海報論文、17組學生與產業界創作demo展示發表，以聲音、動畫、影像、互動媒體以及其他藝術形式為題，展開對藝術原生態、跨域創作、科技藝術、文化內容、影像美學的人文省思與對話。主題演講邀請法國、臺灣國網中心與香港的三位專家學者，講述聲響科技、點雲科技與流行文化等議題，及一場以科技藝術的未來為主軸的圓桌論壇。
- (7) 為提升學生對動態影像之眼界，且及早認識該產業的各項實務與對於影視領域的影響力，於110年12月16日辦理「第六屆國際新媒體與動態影像工作坊」，邀請造型藝術家卓瑛桓、視覺特效金像獎的好萊塢電影特效專家克里斯阿姆斯登 Chris Armsden 進行專題演講及動作捕捉及VR互動作品之體驗與評析。
- (8) 「2021動畫影像體驗營-劇本創作工作坊」110年12月18日假臺北C-Lab辦理，邀請泥巴娛樂資深遊戲美術設計師陳家瑩、公共電視節目部戲劇組製作協調王藝樺分享工作經歷，並由羅禾淋老師、袁子賢老師與陳家輝老師帶領同學進行劇本發想，並由王藝樺講師做

## 最後點評與建議。

	
110 年音像產業與文化教育課程模組	110 年實驗動畫創作課程模組
	
教師社群：音像美學與文化展演研究	教師社群：數位社群中的音像藝術研究與評論
	
2021 當代動畫實驗場-動畫實務編導工作坊	2021 第一屆全球音像藝術研討會：視域進化
	
第六屆國際新媒體與動態影像工作坊	2021 動畫影像體驗營-劇本創作工作坊

### 13. 音像藝術學院高階藝術管理碩士在職學位學程

(1) 110 年高教深耕計畫教師專業社群計劃，組成教師社群促進教師教學成效並推動彼此間經驗交流。

A. 109 學年度第 2 學期由林欣名老師擔任召集人，與張瑀真老師、潘罡老師組成「大數據下的傳統媒體與新媒體」社群，探討藝術管理在媒體與藝術領域的專業職能，透過大數據 Big Data 分析媒體

經營模式，以大數據媒體為核心，從媒體的發展史切入，探討不同媒體作為一種資訊與情感、概念的載體，其能發揮的傳播與溝通效能。109 學年度第 2 學期共舉辦理 2 次專題講座，分別邀請國家表演藝術中心《PAR 表演藝術》雜誌黎家齊總編輯、《好好聽文創傳媒》田麗雲內容長蒞校演講。

- B. 110 學年度第 1 學期由林欣名老師擔任召集人，與張瑀真老師、陳怡芬老師組成「藝文產業行銷與經營管理」社群，探討品牌策略與數位行銷工具之運用，藉由數位行銷手法瞄準目標客群，後疫情時代表演藝術產業如何創造出觀眾流量。1101 共舉辦理 2 次專題講座與 1 次教師教學觀摩與討論，專題講座分別邀請牽猴子整合行銷王師行銷總監、果陀劇場創辦人梁志民總監蒞校演講。教學觀摩邀請國立嘉義大學行銷與觀光管理學系助理教授李爵安老師進行課程討論。
- (2) 110 學年度第 1 學期開設「文化藝術政策與經營管理」專業實務課程模組。規劃「藝術與文化產業經營管理實務(I)」、「智慧財產權與創新管理」、「研究方法導論」三門課程，透過模組課程強化學生經營管理思維邀請業界講師分享產業藝術管理最新趨勢，達到產學交流之機會，藉此培養學生獨立思考能力並提升具備法律與管理整合之思辨技巧。
- (3) 110 年高教深耕計畫開設磨課師課程「跟著音樂去旅行」，邀請來自產業界與學術界的校內外三位音樂相關專業教師，聯手打造融合音樂素養以及音樂科技的大規模開放式線上課程，為音樂教育工作者提供最貼近各年齡層的教學方法，給予學員多樣化的音樂教學方法以及科技應用手法，讓音樂課程隨著科技的進步與社會變遷與時俱進，開發多元創新教材。



#### 14. 文博學院博物館學與古物維護研究所

(1) 執行國立故宮博物院博物館人才培育計畫(文創小小兵人才培育計畫)

A. 110年07月30日辦理「2021Muse 共識營 X 博物館 Podcast 線上工作坊」，邀請博物館及業界具有 Podcast 相關經驗專家學者與學員交流分享，並於110年8月28日假國家廣播文物館辦理活動第二階段腳本錄製實作活動，透過實務演練，讓學員從經驗中學習。

B. 110年09月24日及110年10月2日辦理「2021Muse 共識營 X 博物館文創小小兵工作坊」，活動結合110學年第1學期「博物館品牌文創設計」課程，內容以故宮南院作為主要對象，帶領學生及學員發想並製作文創商品模型。

(2) 辦理「博物館與社會變動系列講座」，於110年11月17日至12月31日期間，規劃6場次，針對博物館多元角色經驗分享，使學生探索博物館的角色轉變以及了解目前國內博物館界狀況，並培養與觀眾、社會議題的溝通與人文關懷之素養。

(3) 開設專業實務課程模組

A. 109學年度第2學期開設「變動中的博物館-回應社會改變當代現況」專業實務課程模組。規劃「博物館蒐藏管理」、「博物館教育理論與實物」、「博物館行銷」與「博物館展示設計與執行」課程，即在揭示博物館呼應文化新譯的各個面向，從蒐藏管理、教育理論學習博物館傳統功能，到觀光、品牌文創了解新興之休憩、行銷管理功能，讓學生理解博物館擁有的多元功能性，透過模組化課程呈現博物館在文化新譯下的嶄新面貌。

- B. 110 學年度第 1 學期開設「博物館與社會實踐」專業實務課程模組。整合「方法論」、「博物館跨域研究」及「藝術社會學」課程，對於文化與藝術領域擁有更多的關照面向，並加上跨領域研究方法的訓練，藉由探索博物館角色轉變，讓學生理解博物館擁有的多元功能性，透過模組化課程呈現博物館在社會變動下的嘗試與實踐。
- C. 博士班於 110 學年度第 1 學期開設「博物館與社會實踐」專業實務課程模組。整合「方法論」、「博物館跨域研究」及「藝術社會學」課程，對於文化與藝術領域擁有更多的關照面向，並加上跨領域研究方法的訓練，藉由探索博物館角色轉變，讓學生理解博物館擁有的多元功能性，透過模組化課程呈現博物館在社會變動下的嘗試與實踐。

#### (4) 開設弗克思課程

- A. 109 學年度第 2 學期開設「博物館與社會療癒」弗克思課程，課程將以講座及工作坊的方式協助學生省思身為社會教育機構的博物館如何與時共進的發揮服務社會的能量，以「社會共融」為主軸邀請博物館界實際投入社區行動的實務工作者，就下列主題帶領學員面對挑戰和問題，思考與討論相關議題和未來的博物館行動。
- B. 109 學年度第 2 學期開設「博物館開門-跨域策展專題系列講座」弗克思課程，課程將以講座及工作坊的方式，協助學生以身為博物館如何隨著時代衍生之議題提出創新觀點，以「跨域展示」為主軸邀請博物館界實際工作者，帶領臺灣藝術多元向度發展，挑戰跨領域的藝術展示，積極引介不同型態、多面向之跨領域藝術展演及活動，就下列主題帶領學員面對挑戰和問題，思考與討論相關議題和未來的博物館行動。
- C. 110 學年度第 1 學期開設「文化資產管理」弗克思課程，課程將以講座方式，講述博物館係保存、研究、詮釋及傳承有形及無形文化資產(遺產)的專門機構，文化資產管理知能為博物館專業人員應有的基本素養和必備要件。本課程講授、討論、參訪體驗、田野踏查等方式，協助學生探究人類和文化資產的相互關係，培養文化資產詮釋與發展的創造力與批判力。
- D. 110 學年度第 1 學期開設「博物館文創品牌設計研究」弗克思課程，課程內容是以博物館藏品的開發與發展的可能性，以賣店為著眼點

分為：博物館與賣店的關係、賣店在博物館之中所扮演的角色，以及觀眾的需求與文創開發的可行性探究三個部份；從博物館的賣店中可以讓你保留對展示的記憶、滿足無法帶走寶物的遺憾、延伸展示教育機制等面向，並以延續理論與實務的演練，透過課堂教授與討論分組進行市場調查、市場區隔、市場組構、創意發想及設計等，進一步引導學生了解博物館文創品之定位與品牌分析的重要性，亦藉由學生實際執行文創設計，得以深入發掘其學習與文物再生場域的實現，延伸體驗博物館更多的可能性。

#### 15. 文博學院藝術史學系

(1) 110 年高教深耕計畫教師專業社群計劃，組成教師社群促進教師教學成效並推動彼此間經驗交流。由黃翠梅副校長、潘亮文教師、劉怡蘋教師組成之「古物研究方法與保存實務社群」教師社群，藉由各項社群活動的參與、討論與分享，賡續提昇專業教學素養、豐富教學知能，進一步使藝術史學研究成為文物普查、博物館典藏、展示、教育、行銷規劃乃至文創發展之依據，最終得以透過教學落實藝術史學從理論到實務的跨領域運用。110 學年度第 1 學期共辦理 1 次專業的讀書會及 2 場專題講座。

A. 110 年 11 月 13 日邀請德國艾根畫廊 ( EIGEN+ART ) 侯韶宜總監進行「從後疫情時代下當代藝廊的變與不變看美術館的本質—以 Online Viewing Room 切入觀察」專題講座。

B. 110 年 12 月 29 日邀請涅普頓畫廊執行長胡閔堯先生演講進行「後疫情時代下當代藝廊的市場策略與發展趨勢」專題講座。



專題講座 110/11/13

專題講座 110/12/29

(2) 開設弗克思課程

A. 109 學年度第 2 學期開設「中國書法史」弗克思課程，邀請陳昭安老師主講，以線性敘事方式介紹各時期作品，以歷史斷代分段，原

因是書法名家中，不乏政治家，甚至是王公貴族，因此其書寫之內容，經常與歷史事件相關，或是以不同朝代規定之字體，改變其書寫文字，但仍能看到字體留有前期之影響。除了研究層面，其實也能發現生活物件充滿書法的痕跡，校內廊道的裝飾，甚至電線桿上的廣告，也可能以書法字體寫成，但在深入了解之後，發現作為後世練習的碑帖原本，作為書法字體的典型，可能出自某位大師之手。了解此一事實後，觀看日常中書法的視線也大為不同。



陳昭安老師親自示範寫書法的技巧



陳昭安老師向同學講解如何使印泥醒來

B. 109 學年度第 2 學期開設「現當代藝術收藏、展覽與資料庫」弗克思課程，課程旨在引導同學以藝術史知識為基礎，了解藝術品的收藏脈絡、展覽與資料庫的建構，透過收藏實例、策展和後設資料建置等訓練，實際了解公私立收藏單位的思維與藝術史知識呈現的差異，思考與藝術市場生態或相關文化產業的連結。聘請業界老師現身說法，分享從事藝術品的收藏/展覽經驗，藝術資料庫的分析與省思。期許修課同學從其中得到啟發，並省思在校所學的藝術史知識，如何運用在作品收藏與流通實務中。



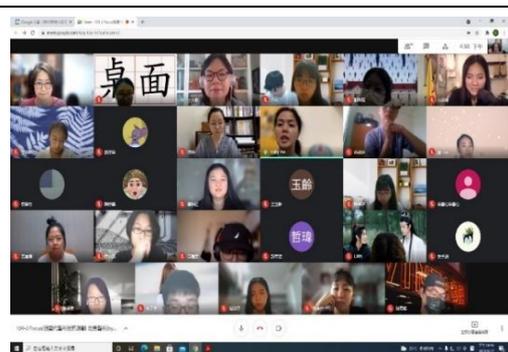
衣淑凡老師(立青文教基金會董事長)專題演講，講題：從常玉到丁衍鏞-藝術家「全集」與文獻庫。  
110/03/18



林育淳老師(前臺北市立美術館研究員兼典藏組長、臺南市立美術館藝術總監)專題演講，講題：藝術史與美術館行政鏈接的力量，以「內心的所在、郭雪湖特展」為例。  
110/04/15

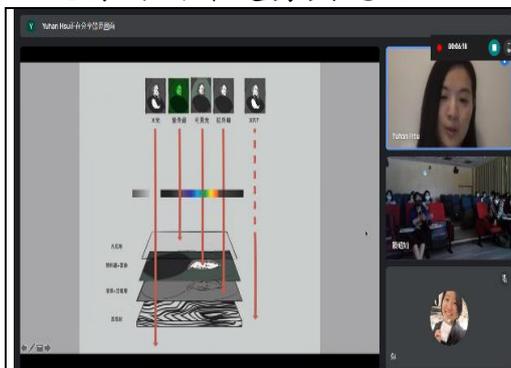


吳國豪老師專題演講，講題：董其昌的趙孟頫情節。110/06/10

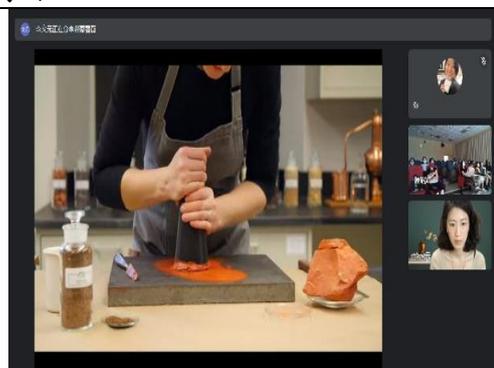


王玉齡老師（蔚龍藝術有限公司董事長）專題演講，講題：當代藝術展覽-地景藝術。110/06/17

C. 110 學年度第 1 學期開設「藝術與科學的跨學科研究與實務--以奇美博物館油畫為例」弗克思課程，課程包含「課程介紹與導論、跨學科藝術史趨勢」、「科學檢測技術概論」、「跨學科修護科學應用及實務」、「應用案例分析」以及「學生課堂報告與綜合討論」。內容講述科學檢測成果如何運用於藝術作品的分析與詮釋，學生經由多元的案例分享與藝術品檢測技術基礎概念組構研究方法與操作程序，理解跨領域學科合作的必要與侷限之處，進一步掌握學界現行的國際趨勢與應用經驗之傳承。



徐鈺涵老師主講「課程介紹與導論、跨學科藝術史趨勢」110/10/23



李文元老師主講「科學檢測技術概論」110/11/06



趙孝軒老師主講「跨學科修護科學應用及實務」110/11/20



講師總評與綜合討論 110/12/18

D. 110 學年度第 1 學期開設「古城人文生態導覽：城市博物館巡禮」

弗克思課程，活動為文化資產與博物館導覽解說教學課程中的一部份，由盧芳蕙老師帶領同學們了解孔廟、延平郡王祠以及國立臺灣文學館，實地示範及教授導覽解說的技巧，透過與同學的互動討論，讓同學瞭解導覽解說的操作原理及方法。



盧老師講解孔廟前下馬碑

盧老師在延平郡王祠前的講解

### (六)防疫政策

因應新型冠狀病毒肺炎疫情，本校訂有「國立臺南藝術大學因應新型冠狀病毒肺炎疫情學生安心就學措施」，針對學生註冊及繳費、加退選、大學部棄選及研究所棄考、跨校選課、學生請假、修課方式、休退學及復學、畢業資格及資格權利保留等訂定相關彈性規範，讓本校學生安心就學，避免因防疫措施影響就學權益。疫情期間，為確保課堂學生上課安全，教務處針對實體課程，規劃課堂防疫檢查表並落實量完體溫再進教室上課等之措施。

因應防疫課程需求，建置有 Elearning 線上學習系統（數位學習平臺），將全校當學期課程及選課學生資料即時與教務課程系統同步，以因應突發需求，如因疫情需停止實體課程時，可立即啟動線上課程，確保課程進行無縫接軌。

針對受疫情影響無法來臺之境外在學學生提供適當遠距教學協助，在確保學生學習品質之前提下，以本校數位課程學習平臺提供師生進行同步或非同步之遠距教學及討論。

### 三、共同教育之執行

本校共同教育委員會轄下包含通識中心、師培中心、語文中心及體育中心等單位，共同執行 110 年教育部高教深耕計畫，推動跨域學程、通識課程活化、通識微學分課程，並舉辦相關講座、研習營、工作坊、競賽活動及班芝花劇團創作演出，並配合校慶辦理第十一屆南藝文學創作獎及荊桐音樂獎-南藝歌唱才藝大賽。

時間	活動名稱
3月20日至3月21日	武術工作坊
7月15日至8月30日	班芝花劇團線上暑期訓練
10月13日至11月3日	生命教育工作坊
11月16日	印尼文化工作坊
11月18日	荊桐音樂獎-南藝歌唱才藝大賽
12月9日	班芝花劇團創作展演-迺迺
12月23日	班芝花劇團創作展演-迺迺



武術工作坊



生命教育工作坊



印尼文化工作坊



班芝花劇團

(一)南藝通識講座/微學分課程講座辦理情形

時間	講者	主題
3月4日	李迪權、梁廷毓/2021 臺南新藝獎得主	2021 臺南新藝獎 藝術校園推廣講座
3月18日	陳建仁院士/前副總統	科技與人文的契合：一個流行病學家的學思歷程
4月8日	林芳宜老師/捌號會所藝術總監	K-pop 之外—韓國傳統音樂當代化與產業策略
4月5日	楊宜昌副教授/實踐大學高雄校區文化與創意學院服飾設計與經營學系系主任 1092)	創意思考與品牌設計
4月22日	張佳瑩老師/臺灣金融研訊院	追求一輩子的財務幸福
4月27日	王尚文老師	音樂哲學的幾個問題
4月28日	王尚文老師	阿多諾的音樂哲學

4月29日	王譽霖老師、周霽恩老師/臍加厝手路金工工作室	臍加厝手路金工 innie+outie
5月4日	楊曉菁助理教授/彰師大國文學系	從文本出走—談改編劇本二三事
9月16日	孫晨翔老師	重返少林～人文藝術教育-「國樂」
10月7日	張乃文教授	臺灣當代藝術的偏見與現象評論
10月14日	廖依專執行長	從演奏到執行-以臺灣揚琴樂團的發展為例
10月28日	陳松志/當代藝術家	當代藝術中的創作視線-從設計到藝術，從生活發現到成為我的創作
11月4日	董明龍老師/臺北藝術大學美術系	創造之路
11月11日	陳本良庭長/臺南地方法院	國民法官制度簡介
11月18日	王碩仁研究員	好人行銷
11月25日	施靜宜教授/稻江學院	舌尖上的唐宋——古人食物語
12月9日	董旭英教授/成功大學	營造積極的人生觀-活出自己，迎向未來
12月9日	方敏華老師	由文化中心談藝文行政工作
12月15日	蔡士瑋/法國里昂第三大學哲學博士	從聽覺到留聲機：聲音現象技術-系譜學研究嘗試
12月16日	校外教學-曾文水庫環境教育解說員	水在南臺灣-曾文水庫環境教育探索課程
12月16日	卓瑛桓老師、克里斯阿姆斯特登老師、簡拉卡老師	國際新媒體與動態影像工作坊
12月22日	夏允中教授/國立高雄師範大學諮商心理與復健諮商研究所	用音樂與心靈意識共舞：人類的心理深層結構



通識講座活動剪影



陳建仁院士演講



通識講座活動剪影



通識講座活動剪影

## (二)語文課程及活動

語文中心於 110 年開設第 38 梯次語文補給站，開設英文中階多益班、英文進階多益班、日文初階班、日文會話班、法文初階班、德文會話班；辦理第 39 梯次語文補給站，開設英文中階多益班、英文中階會話班、英文進階多益班、日文初階班、日文進階班、法文初階班、德文會話班。辦理「德文簡報競賽」及「英文口說競賽」增加學生練習口說語文的興趣，勇於用語文表達，以期提昇學生語文程度，強化學生語文學能，藉此增進學生對各國的地理、歷史、政治、文化及藝術等多方面的認識，讓學生了解各國社會現況、生活方式及文化差異。另舉辦其他相關語文活動，臚列如下：

時間	活動
3 月 23 日	專題演講:淺論臺灣原住民文學
3 月 26 日	專題演講:品味法國
4 月 14 日	專題演講:跟著古人這麼玩!--文學中的遊藝
5 月 4 日	專題演講: 從文本出走—談改編劇本二三事
10 月 26 日	專題演講:中世紀動物意象
10 月 26 日	英文同樂會「一起來嗨歌」第一場
11 月 2 日	英文同樂會「一起來嗨歌」第二場
11 月 17 日	專題演講:因為愛，所以歌
11 月 19 日	「和菓子 DIY」二場
11 月 18 日	南藝文學創作獎 頒獎典禮
11 月 19 日	專題演講:鬼滅之刃
11 月 25 日	專題演講:舌尖上的唐宋—古人食物語
12 月 10 日	專題演講:品味法國



語文活動剪影



語文活動剪影



語文活動剪影



語文活動剪影

### (三)體育活動

體育中心辦理各項運動代表隊訓練、校外參賽活動，及校內畢典盃、校慶系列運動賽事、體育場地設施經營及管理。相關活動整理如下表：

時間	活動說明
3月25日	籃球賽事紀錄臺工作人員研習
5月12日至6月23日	有氧運動系列課程
10月22日至10月29日	排球賽
11月2日至11月9日	籃球賽
11月至12月	運動繪出一幅畫
11月17日	校慶路跑活動
11月19日	校慶運動會、創意舞蹈大賽
11月24日	籃球研習營
11月25日	運動傷害防護講座
12月1日	籃球研習營
12月8日	體適能實踐研習



籃球賽活動剪影



有氧運動活動剪影



活動剪影



校慶路跑活動



活動剪影



活動剪影

## 參、研究與發展

### 一、結合南部都會資源·形塑南方文創研究基地

本校結合南部都會資源以連結產業脈動與強化學用合一，為實踐文化資產的保存、維護，承接臺南市文化資管理處「臺南市安平城隍廟陳壽彝門神與臺南放送局廳舍增築工事棟札修護暨調查研究計畫」及「藝師手稿調查整理分析與數位化第一期計畫」、新竹市文化局「新竹民富國小石川欽一郎簽名畫作整合性文物研究與檢測案」、高雄市立歷史博物館「高雄市古物及列冊追蹤文物管理維護輔導團委託案」，以及新北市立淡水古蹟博物館「新北市立淡水古蹟博物館藏錢幣、陶瓷器等文物檢測與詮釋計畫」等。

同時，參與推動地方文化建設，執行嘉義市立美術館「嘉義市立美術館展區之觀眾研究計畫」、高雄市政府文化局「110 年度大高雄博物館與地方文化館運籌機制」專業服務等，協助地方政府推動以在地知識為主的「地方學」，拓展文化發展的潛力與新視野，建構專業博物館系統以及與在地緊密關係之地方文化館舍之經營輔導機制，以祈地方文化事業能永續經營。

此外，本校亦積極參與數位影像資料之保存與維護，承接臺南市政府文化局「2021 年臺南藝陣館「雲端香路·數位藝陣：陣頭與他們的產地」藝陣聲音採集與環景影音製作、財團法人臺灣生活美學基金會「國立臺灣科學教育館沉浸式劇場之影音軟硬體規劃與播放勞務委託服務」等案，並且接受臺南市政府文化局委託辦理每月《古蹟音樂會》，透過音樂的饗宴，陶冶眾人

的心靈。

110 年度產學合作暨科技部計畫統計表

計畫類別	案件數	金額
產學合作計畫	40	35,559,362
科技部計畫	7	4,791,000
總計	47	40,350,362

110 年度教究研究及展演成果統計表

研究成果	期刊論文	研討會 論文	專書	展演活動	總計
筆數	19	29	6	134	188

## 二、協助校內研究中心之發展，以期建立特定領域之國際學術地位

本校設有音樂表演與產學合作中心、亞太音樂研究中心、音像藝術媒體中心、音像資料保存及展示中心、音像數位藝術教育資源中心、亞太文化資產研究中心、臺灣藝術史暨檔案研究中心等皆具有相當特色。目前積極結合產官學力量與臺南市政府、工業研究院及臺南市各大專院校合作。

(一)音樂學院音樂表演與產學合作中心，秉持本校「以藝術滋養生命、關懷社會、造福人群」之核心價值，為整合本校音樂表演之能量與資源，積極推動音樂表演與藝術市場的連結，自 104 學年度成立以來，積極透過與臺南市政府文化局、各縣市學校機構及地方文藝單位之產學合作關係，建立南藝大的品牌形象，推展府城在地音樂文化與培養民眾美學素養。同時為鼓勵本校學生參與活動，和不同類型觀眾接觸，提升學習樂器演奏能力與音樂詮釋的美學素養及加深整合的應用能力，於 109 年持續推動古蹟音樂會活動；110 年雖受疫情影響，仍辦理古蹟音樂會活動共 60 餘場，持續釋放音樂美學能量達到渲染社區之美意。

### (二)音樂學院亞太音樂研究中心

1. 致力於推動亞太音樂研究與教學的科技整合，針對校內外對亞太區域音樂研究、區域性音樂風格特色、音樂制度與各國音樂之間的互動與影響研究、田野資料庫的建立、執行委託之計畫案、學術研討會舉辦、相關學術性書籍與期刊出版等等，推廣有興趣的老師與研究學者，建立推廣平臺。
2. 110 年 5 月 10 日舉行「新自由多元文化主義的樂動：小型文學院中的

國樂團」專題演講，由服務於美國斯沃斯莫爾學院的 Lei X. Ouyang 主講，討論亞裔學生於西方文化中所面臨到的東方主義、黃禍論的影響，講述異國文化及不同區域性音樂風格特色間所產生的碰撞及契機。

3. 110 年 6 月 10 日舉行「華麗轉身：桃園雲南打歌的邊區文化展演政治」專題演講，由服務於中央研究院的呂心純主講，藉由少數民族、邊境文化於都市中發展的情形，討論不同民情、生活方式所產生的矛盾及轉機，更進一步探討該族群的國家歸屬感及對於統治的反抗，與本土文化的互動關係，為參與者帶來國際視野。

### (三) 音像藝術學院音像藝術媒體中心

1. 110 年 4 月 29 日至 4 月 29 日辦理「黃仁逝世週年紀念活動」。



李行導演



與會嘉賓留影

- (1) 為追思臺灣重要電影史家、影評人暨作家黃仁逝世屆滿一周年，中國影評人協會、電影蒐藏家博物館及本校共同舉辦「黃仁榮譽博士逝世週年紀念活動」，由資深導演李行率團邀，來自電影界、學界，共 20 餘人在南藝大音像大樓大放映廳共同緬懷榮譽博士黃仁，並參觀「黃仁書房」，對南藝大保存黃仁的完整臺灣電影史料與文獻，高度肯定，並表示將呼籲研究者多加使用這批珍貴的資料。
  - (2) 紀念活動開場放映黃仁紀錄短片，再現黃仁捐贈其藏書和資料給予南藝大、並由井迎瑞院長為其設立「黃仁書房」之過程。本校自 2005 年起已經和黃仁洽談捐贈事宜，他的文物蒐藏主張和選擇精品典藏的美術館主流觀念不同，他主張以檔案保存概念進行電影文化資產的蒐集，堅持全部文物不篩選、不拆散的收藏模式，因此才能將黃仁如此龐雜的資料完整留存下來，為史料保存樹立了典範。
2. 110 年 11 月 18 日至 110 年 11 月 20 日辦理「Bolex 16 毫米工作坊」，與音像紀錄研究所聯合策畫 Bolex 16 毫米工作坊，課程內容包含 Bolex 16 毫米攝影機介紹、攝影實務操作、Bolex 16 毫米膠片沖洗教學、膠片沖洗實務操作、八毫米膠片剪輯介紹、Bolex 16 毫米膠捲掃描與輸

出示範、電影首映及交流。課程講師包含南藝大音像紀錄所教師曾吉賢老師與王明山老師，以及數位修復師傅連穆濤，參與對象為國立臺南藝術大學紀錄所同學，以及對 Bolex 16 毫米膠捲手沖有興趣、具備影像基礎知識者。

3. 110 年 7 月 29 日與國立科學工藝博物館簽訂合作意向書，並於 110 年 11 月 13 至 11 月 14 日參與為期兩天的科學博覽會，以及 110 年 11 月 21 日至科工館舉辦一場搶救家庭錄影帶工作坊。媒體中心與保存中心持續巡迴至各鄉鎮辦理錄影帶工作坊以及家庭錄影帶放映，欲喚起人們對過往記憶的情感，以及珍視、保存影像的觀念。
4. 110 年 12 月 28 日在佳里金唐殿露天放映《剪黏保原師》。臺南著名剪黏名師王保原先生 2007 年第一次接受紀錄拍攝，從口述歷史到看見保原師身上獨特的傳習經驗、剪黏技法，並將金唐殿裡廣東汕頭名師何金龍與他和父親王石發師徒三代的作品做了直白的解析。這部「剪黏 保原師」紀錄片其實是王保原自己剪黏自己生命經驗的作品，保原師一生都不自豪，總是默默著做著剪黏這一項技藝，藉由紀錄片導演曾吉賢的影像轉譯，看見這些作品的創作靈魂。
5. 110 年 8 月 5 日至 11 月 15 日（結案時間延長至：111 年 2 月 1 日）並與臺南市政府文化局總爺藝文中心簽定 2021 年「糖業 400 年調查研究及策展規劃案」，其內容為糖業 400 年展的前期規劃，依「糖業時間軸線」、「糖業地景空間」兩大看見糖業變遷的基準作為描繪糖業 400 年的向度。

#### (四) 音像藝術學院音像資料保存及展示中心

1. 110 年 1 月 6 日由中心老師協同學生至書院進行參訪導覽，也讓學生帶領操作廣播系統，並持續推廣保存觀念。建立於 2019 轉動臺南聲音計畫成果的基礎，南門電影書院還原南門廣播電臺，讓此歷史建築見證殖民、威權到民主化過程中的改變，成為一動態的、富有歷史內涵的、人民可以發聲的「臺南南門廣播電臺」。不定期為提供臺南市民朋友更為多元的展覽體驗，建立南門電影書院「直播體驗工作坊」持續開放民眾申請參訪，期望能帶領市民朋友更了解，並達到南門電影書院所設立讓電影藝術向下紮根之核心理念。
2. 六甲恆安宮因參與去年度 9 月 21 日的錄影帶修復工作坊，認識到本校保存中心的業務及修復理念，帶了恆安宮內保存的《六甲鄉恆安宮鎮

媽祖公巡紀念》活動影片來到工作坊修復，並於 110 年 4 月 30 日由謝侑恩老師協同學生至六甲舉行露天放映。

3. 「轉動的聲音 2.0」計畫，計畫期程為 110 年 10 月 11 日至 12 月 10 日。本中心團隊再度開著紅莫妮卡前往臺南各區，鼓勵民眾找尋並拿出被遺忘在家中不同角落的錄影帶，藉由教導民眾自行修復自己的錄影帶，一同加入搶救臺南庶民影像的行列。



110/12/03 轉動的聲音 2.0 開幕記者會

- (1) 「搶救民間記憶與錄影帶修復運動」一直以來都是本校音像藝術媒體中心、音像資料保存及展示中心所要推廣的重要理念。在本次計畫中，我們持續搶救臺南地區珍貴的庶民影像，規劃了 3 場影像修復工作坊，到臺南東山、白河、玉井等區辦理工作坊，教導民眾如何自己動手修復自己的錄影帶，實踐「自己的錄影帶自己救」的理念。計畫案中工作坊的民眾轉檔收費，收入金額總計為 37,200 元。
- (2) 計畫案規劃內容為「紅莫妮卡影視音媒材蒐集與修復」、「南門露天大戲院」、「活動訊息更新及影片露出」。下鄉巡迴放映片單回顧：東山區《孫臍下山》、白河區《孫龐鬥法-孫臍下山續集》、玉井區《龍飛鳳舞》、南門露天大戲院片單回顧：《張帝找阿珠》、《羅通掃北》、《流浪三兄妹》。
- (3) 110 年 10 月 17 日至 12 月 10 日轉動中的家庭相簿 MOD 平臺及永成戲院露出。以家庭相簿或是阿嬤/阿公的餅乾盒所收藏的家族整體相片為主題辦理徵集活動，至少徵集 30 組，並挑選 8 組以照片引談法將靜態照片轉化為短片(每支至少 5 分鐘)，讓家族史動態影像化
- (4) 110 年精選「108-109 轉動的聲音計畫」及本次計畫影像修復工作坊影片或口述歷史影片，包含 8 部家庭相簿訪談的影片、1 支家庭錄

影帶徵集成果、1支錄影帶工作坊精華，共10部影片，110年11月15日於中華電信MOD平臺露出，露出期間為25天，另於11月15日至永成戲院露出，採不間斷形式輪播放映，向來參觀的民眾宣傳影像保存概念，呼籲民眾不要丟棄家中的老相簿及錄影帶，喚起大眾保存自身家族記憶的歷史意識。

- (5) 110年與國立臺灣歷史博物館簽定膠卷整飭掃描數位化勞務委託案，修復《南進臺灣》等影像資料；另外搶救大內區二溪國小一批教學用錄影帶、光碟、錄音帶、幻燈片及播放設備(投影機)，新營市康樂街康樂戲院查看一批電影放映機，以及接收臺南安南區一批約70多支錄影帶及高雄李先生捐贈之LD文物一批。

(五) 文博學院亞太文化資產研究中心110年執行相關計畫7件；並邀請林柏亭教授、林保堯教授、陳國寧館長為文博學院亞太文化資產研究中心名譽研究員，辦理相關活動，推動中心發展。

1. 臺南大天后宮「國定古蹟大天后宮灰壁畫鹽害研究施作案」計畫。
2. 文化部文化資產局「彩繪顏料資料庫建置勞務採購案」。
3. 高雄市立歷史博物館「高雄市古物及列冊追蹤文物管理維護輔導團委託案」。
4. 客家委員會客家文化發展中心「客家文資典藏作業暨政策發展顧問團第二期計畫」。
5. 客家委員會客家文化發展中心「客家典藏詮釋資料(metadata)欄位著錄規則研究計畫」。
6. 客家委員會客家文化發展中心「客家蒐藏業務執行量能升級計畫」。
7. 文化部文化資產局「古物管理維護專業諮詢服務中心勞務委託案」。

(六) 文博學院臺灣藝術檔案中心更名為臺灣藝術史暨檔案研究中心，110年執行相關計畫6件。

1. 文化部「與世界共舞-百年經典繪本之美」計畫。
2. 新竹市政府文化局「新竹民富國小石川欽一郎簽名畫作整合性文物研究與檢測案」。
3. 桃園市文化局「桃園市立美術館109年度完備典藏品著錄計畫」。
4. 臺南市美術館「109年度物質、觀覽與文化書寫」研究計畫案。
5. 嘉義市政府文化局「嘉義市立美術館藏品資料詮釋暨建檔計畫委託專業服務案」。

6. 教育部補助 110 年度推廣藝術教育計畫—霧峰林家展覽活動「鯤島天光-複訪霧峰林家百年」。

### 三、落實研究考核、加強產學合作

#### (一)落實研究成果之評量

本校各級教師評鑑皆已明定研究(展演)成果質量為教師評鑑項目，110 年進行之教師評鑑並皆已落實執行。

#### (二)建立並落實研究成果獎勵制度

為激勵本校編制內專任教師從事學術研究及創作展演，本校訂有「教師學術研究及創作展演成果獎勵辦法」，每年度編列新臺幣 50 萬元整之經費以獎勵教師發表學術期刊論文、出版學術專書、參與各類重要競賽與創作展演，以及申請科技部專題研究計畫等。110 年度專任教師獲學術研究與創作展演成果獎勵者計 17 人次。。

#### (三)加強爭取產學研究計畫案

本校為落實高等教育與國家建設配合發展，並以學術服務社會，訂定「國立臺南藝術大學產學合作實施要點」，作為各單位承接產學合作計畫(含企業委託)之依據。產學合作的範圍包括專案研究計畫、各類學術或技術性服務、辦理研習、訓練或展演等，其實施要點明確規範委託進行方式、契約書內容、產學合作工作作業程序、教職員承接案數、相關人事費用、注意事項等。本校 110 年度承接之產學合作計畫案計 40 案，承接金額合計 3,555 萬 9,362 元。

110 年度獲科技部核定之專題研究計畫 8 案，因故 1 案不執行，計 7 案，核定總金額為 479 萬 1,000 元(多年期計畫逐年列計)。

110 年度承接計畫案件數及金額如下表

項目	件數	金額(元)	備註
產學合作計畫	40	35,559,362	
科技部計畫	7	4,791,000	多年期計畫逐年列計
總計	47	40,350,362	

### 肆、學生與輔導

#### 一、著重全人教育，培育學生德智體群均衡發展

為使本校學生朝全人發展，在學生事務工作中，舉凡輔導工作、社團活動、生活服務等各方面，均以結合學生創造性思考與創作為原則，使學生能

將藝術創意導入學校的活動，為學校的校園美化、專案活動規劃甚至公共藝術提供創意與設計，並從活動中培養學生愛校、護校及尊重他人、珍惜自我的精神。對學校而言，這是境教的體現，也是教學與訓輔工作潛移默化於無形的成效。

在輔導工作上初級預防有賴於導師功能之發揮，校長、副校長、行政主管、學術主管、全體專任教師、行政同仁及學生宿舍舍監皆具輔導學生之責，協助學生生活、課業及環境適應等；次級及三級預防方面校內輔導老師、社工師、心理師及建立醫療合作精神科醫師提供學生專業且客製化之諮商與輔導。

提供工讀及助學機會，以培養學生獨立自主精神；辦理各項就學補助、學雜費減免，扶助並照顧經濟不利學生，減輕其經濟負擔外，透過校內外展出機會，增進展演或研究能力、藝廊媒合及增加曝光度等，以助其未來發展及自我實現。同時輔導社團舉辦各項全校性大型活動，透過舉辦校內社團活動，促進學生社團間交流，強化學生社團永續經營及發展。

生活輔導面向亦訂定相關法規，提昇學生素質與守法守紀之觀念，並舉辦生活成長營、學生幹部研習與座談，重視校園安寧及學生安全，建立良好的溝通管道，加強安全緊急應變能力之訓練，實施機車安全、反毒、防愛滋，情感教育、生命教育及健康促進教育宣導等，並鼓勵學生參加社團，以維護學生身心健康、培養團隊精神及養成正向的人格特質。同時將心肺復甦術訓練列為大學部新生基本能力指標，提升學生緊急事件處理能力。

另外，藉由各項完善的學生職涯規劃與輔導機制，厚植就業能力為宗旨之生活助學服務學習，使本校學生所學理論與實務接軌，及早體驗職場、培養正確的職場職能，提高個人職場競爭力。

## 二、課外活動及社團輔導

- (一)學生社團輔導，依據本校學生社團輔導辦法辦理。目前本校計有 19 個一般社團及 15 個自治社團（包含 1 個學生會及 14 個系所學會）。
- (二)校內各社團每學期不定期舉辦各類校內外活動，遇節日時，搭配相關活動，帶動校內氣氛。另也鼓勵社團進行跨校交流活動，並積極參與校外社會服務活動，以藝術專業及人文素養關懷周遭社區。惟今年因疫情影響，本年度校內外活動數降低，110 年校內辦理 32 場次活動、校外辦理 6 場次活動。

1. 110 年 4 月 24 日（星期六）至 4 月 25 日（星期日）由本校籃球社主辦

「2021 年全國大專院校音樂相關科系籃球盃賽」，藉由該活動與他校進行跨校籃球交流。

- 崇德青年社於 110 年 12 月 21 日(星期二)搭配冬至節慶，辦理「冬至送暖，圓來在南藝」活動，藉由該活動溫暖每位在外地求學的學子們。

### 三、提供安心宿舍生活

#### (一)學生宿舍申請：

109 學年度第 2 學期學生宿舍申請共計男生 287 人，女生 658 人，總計 945 人，住房率 72%。

109-2	一宿	二宿	六宿	三宿	四宿	五宿	小計
男生	19	35	15	20	54	144	287
女生	85	47	63	65	130	268	658
住宿人數	104	82	78	85	184	412	945
總床位	134	93	86	122	261	620	1316
總計空床(含故障房)	30	11	8	37	77	208	371
住房率	78%	88%	91%	70%	70%	66%	72%

110 學年度第 1 學期學生宿舍申請共計男生 333 人，女生 705 人，總計 1038 人，住房率 79%。

110-1	一宿	二宿	六宿	三宿	四宿	五宿	小計
男生	17	39	14	21	68	174	333
女生	86	46	67	79	148	279	705
住宿人數	103	85	81	100	216	453	1038
總床位	134	93	86	122	261	620	1316
總計空床(含故障房)	31	8	5	22	45	167	278
住房率	77%	91%	94%	82%	83%	73%	79%

#### (二)宿舍修繕:

110 年完成第二學生宿舍寢室冷氣汰換整修工程、第六學生宿舍屋頂防水室內油漆整修工程、第三、第四學生浴室洗手枱整修工程，並規劃申請教育部經費補助，辦理第一學生宿舍提升基本設施及公共空間改善計畫申請案相關事宜。

#### (三)學生宿舍輔導:

- 本校目前設置專人負責管理宿舍輔導，宿舍內設置有 9 名舍監，實施 24 小時輪值，協助學生校內住宿輔導工作。

2. 學生宿舍依本校學生宿舍管理要點內容實施管理，做好住宿生管理工作端正宿舍風氣。
3. 本校宿舍設施隨時保持良好狀態，價格低廉，宿舍委員為學校與住宿生溝通橋梁，每年均辦理宿舍委員推舉，讓學生共同參與學生管理，提升學生住宿品質。

(四)配合防疫：

1. 各棟宿舍不定期張貼防疫及衛教海報、宿舍輔導人員防疫作業教育訓練。
2. 持續辦理本校境外生居家檢疫關懷系統追蹤作業(依 109 年 8 月 14 日教育部臺教技通字第 1090119542 號來函辦理)。

#### 四、整合助學措施，強化弱勢學生照顧

(一)就學貸款：

109 學年度第 2 學期申貸人數 227 人，申貸總額 834 萬 3,008 元；110 學年度第 1 學期申貸人數 272 人，申貸總額 1,007 萬 5,875 元。

(二)各類學雜費減免：

109 學年度第 2 學期減免人數 120 人，減免總金額 219 萬 1,306 元；110 學年度第 1 學期減免人數 142 人，減免總金額 245 萬 1,403 元，各類別補助情形如下表。

學期別/ 補助類別	109 學年度第 2 學期		110 學年度第 1 學期	
	人次	金額	人次	金額
軍公教遺族	2	30,531	2	30,531
身心障礙學生	9	138,583	9	102,165
身心障礙人士子女	34	561,753	13	608,104
低收入戶	9	233,010	15	405,110
中低收入戶	13	185,082	12	180,246
原住民籍學生	50	1,012,953	61	1,051,897
特境家庭子女	3	29,394	5	73,350
總計	120	2,191,306	142	2,451,403

(三)弱勢學生助學計畫：

109 學年度弱勢學生助學金補助人數 41 人，補助金額 51 萬 5,000 元，補助情形如下表。

補助級數	申請資格/家庭年收入	補助人數	弱勢補助金額
第一級	低於 30 萬元	23	371,250
第二級	超過 30 萬-40 萬以下	3	37,500
第三級	超過 40 萬-50 萬以下	5	50,000
第四級	超過 50 萬-60 萬以下	4	26,250
第五級	超過 60 萬-70 萬以下	6	30,000
合計		41	515,000

(四)七年一貫制前三年免學費：

109 學年度第 2 學期補助人數 108 人，減免總金額 171 萬 4,440 元；110 學年度第 1 學期減免人數 118 人，減免總金額 188 萬 6,820 元，各類別補助情形如下表。

學期別/ 補助類別	109 學年度第 2 學期		110 學年度第 1 學期		合計
	音樂系	國樂系	音樂系	國樂系	
申請人次	45	63	50	68	226
補助金額	713,310	1,001,130	799,500	1,087,320	3,601,260

## 五、多元衛生保健服務

(一)家醫科門診時間目前由柳營奇美醫院家醫科醫師到校提供看診服務，每周 2 次每次 2 小時，寒暑假休診，110 年共計服務 119 人次。

(二)本校學生保險目前由國內保險公司按招標程序承攬，110 年度共計 31 位學生申請理賠。

(三)心肺復甦術訓練為大學部學生學生能力基本指標，每年針對一年級新生進行訓練，110 年共計 205 位學生參加訓練並取得證照。

(四)每年配合教育部補助推動健康促進計畫，辦理健康體位、性教育、急救教育、傳染病防治等相關衛生教育講座及宣導活動，110 年共計 625 人次參加。

(五)配合防疫

1. 學校首頁設置新型冠狀肺炎衛教專區，配合政府防疫政策進行衛生教育宣導，除網頁公告外另利用電子郵件及海報張貼等方式進行衛生教育宣導，並配合進行學生疫情調查及發燒學生之健康情形掌握及追蹤。
2. 協助境外生(港澳及外籍生)在校 14 天進行居家檢疫及自主健康管理工  
作。

3. 各院及系所設立體溫量測站，配發額溫槍、口罩、酒精、洗手乳、量溫貼紙、量溫卡等防疫物資提供使用。

## 伍、國際交流

### 一、加強「國際交流」提昇研究能量

- (一)本校為拓展國際視野，不僅努力參與國際藝術活動與交流，也鼓勵、補助專任教師因公派員出國、學生與教師出國參與國際影展與展演發表作品。目前持續努力並推動與國外大學締結姊妹校，使教師、學生、及教育資源交流更為頻繁，擴大本校國際互動範圍。
- (二)110年著手進行泰國珠拉隆功大學及中國江西景德鎮陶瓷大學為姊妹校之合約，建立之姊妹校將累計21國61所院校，分處四大洲。

### 二、加強國際文化交流，積極邁進國際藝術舞臺

- (一)110年主要國際交流執行績效如下：

1. 外國學生來校就讀：學士班9人，碩士班8人，博士班6人，總計23人。
2. 外國（境外）學生來校修讀「非學位生」進修、交流0人(受新冠肺炎影響之故，兩岸暫停進修、交流)。
3. 本校學生出國進修、交流2人。
4. 學校辦理國際及學術研討會5次。
5. 建立姊妹校累計21國61所院校。
6. 建立跨國學位（雙聯學制）學校累計數為3校。

- (二)邀請國外學者來訪(含線上視訊會議)

邀請國外學者或專業藝術家進行講座演講，受全球新冠肺炎疫情影響，以實體及線上視訊會議方式二種方式為之；也藉此國際交流活動提升師生於當代藝術方面的學術地位以及學生的學術能力、國際交流經驗以及藝術展演機會。相關活動臚列如下：

時間	來訪者	活動名稱
110/03/10	德籍駐法歌劇導演	【聲樂與鋼琴合作藝術國際工作坊】 《戲劇 & 音樂》專題講座
110/05/05	Lukas Hemleb/	
110/09/29	Choi, Seung-Jin 東吳大學師生	
110/05/20	Lei X. Ouyang	【Musicking Neoliberal Multiculturalism:

	(Associate Professor of Music at Swarthmore College outside of Philadelphia)	Chinese Music Ensembles at Small Liberal Arts Colleges. 】【新自由多元文化主義的樂動：小型文學院中的國樂團】 專題講座
110/07/29 至 110/08/05	各國(共 24 國)學者 專家	第六屆國際傳統音樂學會東南亞表演藝術研究小組學術研討會  第六屆國際傳統音樂學會東南亞表演藝術研究小組學術研討會開幕式計畫主持人蔡宗德教授致詞。  第六屆國際傳統音樂學會東南亞表演藝術研究小組學術研討會線上討論分享。
110/10/27 至 110/10/28	前美國辛辛那提交響樂團小提琴家鄭俊騰	【Teamwork, Start Up! 2021 鋼琴與弦樂合作工作坊】 系列一：鋼琴與弦樂二重奏  聲樂與鋼琴合作藝術國際工作坊 系列一：Lukas Hemleb 導演講述戲劇創作。
110/10/27 至 110/10/29	Bruno Brulon Soares 及國內知名專家學者	2021 博物館專業發展國際學術研討會

		 <p>2021博物館專業發展國際學術研討會 講者針對博物館專業發展議題分享。</p>
110/10/29 至 110/10/30	Dr.Philippe Langlois/ 國家真博 士及專家學者	 <p>2021   【第一屆全球音像藝術研討會：視域進化】線上研討會   第一天線上直播</p> <p>第一屆全球音像藝術研討會：視域進化 本校詹景裕校長為本次研討會開幕致詞。</p>  <p>《吉斯公爵謀殺案》(1907) The assassination of Duke de Guise (1907) 卡梅爾·聖塞：首度電影原聲配樂 First original Music composed for a film by Camille Saint-Saëns</p> <p>上映應數多的大片才會原創 only composed for films with a large production and wide distribution.</p> <p>第一屆全球音像藝術研討會 法國 Ircam 教育、文化推廣與檔案部總監 Phillippe Langlois 博士進行主題演講</p>
110/11/03 至 110/11/05	Nontawat Numbenchapo/ 李昕老師(雲南藝術 大學)	Creative Documentaly: Documentary or Art? 烏山頭影展
110/11/29	韓國音樂理論/音訊 工程軟體開發講師 沈仁燮	 <p>熟悉度 下一代的流行音樂</p> <p>專題講座</p>
110/12/16 至 110/12/17	美國柯蒂斯音樂院 與新英格蘭音樂院	【Teamwork, Start Up! 2021 鋼琴與弦樂 合作工作坊】

110/12/22 至 110/12/23	教授劉孟捷	<p>系列二：《鋼琴合作》大師班</p>  <p>聲樂與鋼琴合作藝術國際工作坊系列二：崔勝震老師指導學生演唱藝術歌曲。</p>
110/12/26	<p>美國柯蒂斯音樂院 與新英格蘭音樂院 教授劉孟捷 伊莉莎白女王國際 大賽首獎得主胡乃 元</p>	<p>【Teamwork, Start Up! 2021 鋼琴與弦樂合作工作坊】 系列三：《鋼琴三重奏》排練實境觀摩、 專題講座、大師班&amp;音樂會</p>  <p>聲樂與鋼琴合作藝術國際工作坊系列三：「彈琴唱愛」音樂會全體演出人員與指導教師合影。</p>
110/12/27	伊莉莎白女王國際 大賽首獎得主胡乃 元	<p>【Teamwork, Start Up! 2021 鋼琴與弦樂合作工作坊】 系列四：《鋼琴室內樂重奏》大師班</p>

(三)鼓勵老師海外交流：

因全球新冠肺炎疫情之故，110 年度未有教師至海外交流、帶領學生至國外移地教學。

(四)推動學生海外學習：

鼓勵學生積極至海外學習，讓學生在海外接受挑戰，透過異地文化衝擊與團隊合作，更瞭解自我，並發展自己的領導力。110 年受全球新冠肺炎疫情影響，本校有 3 名學生至海外學習，相關資料如下表所列：

時 間	姓 名	學習主題/交換學校
110/08/01 至 111/01/28	詹若彤	韓國誠信女子大學鋼琴合作研究所

110/08/08 至 111/01/23	賴佳旻	韓國誠信女子大學流行音樂系
110/10/18 至 111/03/31	賴盈仔	中文：梵蒂岡博物館，繪畫與木質修復室 義文：Musei Vaticani, Laboratorio di Restauro Dipinti e Materiali Lignei 英文：Vatican Museums, Paintings and Wood Materials Restoration Laboratory

### (五)積極招募外籍生

本校積極招收外籍生到校學習，透過同儕交流帶來藝術撞擊，以及異文化個體長時間相處產生的思想張力，非師生之間純粹教與受關係能取代。因此，本校努力營造一個適合跨越國界的學習環境，期望吸引更多外籍學生就讀。本校境外新生人數今年上升，唯有更加努力進行海外招生宣傳，希冀 111 學年度境外新生人數持續成長。

境外新生人數統計表					
學年度	107	108	109	110	111 (目標)
外國學生	5	5	5	4	5
港澳生	8	8	11	8	9
僑生	2	2	3	6	7
陸生	3	3	2	5	5
境外生合計	18	18	21	23	26

(六)配合新冠肺炎疫情防疫，國際事務處協助防疫期間境外生名單匯整與報部申請入境，連絡境外生防疫旅館安排預訂，統整安排防疫旅館接送排班名單，防疫旅館接送人員回報境外生入住時間及相關資料，並確認境外生防疫系統資料統整填報。

## 陸、圖書資源

### 一、持續提升館藏質與量

本校圖書館之館藏量逾 30 萬冊/件(含圖書與多媒體資料)，期刊合訂本逾 2 萬本、電子資源逾 204 萬種/冊、現刊及報紙近 380 種；特藏資源方面，本館典藏 1949 年以前出版且單冊價格大於新臺幣 2 萬元之特色館藏。面臨圖書經費與電子資源日益提高，本館除積極爭取各類專案計畫外，也參與各種國內合作訂購與共享機制，期將有限之經費發揮最大之使用效益。

- (一)收藏冊數 215,055 冊、電子資料 2,042,055 份、非書資料 68,039 份及現期書報 383 份。
- (二)服務圖書閱覽座位數 328 位。
- (三)服務借書（含視聽資料及其他館藏） 21,945 人次。
- (四)服務圖書（和視聽資料及其他館藏）借閱 56,496 冊。
- (五)服務線上及光碟資料庫(含電子書及電子期刊)檢索 161,568 人次。
- (六)館際合作國內（件）貸入 281 件、借出 63 件。

## 二、提供優質的學習共享環境

圖書館是創新、多元與共享的學習場域，除支援學校教學研究任務外，同時扮演知識、資訊資源提供者的角色，本館致力於為全校師生提供更優質的閱讀學習環境。110 年度全球壟罩於疫情之下，圖書館增購多項學科領域之電子資料庫，使讀者不受時空限制能使用線上資源，提升圖書館全面服務品質，滿足全校師生的需求。

為促進學術研究及文獻交流，秉持資源共享理念，與國內各大學圖書館簽訂館際互借協議書，以增進服務資源互惠交流，提供本校師生獲取合作館館藏資源之途徑，擲節購置經費，落實學術資源共享服務目標。

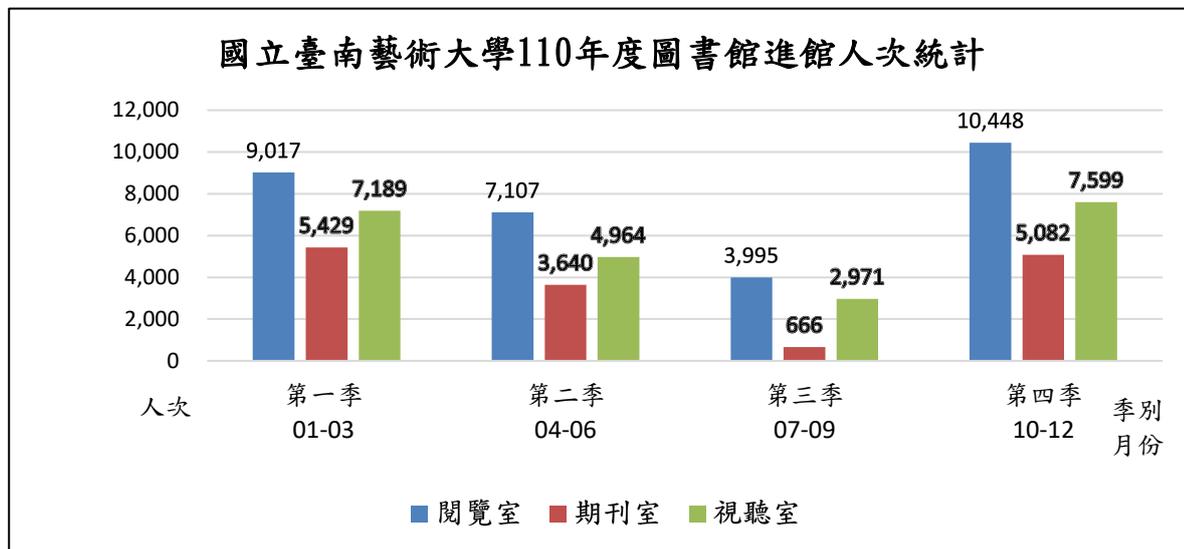
本年度配合防疫政策，疫情嚴峻期間，館方即時應變防疫政策擬定，召開會議討論，促進館員共識並迅速執行，實施入館全面量測體溫，館內外張貼防疫宣導海報，入口設置酒精自動消毒機方便讀者取用，每日進行館內環境及設施消毒作業等各種防疫事項，提供全校師生安心閱讀空間。

### (一)110 年度圖書館館藏統計

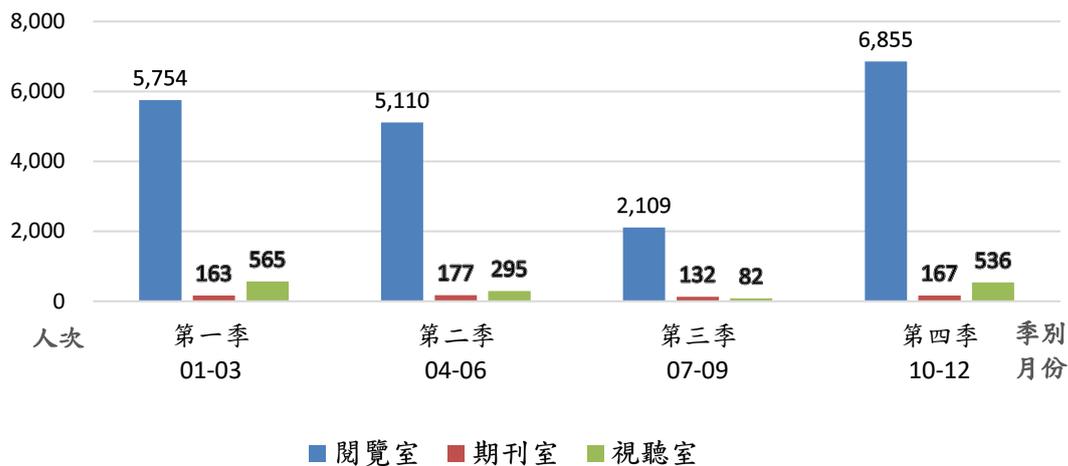
圖書館館藏統計表		統計至 110 年 12 月 31 日
資料類型	細目	數量
圖書資料	中(日)文	122,802
	西文	92,253
電子資源	線上資料庫	143
	光碟及其他類型資料庫	2
	電子書	2,005,367
	電子期刊	36,543
現期期刊	中(日)文	243

	西文	130
過期期刊(合訂本)	中西文	25,102
微縮資料	單片	33,143
	捲片	1,886
視聽資料	錄影帶	3,723
	錄音帶	761
	電影片	15
	CD	9,180
	VCD	4,207
	DVD	10,690
	LD	182
	黑膠唱片	3
	幻燈片	160
	藍光片	18
	地圖資料	單張地圖

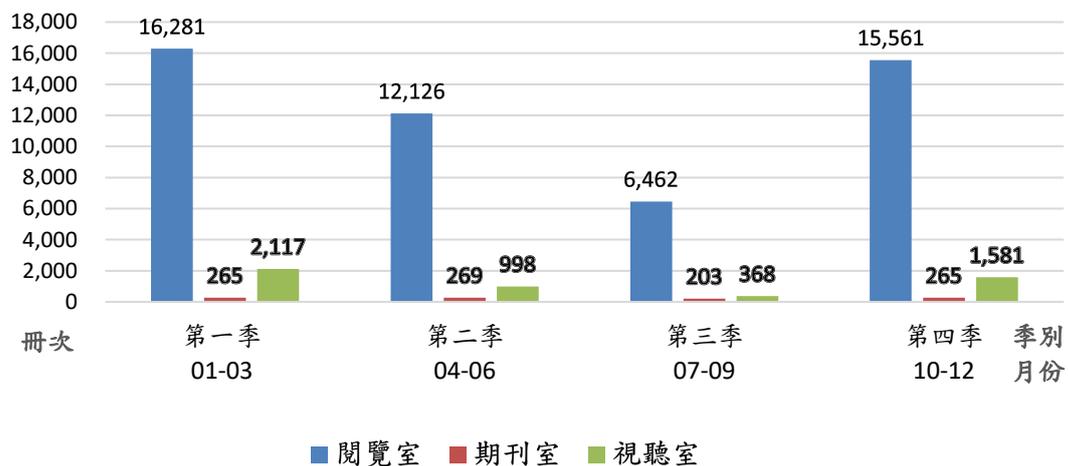
(二)110 年度圖書館進館人次、借閱人次、館藏流通數量統計



國立臺南藝術大學110年度圖書館借閱人次統計



國立臺南藝術大學110年度圖書館流通數量統計



### 三、強化圖書資訊服務

提升全面性的圖書館自動化系統，加強圖書館館藏目錄的各項增值服務，購置 Enterprise 探索平臺，以整合資源查詢系統，優化圖書館網站架構，有效協助讀者利用圖書館電子數位資源，冀使資源利用更有效率；為更了解讀者對圖書館所提供服務項目品質與滿意度，於 110 年 11 月 1 日至 11 月 19 日針對讀者進行「圖書館服務滿意度調查」，藉由讀者提供寶貴意見，後續本館將以縝密嚴謹的態度，逐項審議，提升各項品質與創新服務之具體可行方案。

### 柒、推廣服務

## 一、藝術推廣課程

### (一)協助各系所開設學分專班與非學分專班

#### 1. 109 學年度第 2 學期

類型	時間	課程名稱	課程內容
非學分專班	2.27-6.12	電影資產保存：方法論及其實踐	本課程將以電影文資保存為講課目標，佐以臺灣現今電影文資的保存條件、環境與實踐案例做為論述範圍。
	3.7-6.27	動態攝影	1. 攝影方法的掌握，並與燈光、剪輯揉合成影像美學。 2. 藉由課程的實務練習，使之具備田野攝影的基本能力。 3. 提供未來進階紀錄片製作，包含畢業製作等等的攝影基礎，進一步能提出自我敘事觀點的攝影風格。
	3.3-5.19	校園民歌歡唱班	1. 以說調聲、用唱練歌 2. 介紹民歌時代背景與唱歌技巧
	3.6-3.27	植物染色中—身邊的顏色	1. 認識基本常見植物染材 2. 基本染色原理應用與操作
	4.8-5.6	茶席之美	1. 認識臺式茶道之禮法與儀軌 2. 如何泡出一壺好茶 3. 培養人文素養且融合於生活之中
	4.10-6.5	梭織布基礎—四綜桌上型織布機操作	學習使用整經輪整經與桌上型織布機上機基本四片綜圖案變化與應用 梭織布料設計與實務搭配
隨班附讀	<b>時間</b>	<b>課程名稱</b>	<b>開課單位</b>
	2.22-7.31	專題研究：質性研究方法	博物館學與古物維護研究所博物館學組 建築藝術研究所
		專題研究：博物館與社會療癒	
		博物館蒐藏管理	
		博物館行銷	
		陶瓷釉藥實驗	材質創作與設計系
		實用陶瓷創作	
		爵士和聲學(二)	應用藝術研究所
		錄音與混音實務	
		編曲技巧與實務	
		包裝發行與行銷	
		爵士編曲(一)	
		Cubase 實務操作	
	動畫產業與製作	動畫藝術與影像美學研究所 研究所動畫藝術組	
	3D 列印設計應用		

	媒體與溝通	高階藝術管理碩士在職學位學程
	藝術史學方法	藝術史學系藝術史評與古物研究碩士班
	現當代藝術危機：從巴黎到臺灣	

## 2. 110 學年度第 1 學期

類型	時間	課程名稱	課程內容
非學分專班	9.18-11.27	從紀錄片思考社會運動	1.以重要社會運動紀錄片理解臺灣社會的價值衝突所在，進行如何才能有更民主的政治體制的思考。 2.社會運動議題的基本學習，包括：重要的關鍵詞、社運和公民社會的關係、個別社運議題的背景和脈絡介紹、涉及的不同立場爭論等，以深入淺出方式來進行社運與日常生活的關係。 3. 根據當週有關社會運動的媒體新聞或社群媒體動態來做課堂討論。
	9.6-12.2	校園民歌歡唱班	1.以說調聲、用唱練歌 2.介紹民歌時代背景與唱歌技巧
	9.28-11.30	烏克麗麗歡唱	1.簡易看譜 2.和弦彈奏 3.自彈自唱
	11.6-11.27	植物染色中——身邊的顏色	1.認識常見基本植物染材 2.基本染色原理應用與操作
	11.6-12.4	梭織布技巧——四綜桌上型織布機操作	學習使用整經輪整經與桌上型織布機上機 基本四片綜圖案變化與應用 梭織布料設計與實務搭配
隨班附讀	9.13-1-31	日文(三)	通識教育中心
		基礎爵士鋼琴	造形藝術研究所
		爵士和聲學(一)	應用音樂學系
		國語歌曲發展與風格分析——1980年代至現代	
		國語歌曲發展與風格分析——上海時期至校園民歌	
		英語歌曲發展與風格分析——西洋流行音樂 1950年代至現代	
		英語歌曲發展與風格分析——西洋流行音樂搖滾與民謠源流	
		爵士即興(一)	音像紀錄研究所電影資料館組
		保存工作坊(一)	
電影資料館學研究(一)			

		文化資產管理	博物館學與古物維護研究所博物館學組 材質創作與設計系
		博物館學概論	
		梭織方法	
付費旁聽	<b>時間</b>	<b>課程名稱</b>	<b>開課單位</b>
	9.13-1-3	國語歌曲發展與風格分析—上海時期至校園民歌	應用音樂學系
	1	爵士音樂基礎訓練(一)	

## (二)推廣教育非學分專班

### 1. 樂齡大學

#### (1) 109 學年度第 2 學期課程規劃(課程期間 110/03/03-110/06/03)

時間	週二	週三	週四
第 1 週		開學說明暨校園導覽	樂活 DIY-手動出創意
第 2 週	跟著音樂動滋動	資訊科技與藝術應用	樂活 DIY-手動出創意
第 3 週	跟著音樂動滋動	資訊科技與藝術應用	樂活 DIY-手動出創意
第 4 週	生活法律常識	繪出小確幸	
第 5 週	居家生活維護環境教育	繪出小確幸	繽紛的國樂世界
第 6 週		繪出小確幸	民族樂器的櫥窗
第 7 週	幸福長照快樂行動	音樂創作	藝遊未盡
第 8 週	幸福長照快樂行動	音樂創作	樂齡保健小知識
第 9 週	幸福長照快樂行動	音樂創作	樂齡保健小知識
第 10 週	高齡者心理壓力與調適	音樂創作	金工
第 11 週	高齡者心理壓力與調適		金工
第 12 週	居家長照 gogogo	居家長照 gogogo	居家長照 gogogo
第 13 週	居家長照 gogogo	居家長照 gogogo	居家長照 gogogo

#### (2) 110 學年度第 1 學期課程規劃(課程期間 110/10/05-110/12/30)

時間	週二	週三	週四
第 1 週	開學說明暨校園導覽	敘述電影・故事	佛教藝術賞析
第 2 週	藝術產業的創新運用	敘述電影・故事	手作 DIY 手捏雕塑
第 3 週	藝術產業的創新運用	敘述電影・故事	手作 DIY 手捏雕塑
第 4 週		全身動起來	手作 DIY 手捏雕塑
第 5 週	帶你了解法律知識	全身動起來	吃得健康自己做烘焙
第 6 週	自己畫動畫	全身動起來	吃得健康自己做烘焙
第 7 週	自己畫動畫	社區文化創新與高齡生活	吃得健康自己做烘焙
第 8 週	自己畫動畫	社區文化創新與高齡生活	樂學樂有趣-臺灣傳統宗教音樂文化
第 9 週	養生保健知多少	社區文化創新與高齡生活	樂學樂有趣-說與唱的音樂交融藝術

第 10 週	養生保健知多少	蘭編日日學 (基礎班)	樂學樂有趣-說與唱的音樂交融藝術
第 11 週		蘭編日日學 (基礎班)	跟著日本箏遊 Japan
第 12 週		蘭編日日學 (基礎班)	跟著日本箏遊 Japan
第 13 週		跟著日本箏遊 Japan	跟著日本箏遊 Japan

2. 美善獄所情《為臺南矯正機關受刑人挹注藝術教育優化計畫》  
110.11-110.12

	課程名稱	時間
1	臺灣歌樂與詞曲寫作	110 年 11 月 10 日至 110 年 12 月 15 日, 每周 1 次(週三上午 09:00~11:00、每次 2 小時、共 6 場次 12 時
2	素描與雕塑初體驗(雕塑)	110 年 11 月 04 日至 110 年 12 月 23 日, 每周 1-2 次(週三、周四上午 9:00~11:00、下午 2:00~4:00)、每次 2 小時、共 10 場次 20 小時
3	素描與雕塑初體驗(素描)	110 年 11 月 04 日至 110 年 12 月 23 日, 每周 1-2 次(週三、周四上午 9:00~11:00、下午 2:00~4:00)、每次 2 小時、共 10 場次 20 時

## 二、社會服務執行情形

110 年度配合教育部 USR 第二期計畫及高教深耕計畫之副冊 USR-Hub，推動各項藝術拓展活動，引領學生走出校園，期使藝術介入社會，透過系所課程的規劃、安排，社團活動與相關計畫，帶著學生走出校園，發揮所長，提供社會服務：

(一)辦理音樂社會服務等活動，使學生以在校所學專長，實際服務運用於社區

### 1. 音樂學院中國音樂學系

(1) 於臺南市文化中心舉辦【藝韻非凡】南藝國樂之夜，節目內容安排有：兩位南藝之星與本系民族管絃樂團大型協奏曲演出、陳怡蓓和馬翠好老師指導的「彈撥樂團」、施玟伶老師甫成立的「低音提琴室內樂團」及黃俊錫和黃暉閔老師指導的「箏樂團」與特邀府城在地「八方傳統藝陣創新藝團」跨領域聯合演出，為鄰里社區帶來豐富多元的國樂演出型式。



【藝韻非凡】箏樂團 VS 八方藝陣團



【藝韻非凡】觀眾反應熱烈



【藝韻非凡】民族管絃樂團



【藝韻非凡】低音提琴室內樂團



【藝韻非凡】南藝之星受獎情形



【藝韻非凡】彈撥樂團

(2) 「樂齡·追夢·Do Re Mi——建構音樂健康城圓夢拓展計畫」，本計畫在官田社區成立銀髮族太鼓樂團，由社區 22 位平均年齡 68 歲的長輩共同參與，本校學生以 1:1 的方式陪伴與指導阿公阿嬤演練太鼓，彼此形成一幅“公孫-嬭孫 DO RE ME”的感人畫面，而社區阿公阿嬤在逐漸精進太鼓技藝之後，目前已受邀擔任官田地區各類大型活動的正式展演。

2. 音樂學院鋼琴合作藝術研究所於新化區天壇老人養護中心、麻豆區總爺護理之家官田區老人養護中心、安平區如新護理之家等機構舉行【銀髮族音樂廳】演出，希冀以不同形式的優美曲目，帶給地區銀髮族聽覺饗宴。



銀髮族音樂廳-安平



銀髮族音樂廳-新化

3. 視覺藝術學院材質創作與設計系課程搭配 110 年高等教育深耕計畫，舉辦 1 場社區再生創作計畫，分別於官田區社子里與鎮安宮及社區協會合作，學生除習得砌磚泥作技術、竹編技術外，並逐漸與當地居民

親密接近，亦希冀能進一步提昇藝術影響力。



為恆安宮製作竹編燈會主燈。



為恆安宮製作竹編燈會主燈。



拜訪當地瓦窯業者，取得當地柴燒磚修復廟前破舊老屋。



拜訪當地瓦窯業者，取得當地柴燒磚修復廟前破舊老屋。

4. 應用音樂學系執行教育部高教深耕計畫由劉聖賢老師帶領學生至六龜高中進行「數位音樂幫助偏鄉學子」計畫。
  - (1) 109年9月至12月與110年9月至12月間至高雄六龜高中辦理九場次課程，與六龜高中教師共同準備課程及進行教學指導。以循序漸進的方式讓孩子們瞭解數位音樂的概念，利用該學校已有的平板電腦內含的數位音樂程式進行課程。
  - (2) 參加課程之學生包含國中部及高中部之學生，約50至56位學生參與本計畫；每堂課程結束後，由參與課程之教師再於校內其他時段課程教學本計畫之課程，使得六龜高中全校學生都可學習。
  - (3) 本系列活動課程以協助偏鄉的國高中生擴展音樂的視野為目標，希望幫助偏鄉學子透過雙語教學(程式語言+音樂語言)提升藝術涵養，以此達到此活動最核心的意義，音樂療癒偏鄉，與善盡社會責任。
5. 共同教育委員會致力推動國民美學教育，為展現表演藝術體驗藝術之力與美。
  - (1) 110年度執行教育部「高教深耕計畫」，藉由表演藝術相關工作坊與班芝花劇團之藝術行動列車巡演，傳播具有創作力及開創性的藝術熱情，展現南藝特有的美感教育品味，並讓參與者實際參與表演、運用肢體表達來敘事，體驗表演藝術與肢體動作運用的力與美展現，

落實美感教育計畫目標。計畫活動內容兼具教育面、創作面與推廣面的三大發展方向，提供一個專業的表演藝術平臺，成就表演藝術工作者的生命體驗並企圖整合學校的創作資源。

- (2) 「南藝班芝花劇團」成立於 2009 年 4 月，迄今已累積許多作品，積極耕耘南臺灣的藝文環境。劇團整合了南藝大的創作人才與行政資源，以舞蹈與戲劇為主體，提供師生一個專業的表演藝術平臺。劇團目前成員有 25 人，分別來自應用音樂學系、材質創作與設計學系、藝術史學系、中國音樂學系、建築藝術研究所等，集結不同的領域的藝術家，共同創造一個永續發展的表演團隊。
- (3) 2021 年劇團以身體實驗劇場的形式，於官田區大崎村的綠蔭老屋廣場演出年度作品《迢迢》3 場，獲得觀眾好評。

(二)提供師生之各種藝術能力予各個社區，以提昇社區之人文氣息

#### 1. 校務發展總辦公室

- (1) 執行 110 年度大學社會責任實踐計畫「臺南山區地方弱勢產業振興計畫—行銷、文創、有機」。
  - A. 計畫包含「文創—廢材變黃金」、「行銷—用影像紀錄在地」、「有機—友善耕作與有機增值」及「深度農村旅遊」四大主題。由計畫主持人及協同主持人(皆為本校教師)帶領音樂學院、應用藝術研究所、音像紀錄研究所學生，統整業界師資及資源，組成團隊共同合作。
  - B. 據 110 年計畫場域玉井、楠西、南化三區發展地方特色產業，結合地方歷史文化、農特物產或觀光景點等地方資源，打造地方限定產品與體驗服務，促使地方特色產業增值提升；連結臺南地方政府機構之行政與人脈資源，協力將歷史文化結合現今經濟與科技技術，讓臺南地區成為臺灣有效推廣與帶動文化創意、農村特色產業、及深度農村旅遊之生活聚落典範。善用地周邊的地理和交通優勢連結產業發展，積極推動深度農村旅遊；藉由後疫情時代國內觀光消費刺激，帶動地方產業發展，擾動社區營造，提高地方收入，振興農村經濟與產業，讓人口回流、地方人口成長，達到地方創生的終極目標。

C. 110 年 USR 計畫於總爺藝文中心舉辦成果展，學員藉由創意市集攤位展示行銷、文創、有機學習成果與成品推廣，廣獲媒體好評、社區居民亦熱烈回饋互動及交流。

(2) 配合 110 年度教育部補助藝術大學辦理推廣藝術教育計畫「藝與術」，與 USR 計畫結合，辦理地方特色音樂會，於楠西北極殿、南化北寮社區發展協會、善化茄拔天后宮、善化慶安宮等場域進行藝術下鄉推廣活動。由本校學生組成的中國國樂團，介紹傳統國樂吹管、拉弦、彈撥、打擊樂器，並改編十多首地方小調、經典老歌、流行樂曲，由國樂樂器重新演繹膾炙人口的樂曲，這四場音樂饗宴活動廣獲社區居民好評及熱烈迴響。



文創--芒廢再生紙成品



文創-月桃編織工作坊



成果展-自製藍泥之藍染方巾體驗



藝術下鄉-楠西北極殿音樂會

## 2. 藝術推廣處

(1) 執行高教深耕 USR-Hub 計畫，完成三項重要計畫：

A. 藝術陪伴「樂齡·追夢·Do Re Mi—建構音樂健康城圓夢拓展計畫」，辦理藝術陪伴知性工作坊以提升師生認識銀髮族的身心特性、青銀共學交流模式、社區與地方創生認知，有助於活動執行的成效。

a. 成立官田銀髮族太鼓樂團提升社區文化氛圍並強化在地藝文發展特色，並出版青銀共學文本，由學生記錄官田長輩生

命故事並撰文集結成冊印製文本。

- b. 成立絲竹民族樂團包含二胡、古箏、琵琶、阮咸、笛子等樂器項目，組團演練提升社區音樂氛圍並強化在地藝文發展特色。
- c. 舉行大型成果展演以多元節目的完美呈現，由本校師生帶領社區樂齡長輩完成表演美夢，期末並舉行跨社區大型動靜態成果展，以多元節目的完美呈現，整體活動由攝影團隊逐一記錄拍攝平時活動與成果展演，留駐本校師生與社區長輩美麗身影。

B. 藝術長照「愛鄉親·盡藝務～《南臺灣藝術長照推動計畫》」，辦理藝術長照與社區長照工作坊關懷系列活動。

- a. 聘請資深長照業師擔任「認識銀髮族」、「藝術長照」及「社區長照」工作坊講師，帶領師生對於長照主軸的知性建構，再輔予融入師生專擅的藝術活動，隨後進入場域實踐，以藝術活動方案導入社區場域，提供長輩身心健康與喜樂整體感受。
- b. 辦理旗鼓師資培訓與社區長照藝旗搖搖工作坊，通過太鼓樂段與搖旗隊伍演練，促進師生進入各社區辦理工作坊的技能，隨後分赴牛庄社區和旗山社區辦理工作坊，通過演練太鼓與搖旗之藝術促進健康藝術活動。
- c. 期末集結師生與兩社區樂齡夥伴辦理大型動態成果展，促進師生與不同社區之綿密交流。辦理藝術長照論壇，由計畫主持人賴錫中教授邀請跨校師資、業界師資與社團代表擔任引言人及與談人，並與現場參與者良好互動。

C. 藝術關懷「美善獄所情《為臺南矯正機關受刑人挹注藝術教育優化計畫》」。

- a. 透過本校資源共享機制，由師生連袂進入臺南第二監獄開設藝術課程，藉以提升受刑人學習興趣、藝術涵養，啟發美感

經驗，帶領受刑人進行藝術體驗、創作，建立自信心，並利用課程教授藝術創作技巧，培養藝術技能，期許挖掘自我藝術能量，達到藝術教化之目標。

- b. 臺灣歌樂聆賞與演唱、國臺語詞曲寫作課程已完成 12 首作品，素描與雕塑初體驗講師希望透過不同的方式教導受刑人素描技巧，並透過不同創作方式挖掘受刑人創造力。

(2) 執行教育部高等教育深耕計畫子計畫：營造傳統與創新之展演藝術生態聚落—2021 珊瑚潭藝術季「好厝邊·Do Re Mi」。

A. 本計畫案係以配合本校 25 周年校慶(與珊瑚潭藝術季結合)，規劃一系列相關活動。連結在地社區樂團，與本校師生樂團共同演繹優質樂音、協力營創美好的藝術家園。

B. 由國樂系師生以音樂進入學校鄰近的六甲區，通過對銀髮樂齡長輩施行多元樂器教學與聯合表演，將本校音樂藝術能量導入社區，充實偏鄉地區藝文生活與學習機會，並使師生能體驗教與學的樂趣、以及藝術之於社會影響的美善能量。

(3) 隨著當代高齡化社會跡象遞嬗鮮明，藝術欣賞人口亦漸次轉型為以銀髮族長輩為大宗，為強化藝術推廣與服務愛樂者之成效，依循大學社會責任實踐模式組織國樂絲竹樂團，赴往鄰近學校社區場域辦理藝術陪伴推廣活動。

A. 辦理「2021 南藝銀髮族音樂廳—藝術陪伴演奏會」，通過音樂藝術進行陪伴長輩，除增加本校學子參與社會演藝活動、進入長照場域、接觸銀髮長輩的全新經驗，為高齡化社會挹注藝術活力，促長藝術長照的演藝能量，提升長輩聆賞的文化趣味。整體促長本校善盡社會責任的作為，既竟敦親睦鄰之功、亦收廣播藝術資源之效，完善藝術大學的專業服務，展現本校藝術教育之完美成果，以達各界讚許校譽，逐步建構形成音樂演藝連結藝術長照之產業型態，全面創新文化與社會實踐模組。

B. 2021「好藝術·好鄰居—藝推牛庄行」優質活動，則由藝術推

廣處賴錫中處長帶領 40 名師生進入鄰近本校之善化區牛庄活動中心，為社區長輩辦理「好藝術·好鄰居」系列活動，邀請社區居民一同參與。本計畫完成 2 場系列活動，一方面增進學生參與社區活動的機會，提升其活動方案設計之能力與團體配合默契，另一方面又為社區參與成員帶來一份欣悅溫暖、洋溢幸福的藝術禮物，促進彼等心靈愉快與身體健康，通過藝術滋潤守護長輩的歡愉日常，為本校促進藝術教育發展進行具體實踐，充實作業效能與實務應用績效。



賴錫中處長於臺南第二監獄教授臺灣歌樂與詞曲寫作

銀髮族太鼓樂團

牛庄活動中心

古堡音樂會

3. 視覺藝術學院材質創作與設計系為持續深入教育基層與社區環境參與，推動材質美感教育並分享藝術學習。進行鄰近村里的國小生學習課本以外的課程及發展在地創作經驗分享。例如榫接技巧製作魯班榫及文具用品、鑄造工作坊認識中藥海螵蛸及鑄鐵技巧等。除了課程上的成績外，持續開發新課程進而締結人、城鄉、美感教育之間的良善互動，以期讓教育資源公共化、流通化。



透過敲花基本工具以及技法範例的介紹做導入，並且經由敲花工具、歷史發展與藝術家作品的介紹，協助學員建立基礎的敲花知識



大內教會舊堂建築旁透過深入淺出的海蝶蛸模具成型與鑄造原理的講解，讓參與的學員認識基礎的鑄造工作方式

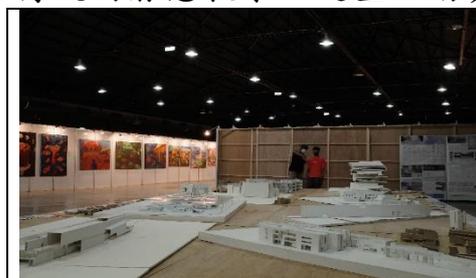


嘉南國小師生到本系工作室製作魯班樺。



帶領社區民眾進行一起動手採摘貴黍的田野活動

4. 視覺藝術學院建築藝術研究所整合學生創作、分析、統整的思維模式，實際落實於進行論述操作之設計方法與創作，學生積極參與各項大小型建築、人文與藝術性活動外，教師也運用各種教學模式來引導學生學習，無形中獲得素養與能力，並藉此將建築藝術推廣至各社區。110年創意創作組於高雄市駁二藝術特區參與「2021 高雄青春設計節」，舉辦「南藝建築展」展覽；「場域·結構·行動」組獲邀參與「2021 漁光島藝術節」，展出作品《安棲之嶼/海潮你的方向吹來》、臺南市鹽水區「竹仔腳鴿舍博物館」進行生活場域創作《骨鴿》作品；城鄉思維與實踐組辦理於臺南市社子里桃花心木林「桃花心樂園」展覽等。不同於傳統的靜態教學，這些活動實際達成走入社會之目標。



「南藝建築展」展覽現場



「南藝建築展」展覽作品



創作作品《安棲之嶼/海潮你的方向吹來》



創作作品《安棲之嶼/海潮你的方向吹來》



「桃花心樂園」展覽裝置互動



「桃花心樂園」展覽與居民分享交流

5. 除前述 3、4 活動外，視覺藝術學院所屬各系所於 110 年度辦理藝術展演活動如下：

時間	主題	活動內容．參展人	地點
110/11/06	【2021 亞洲藝術學術論壇】 藝術的身體感知與環境知覺-跳浪藝術/身體編織/臨界域感知	藝術創作理論研究所博士班辦理論壇與策展人 Nakaw Putun 所策劃的展覽「PALAFANG 花蓮跳浪藝術節-後花蓮八景」結合，與本次展覽的藝術家及學者進行對談，論壇題目為：「藝術的身體感知與環境知覺」，分為三個場次進行討論，創作者對周圍環境做出反應，通過身體、融合地方材料、文化記憶而生產物件，作品完成後，所表徵的當下意義是什麼？本次活動結合論壇與展覽，吸引各地的同學參加，能為活動增加交流也替本所招生加強宣傳。	花蓮石雕博物館
110/05/22 至 110/05/30	「失序的視野」12 屆(106 級)學生畢業展覽	材創系第 12 屆(106 級)學生在臺北大稻埕以一展多點的形式呈現，描述著我們因模糊的視線無法一次看清全貌、因尚未在生存之下理出一套秩序法則，使前行中的我們時常飄浮不定於思緒與身體感知經驗的紋理中，探尋著某個合適的一方空間短暫駐留，故以此策展方式詮釋我們當下的狀態；藉由與迪化商家的各式合作空間為起始，利用展演分區之特點，試圖使創作者介入之角度與觀者觀看的方式產生質變，透過觀者在巷弄中穿	原臺北大稻埕多點連線方式展出。(因疫情改採 ARTOGO 線上展)

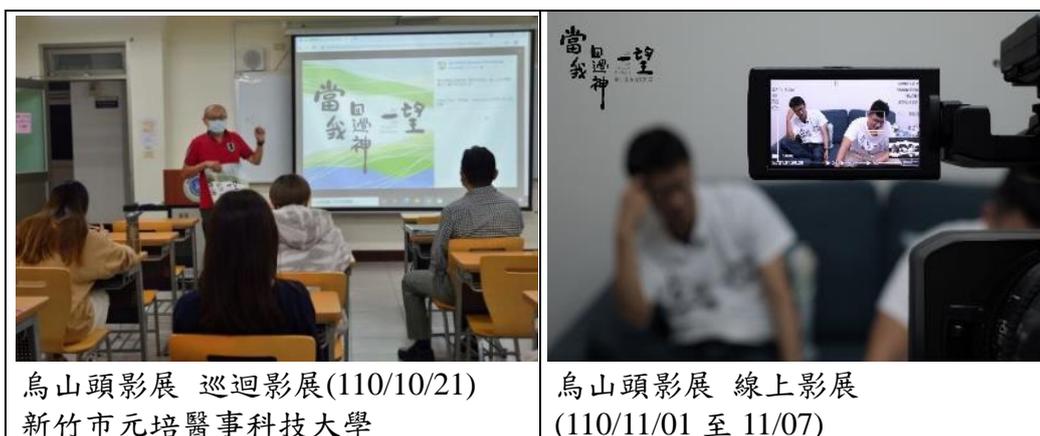
		<p>梭，找尋散落在街坊中的碎片，使觀者在一個沒有既定路線規劃的範圍裡，走出自己的觀展路線。</p> 	
110/05/16 至 110/06/16	2021 藝術新聲_藝術科系優秀畢業生推薦展本系展名_谷	<p>本系已第 5 年參與臺中市政府文化局辦理之「藝術新聲」活動，旨為協助年輕藝術家生涯發展，藉跨校聯合展覽將各系年度最優質的畢業生推薦給社會大眾，同時展現各校的风格特色。本系 10 位學生（104 級-106 級）參展，共展出 10 件作品。</p> 	原臺中市大墩文化中心大墩藝廊動力空間(因疫情因素,改採線上展出)
110/11/05 至 110/11/11	參與「2021 新竹光臨藝術節」展出，展出作品名稱《透光飛翔》	<p>「場域·結構·行動」組師生透過仿生造型與護城河豐富生態結合，以鋼構打造成群飛舞的喜鵲，模擬喜鵲拍打翅膀飛來報喜樣態，藍綠色網子象徵喜鵲翅膀，結合風動裝置特殊設計，只要風來過，喜鵲翅膀就隨風舞動，夜晚結合藍、綠、白燈光變化，如同喜鵲飛越河道上，盼帶來好運與希望。</p> 	新竹市護城河親水公園
110/03/10 至 110/04/30	〔是朱雀還是鳳〕	<p>〔是朱雀還是鳳凰？〕 每次仰望臺南藝術大學校徽，都在思考校徽</p>	臺南麻豆總爺

	<p>凰? ] --應用藝術研究所 2020 師生聯展</p>	<p>上的究竟是四象中屬南方神獸朱雀還是百鳥之王鳳凰?假如是朱雀那麼就意味著是鎮守南方的神獸,那我們是自信還自大呢?如果是鳳凰這種幻想禽類的統稱詞那又是其中的哪一隻呢?幻想與創意又是否會隨著時間老化過時呢?而我們的作品又到底該被歸類到傳統還是當代?是藝術還是工藝?問題總是多元且糾結,在不斷的選擇與妥協中創作。</p> 	<p>藝文中心紅樓展區</p>
<p>110/10/02 至 110/10/30</p>	<p>《金工不用黃金》南藝金工與首飾組第23屆年度展</p>	<p>以獨特技法和意想不到的材質造化出各種可能,融入心中重視的事物化做藝術,賦予思緒形現是寫實是詩意,零距離了解金屬工藝的奧秘。</p> 	<p>臺中市 Smohouse 思默好時·3F 好睇空間</p>
<p>110/10/25 至 110/11/05</p>	<p>應用藝術研究所第24屆所展</p>	<p>第24屆應用所所展,不訂展演名稱,而是將展覽主題透過圖像式的意象呈現,以一凹一凸的排列方式,堆疊出四種不同組合,傳達應用所四組各自運用不同的材料與工藝思維,在當代藝術領域創造多樣且嶄新的可能。凹凸拼湊的過程詮釋工藝的多元,種種堆疊都展現著獨特性,如同在藝術創作裡我們盼望找尋的一面,而不再是他人定義的存在。你是誰?我是誰?在這次的展演中,我們不斷地定位自我。</p>	<p>視覺藝術館館一樓大廳、一樓扇形空間</p>

			
<p>110/10/07 至 110/10/25</p>	<p>造形藝術 研究所《數 位拖行》</p>	<p>痕跡是某事物留下的跡象，創作則將生活裡的經驗歸納與整理，將各種有形的以及無形的痕跡調配其相應的位置，將其梳理，於是成為另一種痕跡於記憶中。數位的時代對我們的影響，是否讓我們與過去的藝術家不再一樣，透過這次展覽與討論試圖找尋時代在我們身上留下的痕跡。</p> <p>參展人：造形所 108 級研究生</p> 	<p>臺南市 水色藝 術工坊</p>

## 6. 音像紀錄研究所

- (1) 辦理第 25 屆烏山頭影展以巡迴影展及線上影展兩種方式進行。線上影展破除距離的限制和疆界的擴張，讓影片播放、交流更為彈性。觀影者依各自觀影便利性觀看影片並加入討論。影片巡迴播映與座談則是讓我們走出學院，主動地將影片帶進不同社區與社群。觀眾得以直面影片與社會議題，拍攝者與觀眾則能面對面對話與交流。



烏山頭影展 巡迴影展(110/10/21)  
新竹市元培醫事科技大學

烏山頭影展 線上影展  
(110/11/01 至 11/07)

(2) 「搶救集體記憶大作戰—卡大地布家庭錄影帶之收集、保存與近用」，此為蔡慶同老師的教學實踐研究計畫之部份，著重於學生實地學習及實務演練。以臺東知本卡大地布部落作為實踐場域，走進部落、認識當地文化與歷史脈絡，師生異地/實地學習，透過修復部落家庭錄影帶，實踐影像保存的概念；與在地交流互動，強調深耕文化關懷的視野，學院影像教育的社會實踐。



臺東知本卡大地布部落  
錄影帶修復 110/12/03 至 12/05

搶救集體記憶大作戰  
臺東知本卡大地布部落錄影帶修復

(3) 「錄影帶修復工作坊」，1980 至 1990 年代是錄影帶最廣為家庭使用的日常紀錄媒體，隨紀錄媒材發展，錄影帶時代逐漸消逝，為免歷史影像與記憶遺失，執意累積常民的影像記憶，謝侑恩老師繼續「轉動的聲音」計畫，結合本所課程辦理「錄影帶修復工作坊」巡迴各地，讓學生實踐所學，民眾動手學習修復自家錄影帶，辦理專題演講讓民眾了解家庭影像、社區影像之重要性，喚起遺忘的家庭記憶。

日期	主題	活動內容	地點
110/01/08 至	重返莎鷺 之鐘	協尋春陽部落耆老，並與耆老及春陽部落村民一同觀看他們曾經參與過的紀錄片。	南投霧社

110/01/09			
110/10/17 至 110/11/28	錄影帶修復工作坊	<p>錄影帶拆解修復</p> 	<p>09/12 六甲場 09/19 學甲場 09/23 新化場 09/26 安南場 10/17 東山場 10/30 白河場 11/28 玉井場</p>

7. 文博學院藝術史學系辦理藝術進鄉活動，透過以及展覽兩階段來引導學生思考與詮釋「藝術」的定義與價值。

- (1) 三次的課程依序為官田國中學生說明何謂藝術與展覽，展覽中的展示物件的價值為何，進一步引導學生思考自己身旁的物品的重要性，以及「它」能不能作為展覽的一部分，最後請學生們以自身的記憶、家庭、經驗為主題，挑選合適的展覽物件作為本次展覽的展件。
- (2) 課程部分結束後即接續進行展覽之規劃，本次展覽分為兩階段，分別在室內與室外進行，室內展覽取名為「作伙佇遮」，由本校藝術進鄉課程之學生擔任主要策展團隊，運用國中學生的選件進行展示，室外展示「豪土」則由本校學生與官田國中各年級學生合作，以當地的素材製作作品展現社區之特色。透過以上兩場展覽希望能國中學生能從其中尋找、認知自身與社區的價值，並進一步認同生活價值與社區認同。



「作伙佇遮」展品挑選指導大合照



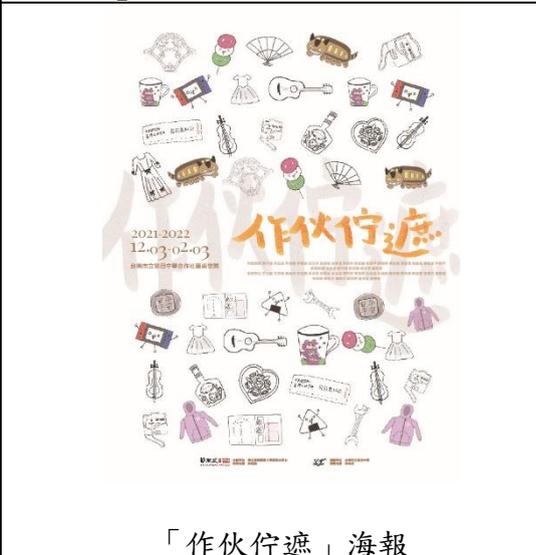
「作伙佇遮」展場布置



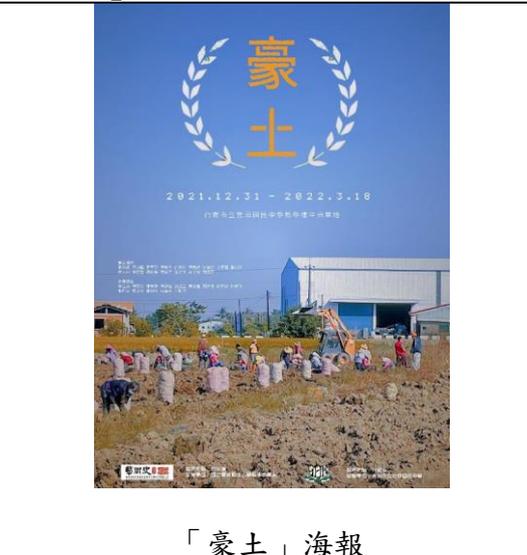
「豪土」場地位置確認



「豪土」裝置製作—堡壘



「作伙佇遮」海報



「豪土」海報

8. 文博學院博物館學與古物維護研究所於 110 年度協助辦理嘉義縣文化觀光局 1017 臺灣文化日，其主題為「劇在藝起·吟遊諸羅」。在疫情影響下，地方旅行、在地藝文產業蔚為風潮，也讓我們重新珍視所擁有的在地資源、生活與文化的美好，本所教師帶領學生協助嘉義縣 14 所地方文化館響應今年臺灣文化日，透過多元的活動以及展覽等各種方式，讓民眾體驗嘉義縣地方文化館所呈現的在地特色，即是希望讓觀眾瞭解並認識嘉義縣的文史，進而發現在嘉義縣各地的文化豐富性。使學生在學術之外能藉此實務經驗，已達參與社會及服務學習之大學社會責任實踐。

9. 文博學院藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班 110 年 12 月 11 日至 12 月 16 日辦理「境南 119」策展實務工作坊，為呈現本工作坊的成效於 110 年 12 月 20 日假西拉雅官田遊客中心舉辦「境南 119」展覽，展期至 111 年 2 月 20 日止。「境南 119」為臺灣少見自主形成的藝術社區，所在藝術家大多知名優秀。希望透過這次的策展實務工作坊能讓藝術史系和碩士班的學生們實際參與策展以及熟稔當代藝術生產的整體運作過程，思考展覽內涵、目的與形式，增進他們的實務經驗與理論思考能力。並藉由本展與在地藝術家、在地藝術社群及地方社區結合，以與藝術社群的互動增加學生的理論能力與實務經驗，並推動社區藝術教育。



「境南 119」策展實務工作坊——藝術家與學生互動



藝術家方偉文現在創作其作品——野孩子



「境南 119」展覽，黃猷欽系主任開幕致詞



「境南 119」展覽，藝術家吳孟璋介紹其作品

10. 文博學院藝術史學系於 110 年 3 月 20 日至 3 月 21 日於本校演藝廳及 110 年 11 月 6 日至 11 月 7 日 Google Meet 線上會議辦理「第十五屆藝術史教育扎根研習營」，本屆活動主題以臺灣藝術為範疇，並以常民文化為主軸，定名為「天天天天：民間美術與常民文化」。「天」字意涵層次豐富，含括時間單位（如一天）、自然景象（如天空）、超自然靈界（如天神）、日常（每天）與特定節期（如黃道吉日）等，而藝術作品更不乏從中汲取靈感，反映臺灣民間宗教信仰、常民文化與大眾生活。每位講師依其專長領域，細數佳作，帶領學員探索臺灣

民間藝術中的常民文化，領略其中的藝術之美，勾勒臺灣傳統寺廟、宗教文化及時尚美學等多元的文化意涵，以豐富學員們的藝術史知識涵養。透過對藝術品的講解，將能讓觀者直接與作品進行對話，使學員對藝術能有更深一層的認識，開啟面對日常文物與罕見美作的新視野。



黃翠梅老師主講「寺廟裡的藝術史：天公的繡帷」



盧泰康老師主講「臺灣南部廟宇所傳世的珍貴文物」



孫淳美老師主講「從流行到懷舊：『旗袍』與戰後臺灣時尚」



林素幸老師主講「出神入畫：臺灣廟宇與宗教藝術」



潘亮文老師主講「佛教圖像的傳續彌新：幸福·達摩·禪宗」



天天藝術史論壇，黃猷欽主任、許遠達老師與潘昌與老師與學員們互動

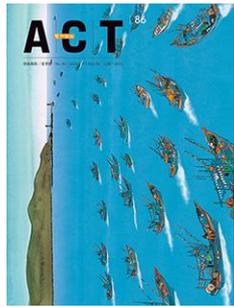
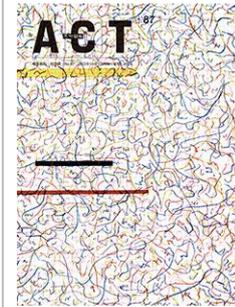


11. 文博學院博物館學與古物維護研究所與嘉義市立博物館合作，於 110 年 11 月 14 日辦理「城市的遠見-城市博物館與市民研究員論壇」，以以城市博物館與市民研究員為討論主軸，希望藉此喚起博物館學界與實務界對此議題的重視，並廣邀各界共同參與討論這方面的議題。透過論壇的舉辦，以及新出版的「城市的遠見 2.0-地方博物館定位與品牌行銷」一書中裡的案例，共同討論城市博物館為主體的地方學概念，同時提高市民參與文化，與博物館建立夥伴關係，提供相互交流的論壇平臺，豐富博物館未來的展示內容與題材，讓更多對此領域有興趣的研究者共同參與。
12. 文博學院臺灣藝術檔案中心更名為臺灣藝術史暨檔案研究中心，110 年 10 月 16 日至 12 月 12 日於國史館臺灣文獻館二樓辦理「鯤島天光—複訪霧峰林家百年展覽」，展覽共分為四個展區：從地方豪強到封疆大吏、轉型與蛻變—林獻堂與臺灣文化協會、雪泥鴻爪—臺灣文化協會與藝術文化活動，與虛擬實境—再現「阿罩霧」等四個單元。展出珍貴文物「宮保第」門額原件、臺灣文化協會、臺中中學等相關檔案、照片。透過產、學的相互合作，達到大學社會教育與學術功能。
13. 文博學院亞太文化資產研究中心於 110 年 10 月 1 日與逢甲大學文化資產與文物保存研究中心簽署交流合作備忘錄，110 年 10 月 22 日與嘉義市立美術館簽署合作意向書，透過共同合作模式，提供文物調查研究詮釋方面專業知能、文化資產保存修護實務與科學分析技術之精進，分享文化資產保存成果與經驗促進雙方理論與實務之發展，以貼近文化資產領域所需，培育專業技術人才。

### 三、ACT 藝術觀點及大崎通訊

#### (一)ACT 藝術觀點

ACT 藝術觀點旨在提供一個自由、多元與開放的討論空間，內容有當代藝術檔案、跨領域藝術創作與評論、美學與政治、影像紙上展覽等。藉此行銷本校展現發行藝術專業雜誌之能力。

第 84 期	第 85 期	第 86 期	第 87 期
			

#### (二)大崎通訊電子報

自 105 年 11 月起，《大崎通訊》改版為電子報形式復刊創號，每月 15 日發送，發送對象為本校校友、在校師生、教職員工及訂閱讀者，並歡迎各界人士訂閱。對校內公開徵稿，鼓勵師生以感性文字紀錄南藝活動點滴。

《大崎通訊電子報》網址：<http://epaper2.tnnua.edu.tw/>

	<p><b>第 51 期 (110/1/15 發刊)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 社子農情</li> <li>● 植日, The Daily of Plant</li> <li>● 109 學年出國交換/實習經驗分享會</li> <li>● 酸酸甜甜的愛玉湯, 你我相會的十字路車站</li> <li>● 樂學樂有趣, 本期學習成果大公開-第九期樂齡大學結業式暨成果展</li> <li>● 故事劇場的二三事</li> <li>● 2020 珊瑚潭藝術季「好厝邊·藝起來」系列音樂會</li> <li>● 第十四屆藝術史教育扎根研習營: 藝術史的休閒娛樂</li> <li>● 獄火重生的人生篇章-美善獄所情——《為臺南矯正機關受刑人挹注藝術教育優化計畫》</li> <li>● 「古笨港的座標—出土清代文物展」線上展覽暨《古笨港的歷史考古學研究》新書報導</li> </ul>
---	--

	<p><b>第 52 期 (110/2/15 發刊)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 在未來的日子裡，綻放笑容</li> <li>● XR 內容創作趨勢與影展實例分享講座</li> <li>● 應用音樂學系 109 年 11-12 月系列講座及展演活動</li> <li>● 南門電影書院 X「影格之間-在南藝做動畫」露天放映</li> <li>● 貳伍</li> <li>● 古坑心靈生態村工作營，調查開始！</li> <li>● Error22 鼯鼠 × 金屬與珠寶設計年度展《幾丁質》</li> </ul>
	<p><b>第 53 期 (110/3/15 發刊)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 場所、行為與材質</li> <li>● 學習銲接技術中的分享與思考</li> <li>● 重返霧社歷史現場 再看《沙鷺之鐘》</li> <li>● 本校落實 USR 大學社會責任實踐計畫—成立「官田銀髮族太鼓樂團」(上)</li> </ul>
	<p><b>第 54 期 (110/4/15 發刊)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 生態與我們的距離</li> <li>● 自由創作源自於自由的靈魂</li> <li>● 三十年的第一現場：看音樂在劇场的角色轉化</li> <li>● 本校落實 USR 大學社會責任實踐計畫—成立「官田銀髮族太鼓樂團」(下)</li> </ul>
	<p><b>第 55 期 (110/5/15 發刊)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 本校持續落實 USR 大學社會責任實踐計畫—師生組團巡演養老院辦理《銀髮族音樂會》</li> <li>● 社子的信仰</li> <li>● 「逆旅·一九四九」行動展在南藝大延伸擴散</li> <li>● 【展覽邀請】從概念到實體——我們策了一場與「女子」對話的展覽</li> </ul>
	<p><b>第 56 期 (110/6/15 發刊)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 睽違三年的大音冠軍獎盃</li> <li>● 灑下社區參與的種子</li> <li>● 紀錄片表達策略與美學思辨—從冰點到水路</li> <li>● 33 藝農市集 (110 年)</li> </ul>

	<p><b>第 57 期 (110/7/15 發刊)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 放視大賞 2021 南藝互動媒體奪金獎</li> <li>● 孕育藝術的搖籃-2021 藝術新聲</li> <li>● 社子的歷史與記憶</li> <li>● 【徵稿】第一屆全球音像藝術研討會：視域進化</li> </ul>
	<p><b>第 58 期 (110/8/15 發刊)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 社區土地重劃踏訪與反思</li> <li>● 從廣播到 Podcast 探索聲音的美妙足跡</li> <li>● 【找聲音畫動畫】實驗動畫工作坊：跟著動美所一同從聲音探索動畫之路</li> <li>● 本校獲教育部補助高教深耕計畫經費 繼續推動 USB-HUB 大學社會責任實踐三大計畫</li> </ul>
	<p><b>第 59 期 (110/9/15 發刊)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 青農帶路-社子野生動植物踏查</li> <li>● 應音系教師專業社群講座</li> <li>● 第六屆國際傳統音樂學會東南亞表演藝術研究小組學術研討會</li> <li>● 南藝大 USR-Hub 團隊即將進入南二監 為受刑人開啟溫馨的美善獄所情</li> </ul>
	<p><b>第 60 期 (110/10/15 發刊)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 111 學年度本校各項招生考試招生資訊</li> <li>● 開放報名《第一屆全球音像藝術研討會：視域進化》</li> <li>● 南藝近鄰官田情·青銀攜手齊前行</li> <li>● 社子農村再生 PART II——與生活息息相關的水域生態</li> </ul>
	<p><b>第 61 期 (110/11/15 發刊)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 社區變學院！進學社區與南藝大共創計畫</li> <li>● 2021 ANBD 線上國際特展</li> <li>● 人人都是烘焙大師</li> <li>● 南藝開箱二五趴</li> </ul>

	<p><b>第 62 期 (110/12/15 發刊)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 原南在藝起 南藝大原資中心正式推動</li> <li>● 與社子居民的共創—桃花心樂園開園以前</li> <li>● 第二十五屆烏山頭影展「當我回過神一望」</li> <li>● 2021 第一屆全球音像藝術研討會：視域進化</li> </ul>
--	--

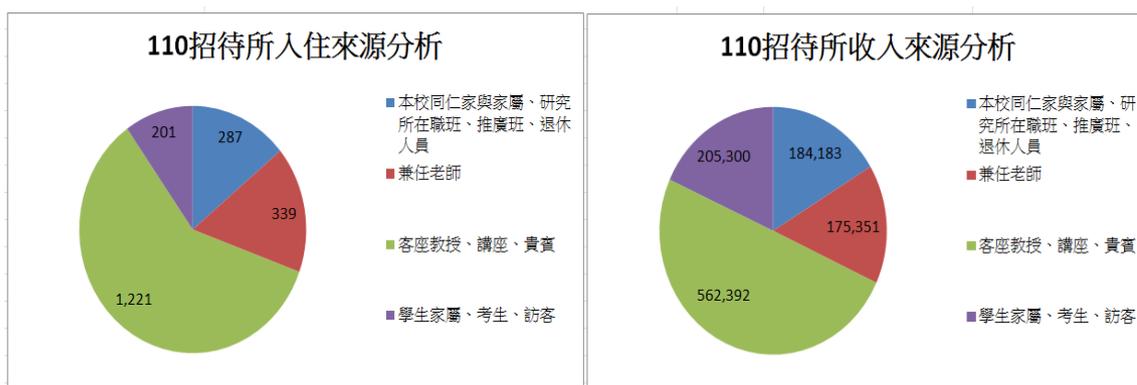
## 捌、校務行政管理

### 一、行政事務管理

#### (一)場地管理業務

##### 1. 招待所管理業務：

- (1) 本校因地點偏遠，為提供客座教授、學者專家、研究人員來校任教、洽公及來訪貴賓之便利性，設置招待所提供簡易之住宿服務，以減少其舟車勞頓及往返時間。
- (2) 目前招待所營運狀況每年提供近 3,000 人次之住宿服務，109 至 110 年間逢新冠肺炎防疫期間，招待所營運措施變更，限縮申請對象(限考生及家長、洽公人員及本校人員借用)及執行本校公務之活動團體，其他人員暫不提供申請。109 年招待所總收入為 175 萬 8,368 元，110 年招待所總收入為 112 萬 7,226 元。



##### 2. 場地管理業務：

- (1) 為有效管理校園空間，本校於校園行政系統內建置校園場地借用子系統，以利校園內師生借用場地。110 年場地借用次數達 1,374 次，充分將校園場地空間資訊透明化，使場地空間被充分活化利用。
- (2) 另於 106 年起建置建築物空間書圖資料，重新調查校內所有建築物

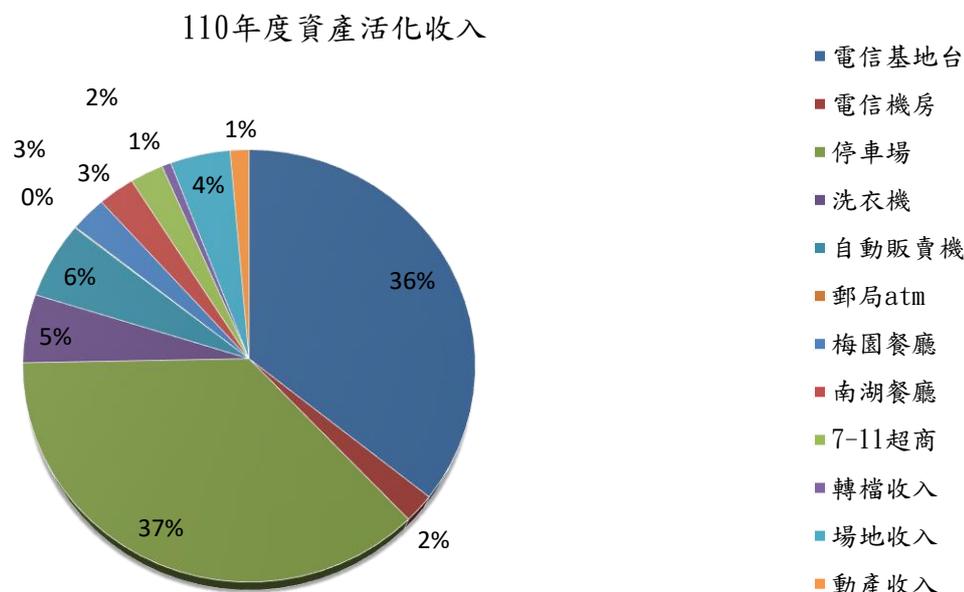
空間資訊及管理資料，並每年調查修正空間管理資料，目前共完成全校 31 棟建築物，1,464 間空間書圖資料，有益日後空間利用與分配工作之推動(如附表)。

全校各建物空間數										
樓層	一	二	三	四	五	六	七	八	地下	合計
第六學生宿舍及教師研究室	20	20	18							58
汗水廠及駐警室	5									5
圖資大樓	34	24	50	36	13					157
北畫廊	7	10								17
南畫廊	10	6								16
南湖餐廳	1	3								4
教師聯誼廳	1	1								2
第一學生宿舍	17	21	21	19						78
第二學生宿舍(含聯誼廳)	25	47	26							98
音樂系一期	22	24	24	27						97
視覺館	12	12	12	16	15				10	77
音像大樓	42	34	4	1	16	5	6	5	5	118
造形所 3D 工作室	5									5
建築繁殖場	1									1
應用所工作室	5									5
焊接工廠	1									1
庫房(鐵皮屋)	14	12								26
肢體教室	2									2
體育中心	5									5
工作室及儲藏室	7									7
音樂系二期	24	25	24	28	2					103
古物組建物	13	8	6							27
生活機能館	2	3								5
陶瓷工作室	2									2
第五學生宿舍	42	54	60	56	31					243
建築所館	2	2							11	15
國樂系館	25	34	58	25					27	169
南藝會館	14	10	11	5						40
視覺二館	9	3	7	5						24
史學系館	16	19	18	4						57
合計	385	372	339	222	77	5	6	5	53	1464

## (二)資產活化

1. 本校位置地處偏遠，交通不便，在資產活化上不及都會區之學校，惟本校仍積極辦理不動產活化，除適時依地價調整不動產租金外，並在不違背本校設置目的之原則下積極活化資產以增加資產活化收入。

2. 最近 3 年不動產活化情形如下，108 年度不動產活化金額 189 萬 4,788 元、109 年度 189 萬 3,214 元、110 年度 187 萬 8,525 元，107 年 7 月起南書房咖啡廳終止契約，截至 110 年未有新廠商進駐，因此短收咖啡廳租金少，惟因 110 年受新冠疫情衝擊，多項活動停擺，致資產活化收入些微下降，俟疫情趨緩後將積極推動資產活化。



### (三)電子公文使用情形

#### 1. 現在使用狀況概述：

本校電子公文線上簽核系統於民國 100 年正式上線啟用，除可明確記載傳送人員及時間，進行公文流程線上控管外，並可於承辦中公文瀏覽公文期限時程，及時提醒承辦人員，有縮短公文遞送時間，加速公文傳遞時效，減少公文用紙數量，並可降低檔案室紙本公文儲存空間。後因微軟公司停止 IE 程式維護，該系統於 110 年進行升級改版(提升至跨平臺、跨瀏覽器版本，支援動設備)暨功能擴充(符合新版文書規範)」，新版電子公文管理系統 AP 於民國 110 年 11 月正式上線啟用。該系統(電子公文線上簽核系統(V2.0))業已通過 NAA EDRMS-1：2015 驗證，並已登錄「公文及檔案管理資訊系統驗證網」之最新消息與驗證公佈欄。檔案管理資訊系統驗證證書、驗證報告(電子檔-光碟片)等文件，均歸檔存於檔案室中。

目前本校電子公文線上簽核系統主機採專機專用，以註冊之電子憑證 IC 卡專卡登錄，並由專人保管，未使用時均上鎖收存保管。系統採用固定

IP 位址連線以帳號密碼上傳收發文資料，為維持系統安全，均定時以防毒軟體掃描及安全備份，目前安全備份情形除資訊處機房外，亦在國樂系館設置異地備份主機，日後希能與他校結盟達成異地備份之目標。

另，本校因組織新增變動，修正本校檔案分類及保存年限區分表，業經校長核定通過，並自 109 年 1 月 1 日起實施，作為檔案分類保存依據，並依據校務發展進行調整。

## 2. 相關統計資料如下：

(1) 公文收文總件數(110 年 1 月 1 日至 12 月 31 日止)：11,380 件。

A. 電子公文收文件數：10,235 件。

B. 紙本公文收文總計件數：1,145 件。

(2) 公文發文總件數(110 年 1 月 1 日至 12 月 31 日止)：2,297 件。

A. 電子公文發文件數：2,030 件。

B. 紙本公文發文件數：264 件。

C. 單位自行發文(主計室：紙本文 3 件)。

(3) 郵件管理統計資料：

A. 代收郵局、貨運公司等送交掛號郵件件數(110 年 1 月 1 日至 12 月 31 日止)：1 萬 3,052 件。

B. 寄發信件：(110 年 1 月 1 日至 12 月 31 日止)：郵件件數 5,244 件，郵件金額共計新臺幣 13 萬 4,647 元整。

收發公文及郵件統計		
收 文 量	電 子	10,235 件。
	紙 本	1,145 件。
發 文 量	電 子	2,030 件。
	紙 本	267 件(含主計室自行發文)。
代 收 信 件		13,052 件
寄 發 信 件		5,244 件
耗 用 郵 資		134,647 元

## (四)配合新冠肺炎防疫措施

109 年初新冠肺炎肆虐全球，各地區均傳出嚴重疫情，疫情持續至今尚未完全平息，總務處在疫情期間依國家及學校防疫政策協助執行自主防疫措施，執行面包含：防疫物資採購、環境消毒、校園出入人員管制、規劃分區辦公時公文及書信交換措施及行政單位替代辦公場所等工作。

## 3. 防疫物資採購：

(1) 採購學生餐廳及第一會議室防疫用隔板。

(2) 採購公務車防疫消毒用酒精。

1. 環境消毒：

(1) 本校清潔人員每日定期針對建築物公共區域出入口門把及電梯按鍵進行消毒工作。

(2) 本校清潔人員每週使用進行稀釋漂白水進行地板擦拭清潔。

(3) 環境消毒部分於 3 月 30 日進行全校環境消毒，7 月 17 日協助中國音樂學系大樓環境消毒。

(4) 電梯按鍵改以投影片包覆，並於每日擦拭消毒。

(5) 防疫期間將廁所出入口遮簾暫時取下，避免出入廁所時觸摸造成手部病菌殘留。

2. 出入管制：

(1) 訂定大門及招待所管控計畫，如疫情擴大將依計畫內容進行管控。

(2) 新冠疫情大門門禁管制方式：

A. 為有效防範新型冠狀病毒疫情，本校於 109 年 3 月 1 日起設置一大門、二大門體溫檢測站。

B. 檢測時間：

a. 上班時段：早上 8 點至晚上 8 點，車輛人員免下車，車輛熄火。由現場人員進行量測體溫，後得以進入校園。

b. 夜間檢測：因應現場人員不足，夜間 8 點至早上 8 點，請本校師生同仁人員車輛停放熄火後，下車至保全室接受體溫量測檢驗，合格後方可進入校園。

C. 如疫情持續擴大蔓延，為維護校園安全，必要時非本校教職員工生、外包廠商、學生家長及洽公人員一律禁止進入校園。

D. 管制規範將視疫情指揮中心公布之疫情發展及教育部校安中心指示檢討調整。

(3) 本校駐警隊自 109 年 3 月 1 日起設置一大門、二大門體溫檢測站，針對本校進入人員進行體溫檢測，統計 110 年 1 月 1 日起至 12 月 31 日止，攔測人數計 186,402 人(次)，體溫超過 37.5°C 共 0 位。

3. 規劃分區辦公時公文及書信交換措施：

(1) 因應人事室所提「本校因應嚴重特殊傳染性肺炎疫情人力運用及辦

公場所應變措施原則」，預為評估規劃行政單位替代辦公場所應變措施。

- (2) 購置可上鎖公文書及信件交換櫃供於分區辦公時各單位公文及書信交換使用。並對各單位說明分區辦公時公文及書信交換使用方式及時段避免接觸感染。

4. 規劃行政單位替代辦公場所：

- (1) 因應人事室所提「本校因應嚴重特殊傳染性肺炎疫情人力運用及辦公場所應變措施原則」，已規劃行政單位替代辦公場所應變措施。
- (2) 110 年 5 月中旬因疫情升溫，實施單位人員分區辦公，經資訊處及營繕組配置網路及電話線路，分區辦公情況大致良好。
- (3) 目前替代辦公場所仍由人事室控管中，倘若因疫情變化有分區辦公需求，分區辦公人員可隨時更換場所。

(五)採購執行情形

本校 110 年度總共辦理 64 件採購招標案，總決標金額 4,131 萬 1,282 元。其中未達公告金額案 38 件，總決標金額 1,371 萬 8,285 元，公告金額以上案件辦理 26 件，總決標金額 2,759 萬 2,997 元，各月份採購辦理資料下表所示。

國立臺南藝術大學 110 年度標案決標資料彙報表							單位：新臺幣元
月份	未達公告金額		公告金額以上		合計		
	件數	總決標金額	件數	總決標金額	標案	總決標金額	
1	3	530,000	0	0	3	530,000	
2	2	800,000	0	0	2	800,000	
3	3	1,450,000	2	390,000	5	1,840,000	
4	4	844,000	1	930,000	5	1,774,000	
5	6	2,410,235	4	3,956,860	10	6,367,095	
6	4	764,000	4	4,153,693	8	4,917,693	
7	3	1,920,000	2	2,270,000	5	4,190,000	
8	1	183,000	3	2,738,402	4	2,921,402	
9	1	940,000	2	6,436,797	3	7,376,797	
10	1	970,000	2	1,122,000	3	2,092,000	
11	1	493,000	4	2,435,245	5	2,928,245	
12	9	2,414,050	2	3,160,000	11	5,574,050	

總計	38	13,718,285	26	27,592,997	64	41,311,282
----	----	------------	----	------------	----	------------

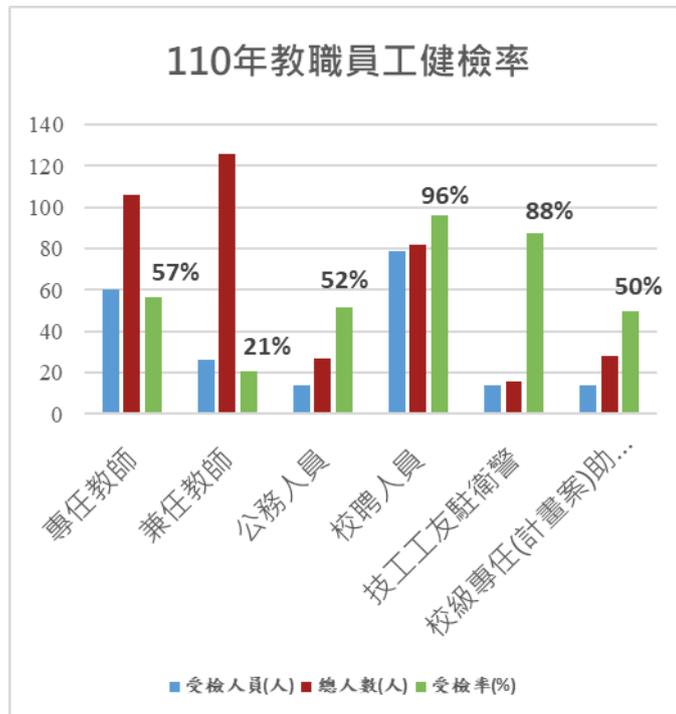
本校 110 年度所有項目採購總金額新臺幣 6,392,656 元整，綠色採購指定採購項目金額新臺幣 6,387,012 元整，機關綠色採購指定採購項目達成度 99.91%，業達成年度目標值(95%)以上，相關各類產品統計資料如下表所示。

110 年度「機關綠色採購指定採購項目達成度」	
產品項目	金額(元)
第一類產品：環保標章產品 (A)	6,387,012
第二類產品：第二類環境保護產品 (B)	0
第三類/其他產品：節能標章、省水標章、綠建材標章及減碳標籤等綠色產品 (C)	0
非環保產品 (D)	5,644
合計	6,392,656
「機關綠色採購指定採購項目達成度」= $[A/(A+B+C+D)] \times 95$ 分=99.91%	

#### (六)職業安全衛生業務

1. 本校為維護本校實驗室、試驗室、實習工廠、創作室等工作場所內人員作業安全與衛生，特依職業安全衛生管理辦法第十條訂定「國立臺南藝術大學職業安全衛生委員會」。
2. 職業安全衛生委員會置委員若干名，由下列人員組成之：
  - (1) 校長、總務處總務長、營繕組組長與第一條相關場所負責人等為當然委員，並以校長為主任委員。
  - (2) 職業安全衛生業務主管一人。
3. 職業安全衛生委員會任務如下：
  - (1) 研議安全衛生政策及執行方針。
  - (2) 研議安全衛生教育實施計劃。
  - (3) 研議防止機械、設備或原料、材料之危害。
  - (4) 研議作業環境測定結果應採取之對策。
  - (5) 研議健康管理事項。
  - (6) 審議本校安全衛生年度工作計畫。
  - (7) 研議其他安全衛生有關事項。
4. 本校 110 年度執行職業安全衛生業務成果如下：

- (1) 零職災總經歷工時：623,840 時。
- (2) 教育訓練場次：3 場。
- (3) 各類化學品、事業廢棄物、醫療廢棄物及輻射操作人員等皆依規定每月申報。
- (4) 研議作業環境測定結果應採取之對策。
- (5) 職業安全業務主管訓練及回訓：4 人。
- (6) 輻射操作人員訓練：3 人。
- (7) 機械操作人員訓練：4 人。
- (8) 工作室化學品作業環境監測：1 次。
- (9) 工作室化學廢棄物清運及處理：1.42 噸。
- (10) 可燃性氣體鋼瓶及管路測漏(含校正及警報系統)：3 次。
- (11) 110 年辦理教職員工健康促進宣導教育講座：2 場，並獲勞務部中小企業臨場健康服務補助計 3 次。
- (12) 110 年辦理教職員工健檢總人數為 207 人，受檢率為 54%，並於 111 年度邀請職醫進校辦理臨場服務，以提供教職員工健檢諮詢及工作環境場勘。



5. 勞動部職業安全衛生署 110 年 10 月 13 日輔導本校職業安全衛生作業

，針對本校職業安全衛生作業制度面及執行面指正本校相關缺失，無開罰之情事，另缺失事項改善完竣並已於 110 年 11 月 15 日函送勞動部職業安全衛生署在案。

## 二、節能減碳措施

(一)本校為推動節約能源，提升能源使用效率與管理，並符合『加強政府機關及學校節約能源措施』之相關規定，特設置「國立臺南藝術大學節約能源推動小組」。

(二)本小組設委員若干名，以教務長、學務長、總務長、主任秘書、各學院院長、共同教育委員會主任委員、主計主任、人事主任為當然委員，並由副校長擔任召集人。小組職責如下：

1. 擬定節約能源改善對策與措施。
2. 各單位節約能源事項之監督及輔導。
3. 節約能源事項之宣導與教育。
4. 其他有關節約能源之事項。

(三)採行措施：應以強化節能管理、智慧化資訊機房、提升設備效能、落實節能措施及擴大教育宣導等五大節能工作項目。

### 1. 汰舊換新或整體節能改造

- (1) 應優先採購符合節能標章或同等級高效率之用電器具、設備與車輛產品。節能標章產品及其能源效率審查基準請參閱節能標章網站。
- (2) 配合公務機關財產使用年限規定，中央空調主機使用超過 8 年，窗、箱型冷氣機使用超過 5 年且效率低於經濟部能源局公告之能源基準者，可委請空調專業技師或廠商進行節能效益評估分析，並予汰換。
- (3) 無變流量設備之中央空調送風、送水系統可洽空調專業技師評估後導入裝設，俾隨空調負載需求調整流量以節約用電。
- (4) 新建、增建、改建或修建之本校建築物工程，應採綠建築之規範設計並應優先考慮設置太陽光電發電設備，以節約能源及提高再生能源運用，減少尖峰用電需求。

### 2. 節約用電

- (1) 衣著：夏季室內定溫在 26~28°C，不規定穿西裝、打領帶，可穿輕

便衣著。

(2) 空調：

- A. 外氣溫度未達 28°C，建議不開啟空調；開啟空調冷氣區域，應控制室內空調溫度於 26~28°C；並視需要配合電風扇使用。
- B. 連續假日或少數人加班不開中央空調冷氣。
- C. 在不影響空調效果下，適度提高中央空調主機冰水出水溫度。
- D. 上班後 1 小時開啟空調系統，午休及下班前 1 小時提前關閉冰水主機，但仍維持送風機與冰水泵浦運轉。
- E. 利用室內、室外遮陽及屋頂加裝隔熱材或噴水，防止日曬影響空調負載。
- F. 空調區域門窗關閉，且應與外氣隔離，減少冷氣外洩或熱氣侵入。
- G. 定時清洗窗、箱型冷氣機及中央空調系統之空氣過濾網、每年清洗中央空調系統之冷卻水塔。
- H. 每年請維護廠商或保養人員檢視中央空調主機之冷媒量。若冷媒不足應即填充，以保持中央空調主機效率。

(3) 照明：

- A. 逐年淘汰白熾燈泡，改採用高效率電子式照明燈具。
- B. 依國家標準(CNS)所訂定之照度標準，檢討各環境照度是否適當，並作改進。惟不可為節省用電而減少必要的照明，以致影響視力。
- C. 走廊及通道等照明需求較低的場所，可設定隔蓋開燈或減少燈管數；需高照度的場所，於基礎照明下增設局部照明。
- D. 隨手關閉不需使用之照明。
- E. 非經常使用之照明場所，如廁所、茶水間等，使用照明自動點滅裝置。
- F. 牆面及天花板選用乳白色或淡色系列，以增加光線反射效果，可減少所需燈具數量。
- G. 依落塵量多寡定期清潔燈具；依燈管光衰及黑化程度更換燈管，以維持應有亮度。
- H. 中午休息時間，關閉主要照明及辦公事務機器。

(4) 電梯：

- A. 推行步行運動，3 樓以內不搭乘電梯，並實施電梯管制使用。
- B. 電梯內照明及風扇裝設自動啟停裝置。
- C. 電梯機房冷卻通風扇應以溫控開關控制運轉。

(5) 電力系統：

- A. 變壓器放置場所需有良好通風，必要時加裝風扇或空調散熱。
- B. 定期檢討合理契約容量值，以減少基本電費支出。

(6) 事務機器及其他：

- A. 設定節電模式，當停止運作 5~10 分鐘後，即可自動進入低耗能休眠狀態。
- B. 長時間不使用(如開會、公出、午休、下班或假日等)之用電器具或設備 (如電腦、影印機等)，應關閉主機及周邊設備電源，以減少待機電力之浪費。
- C. 飲水機及開飲機應裝設定時控制器或手動控制使用時間，寒暑假期間通知維護承包廠商，關閉指定飲水機水源及電源。
- D. 宿舍區電熱水爐裝設時間控制器：05:30~09:30、16:00~24:00 供應熱水，其餘時間關閉熱水爐加熱電源。

(7) 宣導全校師生搭乘大眾運輸系統。

(8) 車輛汰換一律以低污染車為優先。

(9) 消防指示燈應逐年汰換為 LED 燈具。

3. 節約用油

(1) 減少公務車出勤次數

- A. 對外交通爭取客運業者行駛。
- B. 減少非公務車管理手冊規定用途之派車。

(2) 要求外出洽公儘量安排同時段以達公務車共乘之目的及鼓勵搭乘大眾運輸系統。

(3) 公務車輛定期維修保養及檢驗以維持車輛最佳狀態。

(4) 公務車輛駕駛使用規範

- A. 停車怠速持續時間不得逾 3 分鐘。
- B. 短程駕駛關閉空調，開窗通風。

- C. 維持省油行駛時速（如市區依速限行駛、高速公路維持時速 80~90 公里）。
- D. 避免急煞車及急速起動。
- E. 減少車上不必要之物品及載重。
- F. 維持輪胎正常胎壓（原廠建議值）。

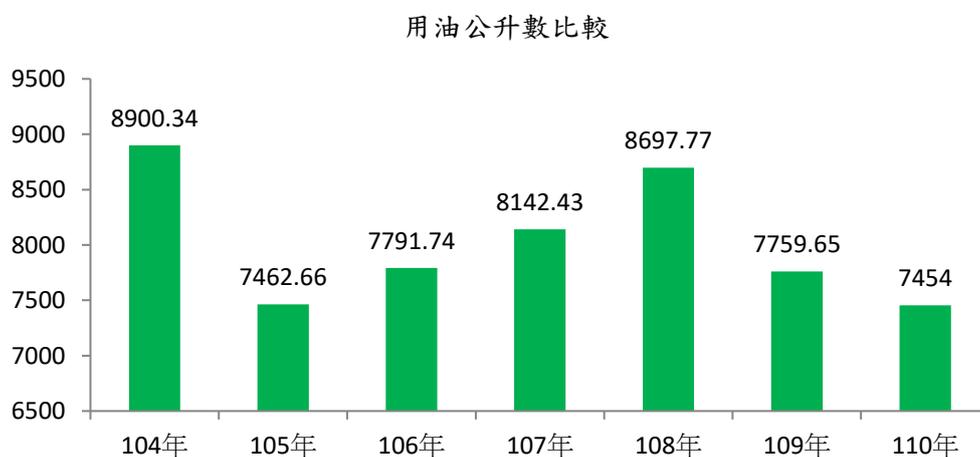
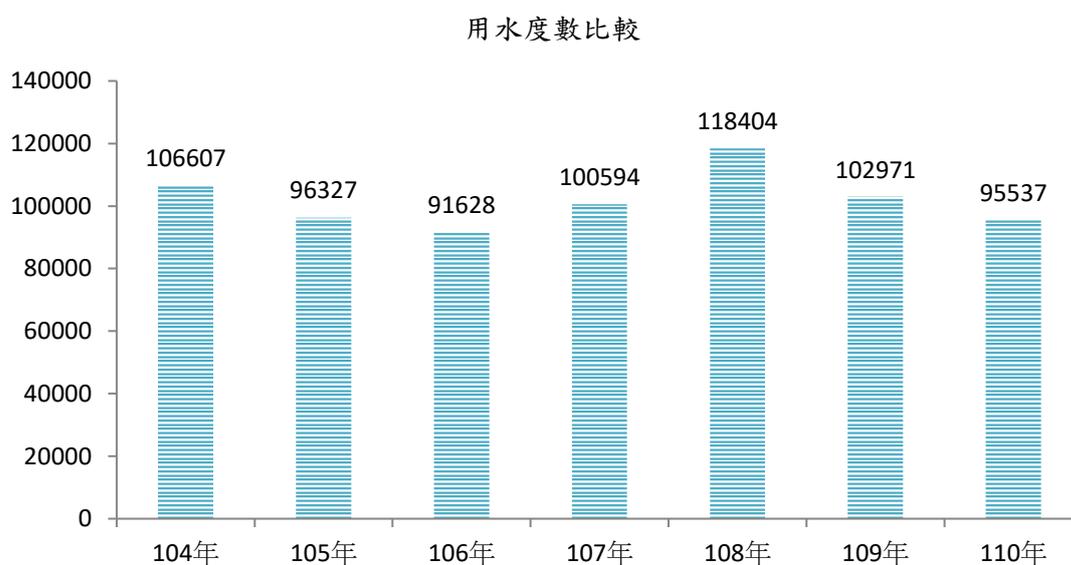
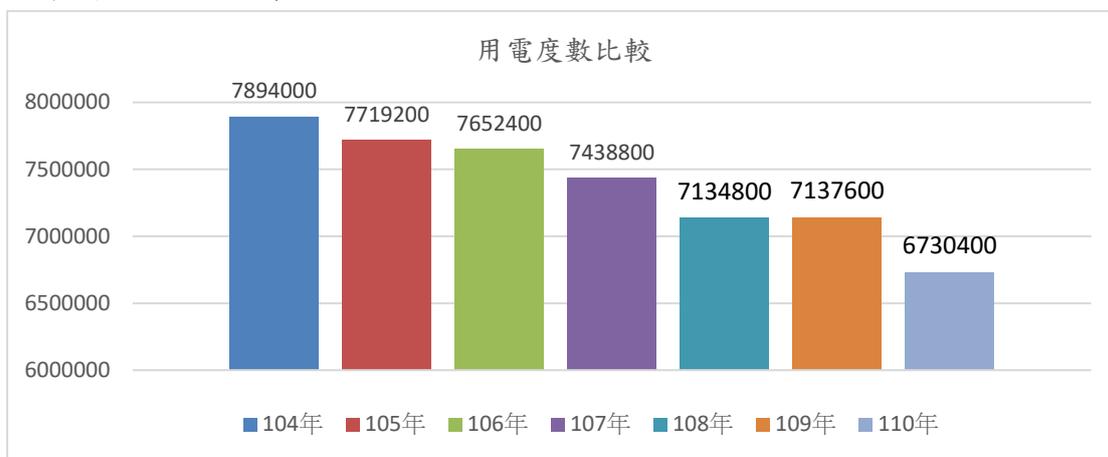
#### 4. 節約用水

- (1) 禁止利用校園水資源清洗私人之汽、機車。
- (2) 校園澆灌用水盡可能利用南湖或渠道及回收水，以節省用水量。
- (3) 宣導節約生活用水量(住宿學生)。

#### 5. 智慧化資訊機房

- (1) 新設或增修之資訊機房，應將其空調設施（室內外機、冰水機、冷卻水塔、幫浦）、電力設施（不斷電系統、配電盤、配電纜線及電力插座等）、電腦主機設備、網路設備、儲存設備、機櫃、門禁系統、環控系統、數位影像紀錄 DVR 系統、照明及發電機等系統獨立設置電表以紀錄用電情形。
- (2) 既有資訊機房且不斷電系統大於 200 kVA 者於裝設獨立電表時，應循專業人員實地量測冷熱空氣流動情形，合併規劃空調系統、照明設備、電腦主機及其他電腦相關設備之機櫃的設置位置、機房隔間及冷熱通道等之配置，提升機房「電力使用效率(PUE)」，並依照獨立電表記錄用電情形。
- (3) 機房內的空調系統（包含冰水系統、冷去水塔及送水系統等）於汰舊換新時，應優先選用變頻設備。
- (4) 應針對機房內所有用電設施，裝設可動態量測 PUE 之智慧型電力監控系統。
- (5) 機櫃或主機應採用冷熱通道氣流模式排列，或將電腦機櫃汰換成櫃內循環式空調機櫃，以降低冷熱空氣混合比例，減少空調用電。
- (6) 機櫃的入口溫度應介於 20~25°C之間，相對濕度應介於 40~55%之間。

(四)本校執行行政院核定「政府機關及學校節約能源行動計畫」，本校 111 年度用電量為 6,730,400 度，較 104 年度(7,894,000 度)節省 1,163,600 度；用水量 95,537 度，較 104 年度減省 11,070 度；油量 7,454 公升，較 104 年度減省 1,446.34 公升。



### 三、校園與環境

#### (一)營造生活教育、環境美化、藝術生活、經驗分享之人文校園

本校為一藝術專業大學，秉持營造提昇美感教育、啟發創造力及融合藝術於生活之優質學習環境。

1. 進行校園主題式植栽計畫，尤其是教師聯誼廳邊坡及南湖湖畔樹籬部分，採以本土性、易生長無毒樹種，以達遮蔭、防熱清淨空氣且具主題美感，並營造生物多樣化之生態環境與休憩活動空間。
2. 配合臺南市政府低碳城市法規，並延續創校時期校園建築規劃脈絡，於校園空間規劃新建建築物時，將取得銀級以上綠建築證書及標章納入規劃，融合校園建築美學，建構綠能校園環境。
3. 各學院及共同教育委員會依其特色及專業，營造出不同的人文校園；音樂、文博、視覺藝術及音像藝術跨領域整合，各項展演、推廣、評論及工作坊等活動，使音樂藝術文化能深植於每位學生，並擴及全校教職員工生與校外社會大眾，期能充實校園內涵，豐富其藝術生活美感。

#### (二)藝術史學系系館新建工程使用興建情形

藝術史學系館新建工程技術服務單位為姜樂靜建築師事務所，工程案經過 13 次開標流標後於 105 年 12 月 14 日完成決標，決標廠商為茂原營造有限公司，執行進度如下：

1. 工程部分 109 年 3 月 12 日驗收完成；另勞務部分 110 年 11 月 9 日驗收完成。
2. 工程業已結案(款項皆以核銷付款)，惟勞務涉及違約金履約爭議，將委請本校法律顧問提供法律意見書後，據以參酌續辦，預計 111 年底前結案完竣。

#### (三)漢寶德紀念館新建工程興建情形

1. 漢寶德紀念館新建工程為漢先生家屬之捐贈案，環境影響評估報告書、水土保持計畫、交通影響評估路續於 106 年由臺南市政府審查同意通過。加強山坡地雜項執照審查 107 年 2 月 23 日由臺南市政府同意核備，107 年 4 月 27 日取得建造執照。
2. 本校配合辦理空調系統設備及電梯採購，分別於 109 年 9 月 29 日與 7 月 28 日驗收完成，並均已核銷付款。
3. 工程截至 110 年年底，實際進度 99.50%，預定進度 100%，落後 0.50%

，主體工程業已完竣，尚餘辦理使用執照申請作業，惟因原起造人(漢述祖先生)於申請使用執照期間(110年7月)過往，故涉及遺產繼承及起造人變更等相關程序，故截至111年3月甫再行辦理使用執照申請程序。

#### (四)污水處理槽除鏽修繕工程

本校污水處理廠經檢討好氧消化池、最終沉澱池以及活性污泥曝氣池等槽體鏽蝕嚴重，為延長本校污水處理廠使用年限及污水處理成效，故需進行既有槽體除鏽修繕工程，並經教育部核定補助109年度購置教學研究相關圖書儀器及設備改善計畫計新臺幣(下同)374萬元，執行進度如下：

1. 工程部分111年1月10日驗收完成；另勞務部分111年2月22日驗收完成。
2. 本案計改善6座槽體，結案總經費惟232萬2,228元，所有款項皆已核銷付款。

#### (五)建築物耐震補強

本校於108年度委託社團法人臺南市土木技師公會進行建築物耐震能力詳評，第二期職務宿舍F1、F2、H群及G群等耐震能力均未符合現行法規須求，故需進行耐震補強，並經教育部核定補助109年度購置教學研究相關圖書儀器及設備改善計畫計新臺幣727萬4,000元，執行進度如下：

1. 工程部分111年2月18日驗收完成；另勞務部分111年3月28日驗收完成。
2. 本案計F1及F2等2棟建築物，結案總經費為712萬9,191元，所有款項皆已核銷付款。

### 四、資訊系統及相關設備優化

(一)持續優化及維護本校自行開發之校務行政相關系統功能，包含招生資訊系統、簡章製作系統、學籍資訊系統、學生資訊系統、學生請假系統、教師資訊系統、課務資訊系統、課程資訊系統、活動管理系統、畢業生流向問卷系統、就學貸款及學雜費減免申請系統、專兼任助理暨獎助生人事資訊系統、校園行政系統等。

(二)配合本校防疫相關措施：

1. 汰換及優化教學相關系統伺服器主機，以利師生遠距教學順暢進行。
2. 更新無線網路、VPN、及遠距教學之網路頻寬(100M/40M →

300M/100M)，以利校園內線上學習順暢進行。

(三)因應教學需求，汰換圖資大樓電腦教室教學用電腦 13 部及投影機(含投影布幕)，並更新遠距教室教學設備環控系統與投影機。

(四)協助完成本校校務研究(IR)系統擴充建置「學生入學前在校成績表現與入學後表現之相關性分析」即時智慧分析服務功能，提供有效且彈性的決策管理機制，並持續維持校務研究(IR)分析系統之正常運作，以增強各院所系組織運作與校務管理之整體效能。

(五)本校教學服務機房優化：

1. 配合本校節能減碳措施，持續進行伺服器主機虛擬化作業，並擴增本校私有雲端空間由原 40TB 至 181TB。

2. 汰換老舊 SSL VPN 設備，強化本校網路安全防護。

(六)為符合國家通訊傳播委員會頒訂之「無障礙網頁開發規範 2.0 版」檢測等級 AA 以上，更新本校網站平臺：本校首頁網站與所有行政單位對外服務網站皆取得無障礙標章，學術單位除視覺藝術學院及音像藝術學院申請中，其餘皆已取得標章。

(七)教學服務機房安全防護改善計畫執行情形

因執行「108 年度購置教學研究相關圖書儀器及設備改善計畫分項計畫三：教學服務機房改善計畫」，本校教學伺服器主機機房於 109 年進行第一階段改善，原先因漏水及電源供應中斷可能造成的教學服務中斷的安全疑慮獲得解決，同時因冷熱通道建置及天花板/高架地板重建，用電大幅降低，達到對節能減碳的要求。惟機房區域之消防設施僅設置二氧化碳滅火器，如遇火警，雖有環控系統第一時間通知機房管理人員，但本校地處偏遠，現有消防設施無法滿足實際消防需求。再者，提供教學服務網路之網路機房也多年未曾整修，設備及防震措施有待加強。為提供更完善的教學服務防護，本校 110 年執行「109 年度購置教學研究相關圖書儀器及設備改善計畫分項計畫二：教學服務機房安全防護計畫」，進行第二階段的實體環境改善。主要執行內容如下：

1. 教學服務機房消防系統建置：包括重新規劃教學服務機房（主機房及網路機房）之自動滅火系統，提供機房內網路設備、伺服器之環境安全，避免在災害發生時造成設備二次傷害，以提供網路設備、伺服器更加安全的環境，並配合機房現有環境監控做移報整合，以符合資訊安全的標準。

2. 提供教學服務網路之網路機房整建：包括更換老舊機櫃為加寬型機櫃及其防震工程、汰換老舊網路交換機及加設中央控制平臺、既有網路設備搬遷、以及既有網路線路整線。

本計畫執行後，確已提升教學服務機房環境實體安全，具體成效簡述以下：

1. 建置穩定安全的機房實體環境：
  - (1) 安全對策：增設機房自動消防設施並介接機房環控系統，更新及擴充各項偵測器，並紀錄所有偵測值，當異常事故發生時，自動產生警報訊息，並以求助裝置通知相關管理人員處理，有效提升本校教學服務機房實體環境安全及管理效率，且同時符合消防安全之法規與資訊安全之標準。
  - (2) 水害對策：停用原圖資大樓設置之消防灑水系統，避免在災害發生時造成資訊設備二次傷害，並有效阻絕漏水、積水影響教學服務機房資訊設備之正常運作。
2. 提供更優質的網路服務：
  - (1) 高效能及高穩定度：汰換 8 部老舊網路交換器(24 埠 10/100 介面及 2 個固定的 10/100/1000 BaseT 上鏈埠)，更換為 4 部新型網路交換器(48 埠 10/1000/10000 介面及 4 個(含)以上 SFP+介面)，有效改善老舊網路設備造成的頻寬瓶頸，及避免因設備故障所造成服務中斷之情況發生；並導入中央控制平臺，提升網路安全管控，打造更可靠安全的數位學習環境。
  - (2) 多元應用：承上，隨著本校校園網路骨幹頻寬提升，同時也能因應 COVID-19 防疫措施所需，順暢利用網路所進行之教學研究活動，並可符合未來 5G 網路之應用。
  - (3) 防震對策：因應臺南六甲斷層帶的頻仍地震，規劃對應高架地板位置，符合高架地板塊狀尺寸及基座最適載重分配，搭配高架地板整體開孔以佈線進機櫃之最高安全性與最短線路動線，並進行上下固定與防傾等機櫃防震工程，有效提升機房及設備實體安全。
  - (4) 管理維運及資通安全：更換加寬型網路機櫃及網路線路重新整線後，

已將機櫃空間規劃應用至最大化，兼具可收納空間之擴展、日後維護便利性之提升，節省管維之人力及時間成本，並符合資通安全相關規範。且網路設備數量減半，用電量降低，亦呼應本校節能減碳政策。

## 五、人事行政

### (一)員額運用情形

1. 為因應政府各項政策革新、本校學生及教職員人數逐年增加及組織變更等因素，各單位人力需求殷切，惟本校力行人力精簡，業以員額控管及自籌校務基金支應等方式，依「國立大專校院行政人力契僱化實施原則」及「國立大學校務基金進用教學人員研究人員及工作人員實施原則」，進用契僱約用人員辦理行政業務，促進行政人員進用管道多元化，除積極以彈性用人方式，羅致優秀人才外，並解決員額編制不足之困境。近年來，行政人力已趨穩定控管，有效運用有限人力，賡續提供專兼任教師、學生諮詢與服務。
2. 本校 110 年計有 3 位技工、4 位工友、3 位駕駛，合計 10 位工友(含技工及駕駛)，依各自專長及技能，分配在秘書室、人事室、主計室及總務處等行政單位，使其能適才適所。
3. 行政人力運用情形：

年度	公務人員(人)	約用人員(人)	技工友、駕駛
110	27	81	10

### (二)身心障礙人員及原住民進用情形：110 年均已足額進用。

#### 1. 身心障礙人員進用情形：

區分	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
應進用人數	12	11	11	12	13	13	11	11	11	13	14	14
實際進用人數	15	15	14	14	15	13	13	14	15	15	14	14

#### 2. 原住民進用情形：

區分	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
應進用人數	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
實際進用人數	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

(三)訓練進修：

1. 110 年辦理員工教育訓練 6 場次、參訓 91 人次。
2. 110 年薦派員工赴他機關教育訓練 91 場次、參訓 112 人次。

(四)職員考核獎懲：

1. 110 年公務人員年終考績受考人共計 20 人，考列甲等 15 人，考列乙等 5 人；約用人員年終考核受考人共計 75 人，考列優等 7 人，考列甲等 60 人，考列乙等 8 人。
2. 110 年共計核定嘉獎一次 13 人次、嘉獎二次 2 人次。

(五)福利：110 年計有 76 位教職員工申請子女教育補助案；另計有 7 位教職員工申請婚喪生育補助津貼。

(六)退休撫卹：110 年計有 4 位同仁辦理退休案。每月核發 36 人月退休金及 2 人遺族撫慰金、每三節(春節、端午節、中秋節)核發 4 人慰問金。

(七)文康活動：慶祝本校 110 年 25 週年校慶，舉辦教職員工健行／路跑活動，於 110 年 11 月 17 日(星期三)下午舉辦，參加人數約 150 人。

(八)提升行政效能：

1. 教職員報到採單一窗口，以推動單一窗口服務機制及簡化行政作業流程。
2. 為達教學卓越，鼓勵教師積極承接專題計畫或建教合作案。惟人事室審查專兼任助理資料及薪資請領，僅以 EXCEL 表單紀錄及管控，鑑於人數持續增長，人工審核耗時費工，爰建置專兼任助理資訊管理系統，落實節能減碳，以無紙化線上登錄作業逕於系統中審核，大幅減少紙本資料，並提高行政效率及加值運用。
3. 利用 R-page 網頁模組，建立疫苗外展計畫教職員工意願調查、職員甄審委員、約用人員考核委員投票系統。調查或投票作業完成後，由系統自動統計，承辦人員進入後臺即可得知結果，免除人工統計作業。

(九)提升行政人員英語能力：因應國內外政經、社會文化發展及變遷，雙語人才已是現行趨勢，本校訂定四大執行計畫，分別為「訂定提升行政人員英語能力實施要點及補助措施」、「設置英語學習專區」、「開設南藝語文補給站」及「空中英語教室影音典藏學習系統」等四個面向，讓英語學習在生活中自然發生，以達提升本校人才競逐優勢之願景。

## 六、校友會業務

### (一)建置校友資料庫及更新

1. 持續收集與整合學籍資料、系所資料。
2. 校友資料庫根據資料整合過程的需求，持續修正與增加。
3. 校友聯絡資料透過校友證申請、校友活動與校友口耳相傳持續更新。

### (二)提升校友入會福利

1. 更新校友入會福利，包括校內招待住宿與場地租借優惠、校內外停車優惠、圖書館借書服務、電子信箱容量升級等。
2. 持續簽訂各式優質特約商店，提供校友生活多元福利。

### (三)協辦校友活動

1. 校友服務中心於 110 年 04 月 25 日於臺南市南門電影書院召開第 4 屆第 3 次理監事會議，由何欣蓮理事長主持。
2. 25 周年校慶系列活動，110 年 11 月 18 日邀請三位傑出校友返校接受表揚，並於典禮會場演講分享求學時期學習過程及畢業後的求職與工作現況，與在校學弟妹進行交流，藉此提供學習與就業建議，協助學弟妹規劃個人職涯發展。

(四)其他經常性校友服務工作：包括校友來訪接待、校慶與節慶賀卡寄送問候、協助辦理校友、校友住宿與圖書借閱服務等各式代辦服務。

## 七、性別平等業務

(一)設置有「性別平等教育委員會」，建立公平與無歧視之教育及學習環境，訂定性別平等教育實施要點，開設性別相關課程，統籌規劃全校相關單位依權責分工執行之原則。督導學校各委員會之設置，應符合性別平等教育法之規範、設置性別工作平等法所規範之性侵害及性騷擾相關案件申訴窗口、以及相關權責會議之召開及討論後續懲處事宜。

(二)為透過性別意識培力，強化全校教職員工生性別平等意識及相關知能，逐步提升其性別影響評估、性別統計、性別分析、性別預算等概念，增長性別主流化之知能。

1. 透過學生輔導工作之推動，提昇學生性平意識，110 年總計辦理 3 場專題講座、8 場班級輔導、3 場宣導活動及情感教育小團體活動 5 場，共計 605 人次參加。
2. 辦理「性別主流化－認識同志與多元性別」及「性別主流化－性別平

等首善之國瑞典的日常性別實作與觀察」研習，共計 2 場，宣導性別主流化概念並將此概念融入各項重要政策或施政過程中，以提升同仁對多元文化的了解，共計 36 人參訓。

3. 鼓勵本校同仁參與性別平等相關課程學習（含數位），110 年參加性別平等訓練（含數位）課程之公務人員計 27 人，參訓比例為 100 %。
4. 依行政院「各機關公務人員性別主流化訓練計畫」規定，一般公務人員每年應施以至少 1 至 2 小時之基礎課程訓練，另辦理性別平等業務相關人員，每年應施以至少 6 小時以上之進階課程訓練；本校上開人員 110 年參訓比例均達 100 %。

(三)提升校園安全事項與針對防制校園易發生騷擾區域改善：110 年依據各使用管理單位報修與實際巡查結果辦理，教學研究系所及行政單位廁所修繕計 132 件，學生宿舍廁所修繕 111 件及學生宿舍門鎖修繕計 30 件。本校 110 年於音樂系館及各公共區域新設監視器，目前共設置 482 支；每月定期維修檢視監視器系統。

## 玖、財務管理

### 一、業務收支及餘絀執行情形

- (一)總收入：5 億 4,939 萬 9,301 元，包括業務收入 5 億 1,490 萬 4,064 元，業務外收入 3,449 萬 5,237 元。
- (二)總成本與費用：5 億 6,419 萬 3,588 元，包括業務成本與費用 5 億 3,184 萬 3,390 元，業務外費用 3,235 萬 198 元。
- (三)本年度餘絀：收支相抵後短絀 1,479 萬 4,287 元。
- (四)本年度決算短絀數較預算編列短絀數 709 萬 8,000 元，增加短絀 769 萬 6,287 元，主因資產使用及權利金收入減少，暨兼職人員酬金、宿舍及什項設備修護費、外包費、計時與計件人員酬金、電腦軟體服務費、委託攝錄影、影片後製、編曲及配樂製作等其他專業服務費用等實際支付數較預期增加，加上資產移撥、水災造成資產短絀、災害短絀所致。
- (五)本年度決算短絀數較上年度決算短絀 294 萬 9,407 元，增加短絀 1,184 萬 4,880 元，主因 110 年度持續受新冠肺炎疫情延燒及利率走低影響，致利息收入、場地設備管理收入等較 109 年度減少，加上資產移撥、水災造成資產短絀、災害短絀，致自籌收支賸餘相對減少。另因用人費用之獎金、退休及卹償金、

福利費等支出增加，暨 110 年度獲教育部補助支援教學研究之其他補助收入較上年度減少，致決算短絀擴大。

(六)另依國立大學校院校務基金管理及監督辦法第二十一條第一項第四款計算之「年度決算實質餘絀」(學校年度收支餘絀調整加回國庫撥款購置資產所提列之折舊及攤銷費用)，110 年度為實質賸餘 2,811 萬 646 元。

## 二、資產負債情況

(一)資產總額 29 億 6,235 萬 972 元：

1. 流動資產 6 億 980 萬 4,773 元，占 20.59%。
2. 投資、長期應收款、貸墊款及準備金 5 億 7,367 萬 4,873 元，占 19.37%。
3. 不動產、廠房及設備 10 億 146 萬 1,667 元，占 33.81%。
4. 無形資產 625 萬 6,695 元，占 0.21%。
5. 其他資產 7 億 7,115 萬 2,964 元，占 26.03%。(含代管資產約 7.51 億元)。

(二)負債總額 8 億 3,038 萬 2,185 元。(含應付代管資產約 7.51 億元)

(三)淨值總額 21 億 3,196 萬 8,787 元。

## 三、可用資金變化情形

(一)110 年度期初現金及定存 1,067,536 千元，當年度營運結果經常門現金收支淨增 74,939 千元、資本門現金收支淨減 12,277 千元及其他(短期墊款、其他負債、存貨等)現金淨增 5,393 千元，致 110 年底現金餘額及定存達 1,135,591 千元，加上短期可變現資產(應收款項、短期代墊款)16,526 千元，並扣除短期須償還負債(流動負債、存入保證金)72,030 千元與資本門補助計畫尚未執行數 30,476 千元，期末可用資金為 1,049,611 千元。

(二)110 年期末可用資金實際數 1,049,611 千元較預計數 1,028,758 千元增加 20,853 千元，主因教育部專案型補助計畫資本門補助款較預計增加，暨代管資產大修之遞延資產實際執行數較預計數減少所致。

國立臺南藝術大學可用資金變化情形  
110 年

單位：千元

項目	110 年 預計數	110 年 實際數
----	--------------	--------------

期初現金及定存 (A)						1,047,474	1,067,536
加：當期經常門現金收入情形 (B)						546,158	557,721
減：當期經常門現金支出情形 (C)						468,019	482,782
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)						18,718	38,415
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)						59,349	50,692
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)						0	0
加：當期投資淨(增)減情形 (G)						0	0
加：當期長期債務舉借 (H)						0	0
減：當期長期債務償還 (I)						0	0
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J)						-150	5,393
期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)						1,084,832	1,135,591
加：期末短期可變現資產 (L)						12,087	16,526
減：期末短期須償還負債 (M)						68,161	72,030
減：資本門補助計畫尚未執行數 (N)						0	30,476
期末可用資金預測 (O=K+L-M-N)						1,028,758	1,049,611
其他重要財務資訊							
期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數						0	1290
政府補助						0	0
由學校已提撥之準備金支應						0	0
由學校可用資金支應						0	1290
外借資金						0	0
長期債務	借款年度	償還期間	計畫自償率	借款利率	債務總額	110年 預計數	110年 實際數
債務項目							

註 1：現金及定存包括現金(含活期存款及自存入起三個月內到期之定期存款等)、流動金融資產項下存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款與投資項下存款期間一年以上到期之定期存款。

2：經常門現金收入包括政府補助收入與學雜費收入、建教合作收入、推廣教育收入、資

產使用及權利金收入與受贈收入等自籌收入，並扣除不產生現金流入之收入。

- 3：經常門現金支出係指支出效益及於當年之現金支出，如人事費、水電費、維護費及獎助學金等。
- 4：動產、不動產及其他資產現金收入係指各政府機關補助款屬指定用於增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。
- 5：動產、不動產及其他資產現金支出係指支出效益及於當年及以後年度之現金支出，包括增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。
- 6：流動金融資產係指預期於一年內變現之金融資產，但不含存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款。
- 7：投資係指採權益法之投資、非流動金融資產及其他長期投資等，但不含存款期間一年以上到期之定期存款。
- 8：長期債務係指償還期限在一年以上長期借款等。
- 9：其他影響當期現金調整增(減)數，係指經常門現金收支、動產、不動產及其他資產現金收支、流動金融資產淨增減、投資淨增減與長期債務舉借及償還以外，其他影響期末現金之合計數。
- 10：短期可變現資產係指得於短期內轉換成現金之財務或經濟資源，包括：流動金融資產、應收款項及短期貸墊款。
- 11：短期須償還負債係指應於短期內支付現金之給付義務，包括：流動負債、存入保證金、應付保管款、暫收及待結轉帳項，但應排除屬指定用途捐贈款已提撥準備金之部。
- 12：可用資金係指學校帳上現金及定存加上短期可變現資產並扣除短期須償還負債與資本門補助計畫尚未執行數，係在衡量特定時點學校可運用之資金。
- 13：其他重要財務資訊至少應包括期末已核定尚未編列之營建工程預算、固定資產預算保留數及長期債務，係在衡量學校以後年度應(或很有可能)給付現金數額，其中由學校可用資金支應之營建工程預算及固定資產預算保留數與長期債務無法自償部分，將由學校期末可用資金、以後年度經常門現金收支結餘與動產、不動產及其他資產現金收支結餘等支應。
- 14：期末已核定尚未編列之營建工程預算係指先期規劃構想書業經行政院或本部核定，惟至當年底工程預算尚未編列完成，該等工程預算預計於以後年度編列；固定資產預算保留數係指當年度固定資產可用預算數保留於以後年度執行之數。
- 15：前項尚未編列之營建工程預算財源：政府補助係指由本部或其他政府機關補助；由學校已提撥之準備金支應係指由不包含於現金及定存內，已提撥之改良及擴充準備金或其他準備金支應；外借資金係指向銀行舉借長期債務支應。

#### 四、110 年投資績效目標達成情形

110 年度經本校校務基金管理委員會通過之投資規劃項目為存放公民營機構(含外幣定存)、債券附買回交易(RP)，ETF(0056 元大高股息)每月若低於 27 元則購入 5,000 股，ETF(0050 元大臺灣 50)每月若低於 90 元則購入 5,000 股。

(一)定期存款業務：辦理定期存款時，會在資金安全存量的考慮下，預估各月份收支狀況，做期限長短不一之定期存款，以增加利息收入。110 年度截至 12 月底臺幣定期存款計 215 筆，金額 10 億 6,425 萬元，美金定存 6 筆計美金 60 萬元，利息收入 851 萬 2,197 元，平均利率約 0.78 %。自 109 年 3 月中旬央行降息，存款利率調降，致實際利息收入較預算數減少。(相關投資收益表如下)

單位：新臺幣元

	110年度			
	預算數	實際數	比較增減	
			金額	%
利息收入	9,445,000	8,512,197	- 932,803	-9.88%

(二)RP 因市場資金多，利率下降（原 101 年開始買入時利率約 0.69 %，現約 0.06-0.07 %），因此 110 年無進行 RP 交易，改以 1 個月期定存（利率約 0.34 %）替代。

(三)經 109 學年度第 1 次投資管理小組會議研議(0056 元大高股息)每月若低(等)於 27 元/每股，則當月購入 5,000 股，(0050 元大臺灣 50)每月若低(等)於 90 元/每股，則當月購入 5,000 股。惟 110 年度該 2 檔 ETF 皆未跌至可購入價格，故無交易。

## 五、校務基金管理委員會會議召開情形

110 年召開校務基金管理委員會會議 3 次，分別說明如下：

- (一)109 學年度第 2 次校務基金管理委員會會議於 110 年 3 月 10 日召開，會中討論議案 3 案。
- (二)109 學年度第 3 次校務基金管理委員會會議於 110 年 6 月 16 日召開，會中討論議案 2 案。
- (三)110 學年度第 1 次校務基金管理委員會會議於 110 年 11 月 4 日召開，會中討論議案 12 案。

## 六、投資管理小組會議召開情形

110 年召開投資管理小組會議 2 次，分別說明如下：

- (一)109 學年度第 2 次投資管理小組會議於 110 年 5 月 5 日召開，會中討論議案

1 案。

(二)110 學年度第 1 次投資管理小組會議於 110 年 10 月 20 日召開，會中討論議案 1 案。

### 拾、獲獎紀錄

本校以培養國際級的藝術家為自我期許，不僅在教學上著重學生創意之啟發，更積極營造各項藝術領域裡與國際同步的學習環境，使學生雖然身處南臺灣的鄉村，但得以經常與其他國家交換學習。此外，本校師生經常在國際間推出各種展演，參加國際性比賽不僅頻率極高，並且屢創佳績，贏得國際高度肯定。臚列 110 年度同學參與國際競賽所得成績如下：

時間	單位	姓名	競賽、展演、會議等名稱
109/09	動畫藝術與影像美學研究所	張詠恩	John Fessler 主辦：Across the Globe Film Festival，決選
109/10/16 得獎	材質創作與設計系	陳寧 劉芷伶	嘉義市立美術館主辦：2020 嘉義市國際三分鐘影片大賽，金獎
110/01/21 至 110/01/24	動畫藝術與影像美學研究所	林建同	ICAROB 主辦：The 2021 international Conference on Artificial Life and Robotics (ICAROB 2021)線上研討會, OS20 Virtual Reality and Intelligence Interactions，口頭論文發表
110/02	藝術創作理論研究所	劉鳳鵠	大苑藝術·臺北·臺灣主辦：《ART FUTURE PRIZE 亞洲新星獎》亞洲徵選，首獎
110/03/15	動畫藝術與影像美學研究所	林建同	JRNAL 主辦：Journal of Robotics, Networking and Artificial Life, Volume 8, issue 2, September 2021，期刊論文發表
110/03/15	造形藝術研究所	曾義晴	廣州大新美術館主辦：兩岸青年藝術創作展—精神通道，入選
110/03/29	藝術創作理論研究所	張徐帆	中華國際財經創意交流協會主辦：國際學生傳承獎，第三名
110/05/08	造形藝術研究所	蔡耀鴻	舊金山中華文化中心 Chinese Culture Center of San Francisco 主辦：WOWEN 我們：From Her to Here (聯展)，入選參展
110/05	動畫藝術與影像美學研究所	張詠恩	中國國家廣播電視總局、福建省人民政府主辦：第六屆海峽兩岸青年網絡視聽優秀作品展，入選
110/07/19	應用藝術研究所	徐均育	臺中市政府文化局主辦：第 26 屆大墩美展雕

			塑類，第三名
110/07	中國音樂學系	方永華	新加坡南洋藝術學院主辦：第三屆新加坡南洋國際音樂大賽 2021-琵琶高級專業組，金獎
110/08/01	藝術創作理論研究所	蔡佩儒	臺東縣政府主辦：臺東國際青年工藝設計營暨競賽，佳作
110/08/07	音樂學系	姜佑霖	新加坡萊佛士國際青少年藝術節主辦：第七屆新加坡萊佛士國際青少年藝術節音樂大賽-A5 青年演奏家組，ELITE-特優獎
110/08/29	藝術創作理論研究所	宇田奈緒	日本山梨縣立美術館主辦：Yamanashi Art Project Visual Art，首獎
110/08	應用藝術研究所	謝正順	義大利 Gioielli in Fermento 主辦：GIOIELLI IN FERMENTO 2021 Sezione Studenti，入選
110	藝術創作理論研究所	劉鳳鵠	Mellow Art·東京·日本主辦：Mellow Art Award，入選
110	藝術創作理論研究所	劉鳳鵠	ART from HEART·倫敦·英國主辦：《Artists & Women of the Month》海外徵選，優選

## 附錄 大事紀要

南藝校史資料 110年1月1日至12月31日			
單位	日期	內容	備註
造形藝術研究所	1月	1091 期末評圖，王俞晴、黃于容、王秀君、陳柏叡、鄭亦君等 5 位同學獲得「陳啟川先生南藝造形藝術獎」	
文博學院	1月1日至5月20日	亞太文化資產研究中心承接客家委員會客家文化發展中心「客家文資典藏作業暨政策發展顧問團第二期計畫」委託專業服務案	108年8月27日至110年5月20日
文博學院	1月1日至9月3日	亞太文化資產研究中心承接客家委員會客家文化發展中心「客家典藏詮釋資料 (metadata) 欄位著錄規則研究計畫」委託專業服務案	109年7月14日至110年9月3日
音像媒體藝術中心	1月1日至12月31日	曾吉賢主任承接臺南市政府文化局「南門電影書院開放服務案」期程自決標日 110年01月01日至110年12年31日	南門電影書院
文博學院	1月1日至12月31日	亞太文化資產研究中心承接臺南大天后宮「國定古蹟臺南大天后宮壁畫鹽害研究與施作案」	107年9月17日至111年6月30日
材質創作與設計系	1月2日至2月7日	材質創作與設計系專任講師朱芳毅於臺北意識畫廊辦理個展「痕跡-朱芳毅實用器皿個展」。	臺北意識畫廊
音像資料保存及展示中心	1月6日	臺南市南門電影書院 - 直播工作坊	
音像紀錄研究所	1月8日至1月9日	辦理「重返莎鷺之鐘」活動，由吳永毅老師、謝侑恩老師、井迎瑞老師帶領學生至南投霧社，協尋春陽部落耆老，並與耆老及春陽部落村民一同觀看他們曾經參與過的紀錄片。	南投霧社
動畫藝術與影像美學研究所	1月12日至1月13日	109-1 學期 動畫創作主修期末評鑑。 校外委員：血多、追奇、謝珮雯、鄭睿哲	

動畫藝術與影像美學研究所	1月12日至1月15日、1月18日	小敘事 VR 與互動媒體期末成果展	
副校長室	1月15日	黃翠梅副校長代表學校出席臺南市政府、經濟部水利署、國立臺灣歷史博物館共同辦理「嘉南水文化跨域推廣三方合作意向書簽署記者會」暨相關活動。	
高階藝術管理碩士在職學位學程	1月16日至1月17日	張瑀真老師「藝術與文化產業經營管理實務」課程辦理校外參訪，參訪地點：十三行博物館、雲門劇場	十三行博物館、雲門劇場
博物館學與古物維護研究所	1月29日	本所耿鳳英老師擔任「彰雲嘉嘉高地文館館長論壇」與談人及第1場次主持人 本所曾信傑老師擔任「彰雲嘉嘉高地文館館長論壇」與談人及第3場次主持人	
文博學院	2月1日	亞太文化資產研究中心主任由吳盈君副教授擔任	
文博學院	2月1日至6月30日	臺灣藝術檔案中心承接新竹市文化局「新竹民富國小石川欽一郎簽名畫作整合性文物研究與檢測案。」	
藝術史學系	2月3日	彭助理金燕與劉靖嵐同學前往國立屏東女子高級中學進行大學博覽會招生活動	屏東女中
音像資料保存及展示中心	2月6日至2月7日	臺南安南區許麗燕小姐一批錄影帶轉檔與訪談	
博物館學與古物維護研究所	2月22日	本所吳盈君老師承接臺南市文化資產管理處「臺南市安平城隍廟陳壽彝門神與臺南放送局廳舍增築工事棟札修護暨調查研究計畫」，期程110年2月22日至111年3月31日止。	
文博學院	2月24日至11月15日	亞太文化資產研究中心承接高雄市立歷史博物館「高雄市古物及列冊追蹤文物管理維護輔導團委託案」	
博物館學與古物維護研究所	2月25日	本所吳盈君老師獲文化部文化資產局補助研究計畫案「水溶性纖維素醚加固老化繡線纖維之評估-以天然絲線為例」，期程110年2月25日至110年12月31日止。	

博物館學與古物維護研究所	2月25日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師承接嘉義縣文化觀光局「109年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫委託專業服務案」，已於110年2月25日完成驗收。	
動畫藝術與影像美學研究所	2月27日至4月18日	羅禾淋老師於臺北當代藝術館展出「漫遊者的生存戰略-羅禾淋個展」	臺北當代藝術館
國際事務處	2月28日	因應國際新冠肺炎，110-1學年境外生專案入境、造冊、簽證、通關、接機及檢疫相關事宜開放申請。	
博物館學與古物維護研究所	3月1日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師獲國立故宮博物院補助人才培育計畫案「文創小小兵人才培育計畫」，期程110年3月1日至110年12月10日止。	
應用音樂學系	3月1日至12月24日	獲文化部影視及流行音樂產業局電影人才培訓「110年度影像與音樂的交會」計畫補助30萬元整。	
應用音樂學系	3月5日	執行文化部影視及流行音樂人才培訓計畫-展演活動計畫「陷阱企劃」，本場次共計約100人參加。	
藝術史學系	3月5日	洪芷儒與曾詩婷同學前往國立虎尾高級中學進行大學博覽會招生活活動。	虎尾高中
副校長室	3月6日	黃翠梅副校長出席臺灣首廟天壇天公廟舉辦《臺灣首廟天壇藏珍-繡藝百品》新書發表會暨「文物庫房」落成啟用典禮。	
副校長室	3月9日	黃翠梅副校長出席本校招生專辦與教育部高中課程美術學科中心共同舉辦109學年度全國教師專業成長營「設計你的思考」理想與現實的平衡研習工作坊開場致詞暨相關活動。	
音樂學系	3月9日	新加坡 Aureus 職涯講座	
鋼琴合作藝術研究所	3月10日	聲樂與鋼琴合作藝術國際工作坊【戲劇 & 音樂】專題講座—旅法德籍劇場導演 Lukas Hemleb (盧卡斯·漢柏)	音樂系館 A310 教室
應用藝術研究所	3月10日至4月30日	應用藝術研究所辦理本所2020年應用藝術研究所師生聯展-「是朱雀還是鳳凰!？」校外展活動。地點:麻豆總爺藝文中心紅樓A、B、C展間。	總爺藝文中心
音樂學系	3月11日	協奏曲甄選音樂會	

音像資料保存及展示中心	3月13日	臺南市南門電影書院 - 直播工作坊	
音樂學系	3月16日	楊文信巴哈無伴奏組曲講座 Wind Lab 管樂試驗室	
博物館學與古物維護研究所	3月16日	本所執行教育部高教深耕計畫開設弗克思課程-博物館跨域展示專題系列講座，於110年3月16日(二)邀請黃俊綸副教授(臺南應用科技大學多媒體動畫系)進行講座，講題「虛擬實境策展」地點: 本校圖資大樓遠距教室。	
動畫藝術與影像美學研究所	3月16日至4月14日	Open Studio 開放教室：音像美學與文化 講師：王碩仁、陳齡慧、陳家輝、袁子賢、李寅彰、沈裕融	
應用藝術研究所	3月16日至4月15日	張清淵-器·廖瑞章-物 創作聯展 地點: 一間藝廊(一間文創空間)	一間藝廊
國際事務處	3月17日	參與協助研發處之海外研究中心計畫申請案，與日惹印尼藝術大學簽訂學術合作附約簽訂細節。	
通識教育中心	3月18日	中央研究院陳建仁院士(前副總統)蒞校演講，講題：科技與人文的契合：一個流行病學家的學思歷程	
副校長室	3月18日	黃翠梅副校長出席前副總統陳建仁先生蒞校辦理「科技與人文的契合:一個流行病學家的學思歷程」講座活動。	
藝術史學系	3月18日	衣淑凡老師(立青文教基金會董事長)專題演講，講題：從常玉(1895-1966)到丁衍鏞(1902-1978)-藝術家「全集」與文獻庫。	
副校長室	3月20日	黃翠梅副校長出席本校藝術史學系辦理藝術史紮根營活動。	
副校長室	3月20日	南科考古館為推廣VR360博物館導覽系統，邀請黃翠梅副校長以最流行的直播方式介紹史前先民的首飾。	
藝術史學系	3月20日至3月21日	本校演藝廳舉辦「第15屆藝術史教育扎根研習營」，本次主題為「天天天天：民間美術與常民文化」。	
音像媒體藝術中心	3月22日至9月30日	國史館13卷膠卷整飭	

	日		
音樂學系	3月23日	Wind Lab 管樂試驗室	
國際事務處	3月23日	109學年度外國學生獎學金發放-計有新生—研究所3名;舊生—大學部2名,研究所2名,總計7名學生獲得獎學金。教育部學海計畫審查會議,計評選出學海築夢申請1案、學海飛颺2案,送教育部審核。	
應用音樂學系	3月24日	執行教育部補助110年【推廣藝術教育計畫】,由本系主辦「33藝農市集」,並與大崎藝農實踐所合作,集結「大崎藝農生活聚落」共同理念的藝術工作者,邀集大崎居民及校內師生共同參加。嘗試一起建構一個友善互惠的產銷機制,將在地優質、獨特的藝術設計手作物,結合「有藝有農」的村落特色為在地品牌形象邀集大崎居民及校內師生共同參加。透過市集的舉辦,讓市集成為顧定頻率的帶狀活動,為校內師生、校友提供一個發表創作、認識彼此的平臺,亦實踐大學社會責任,回饋在地。本場次共計約100人參加。	
音像紀錄研究所	3月24日	辦理教師社群,跨域與跨課程實務演討(紀錄片與動畫),陳品君老師與動畫藝術與影像美學研究所教師經驗分享,進行議題演繹、美學實驗對話,以期意念的多元創作實踐,拓邊既有紀錄片/動畫課程教學內容。	
博物館學與古物維護研究所	3月25日	本所執行教育部高教深耕計畫開設弗克思課程-博物館跨域展示專題系列講座,於110年3月25日(四)邀請蘇瑤華助理教授(國立臺灣師範大學美術系)進行講座,講題「後數位博物館(Postdigital Museum)」	本校材創系 M1 教室
藝術史學系	3月25日	張雅萍與莊如婷同學前往臺南市黎明高級中學進行大學博覽會招生活動。	黎明中學
造形藝術研究所	3月26日	動態影像拍攝工作坊 主講人:廖本榕攝影師	
藝術史學系	3月26日	孫淳美老師前往新營高級中學進行招生宣傳活動。	新營高中
動畫藝術與影像美學研究所	3月26日至8月29日	羅禾淋老師策畫《不安的堡壘—疫情之後的我們》於高雄駁二展出	高雄駁二特區

體育中心	3月27日	參加中華民國大專院校體育總會第九屆第四次會員大會	
建築藝術研究所	3月27日至4月18日	「場域・結構・行動」組獲邀參與「2021 漁光島藝術節」，展覽作品名稱：《安棲之嶼/海潮你的方向吹來》	漁光島
音像紀錄研究所	3月28日	辦理教師薪傳講座「老電影中的春陽部落－協調影像中的村民」，邀請電影蒐藏家博物館館長井迎瑞老師擔任講師	
音像紀錄研究所	3月29日	與財團法人影想文化藝術基金會合辦「影想獎學金初選線上發表會」，邀請李崗執行長對入圍作品提出創作建議	
鋼琴合作藝術研究所	3月30日	【鋼琴暨器樂演奏方法】大師班／簡名彥教授	音樂系館 B303 教室
動畫藝術與影像美學研究所	3月31日至5月26日	2021 實驗動畫工作坊 找聲音畫動畫 講師：詹博鈞、張薏澤、黃詩柔	
體育中心	4月至6月	辦理本校畢典盃系列賽事	
音樂學系	4月7日	原。雙簧三重奏講座式音樂會	
中國音樂學系	4月8日	K-POP 之外”韓國傳統音樂當代化與產業策略”講座	本系視聽室
音像資料保存及展示中心	4月10日	大南門城 X 公視 【我又在市場待了一整天】臺南特映會	
高階藝術管理碩士在職學位學程	4月10日	辦理高教深耕教師社群計畫：邀請黎家齊（國家表演藝術中心《PAR 表演藝術》雜誌總編輯）蒞校演講。	
應用藝術研究所	4月10日至5月10日	流轉 - 徐玫瑩 個展 地點：臺中市 107 畫廊	臺中市 107 畫廊
音樂學系	4月13日	周建瑩校友講座	
應用音樂學系	4月14日	承續3月份「33 藝農市集」，於4月份舉辦第二場，本場次共計約100人參加。	
博物館學與古物維護研究所	4月15日	本所曾信傑老師擔任本校109學年度第2學期樂齡大學「校外教學」課程講師，帶領學員赴屏東進行文化參訪，活動日期為110年4月15日。	屏東

藝術史學系	4月15日	林育淳老師(前臺北市立美術館研究員兼典藏組長、臺南市立美術館藝術總監)專題演講，講題：藝術史與美術館行政鏈接的力量，以「內心的所在、郭雪湖特展」為例。	
博物館學與古物維護研究所	4月17日	本所曾信傑老師擔任本校 EMAA「藝術與文化產業經營管理實務 II」課程講座講師，講座日期為 110 年 4 月 17 日。	
造形藝術研究所	4月19日	辦理虛擬現實演講 主講人：陶亞倫教授兼任藝術家	
博物館學與古物維護研究所	4月21日	國立臺灣文學館與本所共同策辦「逆旅·一九四九」行動展，展期 2021 年 4 月 21 日至 5 月 6 日，並於 4 月 28 日(三)下午兩點辦理「聽說，那年.....」分享會，邀請同學們前來分享屬於自己時代的故事。	本校藝象空間
博物館學與古物維護研究所	4月22日	本所執行教育部高教深耕計畫開設弗克思課程-博物館跨域展示專題系列講座，於 110 年 4 月 22 日(四)邀請施登騰助理教授(中國科技大學互動娛樂設計系)進行講座，講題「論博物館資源的數位科技應用」室。	本校圖資大樓遠距教室
博物館學與古物維護研究所	4月23日至11月23日	蔡斐文老師承接國立歷史博物館「110 年度館藏版畫、素描、水彩類修護案」	
中國音樂學系	4月24日至4月25日	2021 新營藝術季—阡陌赤山藝陣魂【演出執行案】	臺南新營文化中心演藝廳
音樂學系	4月27日至4月28日	微課程-王尚文哲學講座	
鋼琴合作藝術研究所	4月28日	國樂與鋼琴合作藝術工作坊，【彈談國樂】專題講座／鋼琴合作家林上傑。	音樂系館 A310 教室
音像紀錄研究所	4月28日	辦理教師社群專題講座「紀錄片表達策略與美學思辨」，邀請盧昱瑞導演擔任講師。	
音像藝術學院	4月29日	音像紀錄研究所、音像媒體藝術中心及音像資料保存及展示中心合辦「黃仁榮譽博士逝世週年紀念活動」	
藝術史學系	4月29日	傅昱翔同學前往臺南市長榮高級中學進行大學博覽會招生活動。	長榮高中

文博學院	4月29日至12月31日	亞太文化資產研究中心承接文化部文化資產局「彩繪顏料資料庫建置勞務採購案」	
應用音樂學系	4月30日	執行教育部補助110年「A-3 提升教師教學專業與輔導能力」，教師專業成長社群—【藝術組織管理與藝術行政的萬般事】，由俠客行文創顧問有限公司行政總監杜惠萍老師主講。活動共計50人參加。	由張瑀真老師擔任召集人
建築藝術研究所	4月30日至5月9日	創意創作組於高雄市駁二藝術特區參與「2021高雄青春設計節」，舉辦「南藝建築展」展覽	駁二藝術特區
音像資料保存及展示中心	4月30日	臺南安南區許麗燕小姐一批錄影帶轉檔與訪談	
語文中心	4月30日	德文簡報競賽	
國際事務處	4月30日	與日惹印尼藝術大學簽訂學術合作附約。	
文博學院	5月1日	亞太文化資產研究中心承接客家委員會客家文化發展中心「客家蒐藏業務執行量能升級計畫案」	110年5月1日至111年10月31日
應用藝術研究所	5月1日	陶瓷組學生周易伯，作品：吾器，獲2021臺灣陶藝獎實用獎-評審特別獎。	
動畫藝術與影像美學研究所	5月4日	研究方法課程導讀系列 導讀物體系 講者：尚靜嫻	
音樂學系	5月4日	鋼琴馬拉松	
動畫藝術與影像美學研究所	5月4日至6月18日	動畫藝術與影像美學 - 五月大師講座 講師：王藝樺、聞天祥、謝文明	
音樂學系	5月5日	何貴良小提琴抖音探討講座	
鋼琴合作藝術研究所	5月5日	聲樂與鋼琴合作藝術國際工作坊，聲樂與鋼琴合作藝術大師班／崔勝震老師	音樂系館 A310 教室
師資培育中心	5月5日	教育部核定通過「國立臺南藝術大學推動跨校藝術類科教育學程第二期專案計畫」，以利藝術專業教師之培養。	三年計畫(110至112學年度)

應用音樂學系	5月6日	執行教育部補助110年「A-3 提升教師教學專業與輔導能力」，教師專業成長社群—【蘇郁涵創作專輯中的三個秘密】，由爵士電鋼琴家和作曲家蘇郁涵老師主講。活動共計46人參加。	由彭郁雯老師擔任召集人
博物館學與古物維護研究所	5月6日	本所執行教育部高教深耕計畫開設弗克思課程-博物館跨域展示專題系列講座，於110年5月6日(四)邀請曾鈺涓教授(世新大學公共關係暨廣告學系)進行講座，講題「AI藝術與策展」地點：本校圖資大樓遠距教室。	
高階藝術管理碩士在職學位學程	5月8日	辦理高教深耕教師社群計畫：邀請田麗雲(好好聽文創內容長)蒞校演講。	
藝術創作理論研究所博士班	5月8日至6月6日	藝創所博士班與臺藝大美術系博士班聯展——《透視·現場 Perspective·Site》展覽	
動畫藝術與影像美學研究所	5月10日	本所簡拉卡及羅禾淋老師共同指導生魏李穎及柯佳玟《蟬與花》榮獲2021放視大賞VR遊戲創作組金賞；互動媒體組一年級學生邱子維、徐文洋、戴得勻、林建同、李彥蒼《動物共和國》入圍創意企劃組	
造形藝術研究所	5月13日	辦理空拍錄像創作工作坊 主講人：林漢清	
博物館學與古物維護研究所	5月14日	本所吳盈君老師擔任「當護織：專題講座(基礎)」主持人，活動日期為110年5月14日，地點：文化資產局文化資產保存研究中心—演講廳。	文化資產保存研究中心
中國音樂學系	5月15日至5月16日	2021湖光山色藝術季《鼓樂昇輝》	國立臺灣戲曲學院
材質創作與設計系	5月16日至6月2日	本系參與『2021藝術新聲-17校17系畢業生推薦展』於臺中市大墩文化中心動力空間辦理「谷」學生作品展覽活動。	臺中市大墩文化中心
應用音樂學系	5月19日	承續4月份「33藝農市集」，於5月份舉辦第三場，本場次共計約100人參加。	
民族音樂學研究所	5月20日	辦理「新自由多元文化主義的樂動：小型文學院中的國樂團」線上專題演講，主講人：Lei X. Ouyang(歐陽小莉)	

應用音樂學系	5月20日	執行教育部補助110年「A-3 提升教師教學專業與輔導能力」，教師專業成長社群—【一群人一起完成一件事】，由阮劇團創辦人/藝術總監暨團長汪兆謙老師主講。活動共計61人參加。	由潘昱老師擔任召集人
應用藝術研究所	5月20日至8月29日	應用藝術研究所陶瓷組駐校藝術家布萊恩·莫蘭菲個展《不期而癒-2021》 地點：蕭壠文化園區 A4-2 館	蕭壠文化園區
應用音樂學系	5月21日	執行教育部補助110年「A-3 提升教師教學專業與輔導能力」，教師專業成長社群—【網紅行銷】，由曾擔任滅火器樂團鼓手之杜易修老師主講，因疫情警戒關係改以線上講座方式進行。	由張瑀真老師擔任召集人
材質創作與設計系	5月22日至5月30日	材質創作與設計系第12屆畢業展活動『失序的視野』，因疫情，故採線上方式展出。	
中國音樂學系	5月24日	109學年度晉級考暨畢業音樂會(含20場畢業音樂會、15場晉級考音樂會)	本系合奏廳
民族音樂學研究所	5月27日	辦理「歌曲史的研究與社會實踐」線上專題演講，主講人：黃裕元(國立臺灣歷史博物館助理研究員)	
副校長室	5月29日	黃翠梅副校長代表學校出席本校音像學院辦理「黃仁榮譽博士逝世週年紀念活動暨相關事宜」。	
音像紀錄研究所	5月30日	辦理109學年第2學期畢業公映線上發表會 研究生:姜品亦 放映作品:影像紀錄作為一種佛神像雕塑技術保存與探究-以林增桶師傅為例	
鋼琴合作藝術研究所	5月31日	【美國音樂職涯的課程規畫】線上講座／謝孟潔老師	Google meet
國際事務處	5月31日	教育部學海計畫審查結果公告，本校學海築夢申請1案、學海飛颺2案獲教育部補助經費總計38萬元。	
民族音樂學研究所	6月1日	「2021樂器製作技術與學術研討會」線上專題演講，主講人：陳國華、辛玫芬	
音像藝術學院	6月1日至6月5日	黃仁電影周、黃仁書房特展	
音像紀錄研究所	6月2日	辦理教師薪傳講座「家是個張力場」，邀請東吳大學社工系倪家珍老師擔任	

		講師	
學務處	6月5日	因新型冠狀病毒肺炎(原稱武漢肺炎)疫情,109學年度畢業典禮改為線上網站祝福分享,內容有師長、在校生祝福、畢業歌MV及音樂演奏。	
音樂學系	6月8日	「百老匯經驗」關於樂池中的管樂	
民族音樂學研究所	6月10日	辦理「華麗轉身:桃園雲南打歌的邊區文化展演政治」線上專題演講,主講人:呂心純(中央研究院民族學研究所副研究員)	
應用音樂學系	6月10日	執行教育部補助110年「A-3提升教師教學專業與輔導能力」,教師專業成長社群—【網路與微型創業時代】,由曾擔任壹週刊行銷暨業務部協理的王詩婷老師主講,因疫情警戒關係改以線上講座方式進行。	由潘昱老師擔任召集人
藝術史學系	6月10日	吳國豪老師專題演講,講題:董其昌的趙孟頫情節。	
國際事務處	6月11日	本校與泰國朱拉隆功大學之合作意向書內容討論。	
文博學院	6月11日至11月10日	臺灣藝術檔案中心承接「嘉義市立美術館藏品資料詮釋暨建檔計畫委託專業服務案	
國際事務處	6月12日	本校與韓國誠信女子大學之交流合作協議書及交換生協議書續約。	
音像資料保存及展示中心	6月15日至6月22日	搶救大內區二溪國小珍貴文資一批	
應用音樂學系	6月16日至6月17日	執行文化部影視及流行音樂人才培訓計畫-上半年展演活動計畫「覓爵」由彭郁雯老師擔任主辦,執行爵士樂展演形式與進行學生指導、交流等互動。活動共計100人參加。	由彭郁雯老師擔任召集人
應用音樂學系	6月17日	執行教育部補助110年「A-3提升教師教學專業與輔導能力」,教師專業成長社群—【爵士歌手練功房】,由旅歐爵士音樂家蔡雯慧老師主講,因疫情警戒關係改以線上講座方式進行。	由彭郁雯老師擔任召集人
藝術史學系	6月17日	王玉齡老師(蔚龍藝術有限公司董事長)專題演講,講題:當代藝術展覽-地景藝術。	
音像藝術媒體中心	6月18日	原住民族委員會原住民族文化發展中心委託錄影帶轉檔一批	

藝術創作理論研究所 博士班	6月23日	群山出海-當代藝術的未竟的噪音 線上論壇	
應用音樂學系	6月24日	執行教育部補助 110 年「A-3 提升教師教學專業與輔導能力」，教師薪傳活動—【如何打造藝術節？從規畫到執行】，由臺北表演藝術中心製作行銷處資深經理林采韻老師主講，因疫情警戒關係改以線上講座方式進行。	由潘昱老師擔任召集人
文博學院	6月25日	「臺灣藝術檔案中心」更名為「臺灣藝術史暨檔案研究中心」	
國際事務處	6月25日	與奧地利維也納音樂與表演藝術大學交換生合作意向書改版內容討論。	
人事室	6月30日	專任教師升等情形： 教授 1 人。教授職級已達師資結構之 25.8%。	
音像紀錄研究所	7月1日	辦理 109 學年度第 2 學期學期作品期末評鑑線上放映會 1.郭家齊 - 《在那一片白色的房間》      2.金建宇 - 《我的家庭功課》 3.許仁和 - 《消失的家》                      4.周國榮 - 《慢慢做財帛》 5.黃誠育 - 《燕子媽媽的家庭作業》      6.毛御亘 - 《哩賀，伊系毛陳良治》 7.藍珮云 - 《媽媽》                              8.黃俊凱 - 《距離》 9.塗書芃 - 《無地之家》	
音像紀錄研究所	7月2日	109 學年度第 2 學期學期作品期末評鑑線上放映會 1.宋秉樺 - 《尋找家屋名》 2.謝淨亘 - 《上帝上帝你在哪？ - 當信仰成為一種罪》3.陳 涓 - 《芝麻冰淇淋洞》4.黃繼賢 - 《農奴百萬富翁》5.薛若儀 - 《宅》	
音像紀錄研究所	7月5日	辦理 109 學年第 2 學期畢業生資格審查 1.曾智亮-我們的高中同學—以音像媒介探問隱蔽的回憶 2.李天卉-123 石頭人:以影像紀錄重新建立失婚家庭的父女關係 3.陳怡如-中國籍配偶女兒尋找自我認同的過程 4.何郁琦-Kochapogan 大推進： 找尋好茶舊社之疆界與影像探索行動	

應用藝術研究所	7月13日	英國「維多利亞與亞伯特博物館」(Victoria and Albert Museum, V&A)今年購藏本校張清淵教授的作品「莫名石」系列，再次展現國際性的博物館對臺灣藝術、工藝作品的關注。	
文博學院	7月14日	臺灣藝術史暨檔案研究中心承接「桃園市立美術館109年度新進典藏作品詮釋著錄案」	110年7月14日至111年3月15日
博物館學與古物維護研究所	7月20日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師執行嘉義縣文化觀光局「110-111年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫委託專業服務案」<第一堂人才培訓課程—線上虛擬導覽基礎實作>，邀請黃俊綸副教授(臺南應用科技大學多媒體動畫系)擔任講師，因應疫情關係，本次課程調整為線上授課。	
博物館學與古物維護研究所	7月21日至10月19日	本所蔡斐文老師承接潘思源先生委託「《平定狝苗戰圖》版畫修護計畫案」	
民族音樂學研究所	7月29日至8月5日	文化部、教育部指導，辦理「2021國際傳統音樂學會東南亞表演藝術研究小組第六屆學術研討會」線上研討會“6th Symposium of the ICTM Study Group on Performing Arts of Southeast Asia”	
博物館學與古物維護研究所	7月30日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師於110年7月30日(五)執行國立故宮博物院「博物館人才培育捐(補)助計畫」<2021Muse共識營 X 博物館 Podcast 線上工作坊>，邀請講者包括 Keno 品牌創辦人(藝術家製造公司)、賴依欣館長(嘉義市立美術館)、林軒巨研究助理(國立故宮博物院)，因應疫情關係，本次活動調整為線上講座及線上分組實作。	
音像紀錄研究所	7月30日	辦理109學年度第2學期研究生學位考試研究生:姜品亦創作題目:影像紀錄作為一種佛神像雕塑技術保存與探究-以林增桶師傅為例	
博物館學與古物維護研究所	8月	本所曾信傑老師申請教育部數位人文社會科學教學創新計畫，「數位·科技·博物館跨域人才培育計畫(MOE-110-1-A12)」一案獲補助。	

應用藝術研究所	8 月	金工與首飾組學生徐均育 作品：陽光照射之處，獲「110 年全國美術展」雕塑組-銅牌獎。 作品：凌晨三點之後，獲「第 22 屆磺溪美展」立體工藝類-優選獎。 作品：殺死螞蟻這種小事，獲「第 26 屆大墩美展」雕塑類-第三名。	
動畫藝術與影像美學研究所	8 月 1 日	本所新聘金馬執委會執行長聞天祥教授為本所兼任教師	
人事室	8 月 1 日	文博學院博物館學與古物維護研究所增設博士班	
音像媒體藝術中心	8 月 5 日	曾吉賢主任承接臺南市政府文化局「2021 年糖業 400 年調查研究及策展規劃案」	110 年 8 月 5 日至 111 年 2 月 1 日
高階藝術管理碩士在職學位學程	8 月 5 日	獲教育部數位人文社會科學教學創新計劃「產業需求導向之數位行銷應用驅動化課程」計畫補助 50.8 萬元整。	110 年 8 月 1 日至 111 年 1 月 31 日
博物館學與古物維護研究所	8 月 6 日	本所曾信傑老師於出席中華民國博物館學會第 15 屆第七次理、監事暨各專業委員聯席會。	
國際事務處	8 月 9 日	110-2 學年外籍教師及研究人員專案入境、造冊、簽證、通關及檢疫相關事宜開放申請。	
造形藝術研究所	8 月 14 日	研究生楊曉萱 獲 20212021 臺灣美術新貌獎入選	
國際事務處	8 月 16 日	110-2 學年境外生專案入境、造冊、簽證、通關及檢疫相關事宜開放申請。	
博物館學與古物維護研究所	8 月 18 日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師執行國立故宮博物院「博物館人才培育捐(補助計畫)<2021Muse 共識營 X 博物館 Podcast 線上工作坊—錄製腳本評選會議>，邀請于秉儀科長(國立故宮博物院)、林軒巨研究助理(國立故宮博物院)、林詠能教授(國立臺北教育大學)擔任審查委員，因應疫情關係，本次會議調整為線上會議。	
音像資料保存及展示中心	8 月 19 日	高雄李元溥先生捐贈 LD 文物一批至本中心及訪談	

博物館學與古物維護研究所	8月27日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師承接高雄市政府文化局「110年度大高雄博物館與地方文化館運籌發展機制」專業服務採購案，執行期程為110年8月27日至111年3月31日。
博物館學與古物維護研究所	8月28日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師於110年8月28日執行國立故宮博物院「博物館人才培育捐(補)助計畫」<2021Muse共識營 X 博物館Podcast工作坊>，辦理優勝組別實際錄製活動，活動地點：國家廣播文物館。
博物館學與古物維護研究所	8月31日至11月30日	本所曾信傑老師承接臺南市政府文化局「110年總爺生態博物館提升計畫－博物館問卷調查」藝文採購勞務案
應用藝術研究所	9月	金工與首飾組學生謝正順，作品：流轉，獲「GIOIELLI IN FERMENTO 2021」Sezione Studenti-入選。 金工與首飾組校友周育慈，作品：選一個喜歡的，帶走吧！，獲「GIOIELLI IN FERMENTO 2021」Sezione Studenti-特別獎。
音像藝術學院	9月	核准111學年度設立聲響科技研究所(Institute of Sound Technology)
造形藝術研究所	9月	1092期末評圖，黃于容、楊曉萱、王秀君、林南宏、洪昌裕等5位同學獲得「陳啟川先生南藝造形藝術獎」
國際事務處	9月中	與法國ENSAPC藝術大學合作之駐村/教學/展覽2020年入選者前往法國進行合作事宜。
音樂學院	9月5日	辦理臺灣鼓藝線上論壇，迴響熱烈。
博物館學與古物維護研究所	9月6日	本所曾信傑老師執行臺南市政府文化局「110年總爺生態博物館提升計畫－博物館問卷調查」藝文採購勞務案，已於110年9月6日繳交期初報告書。
藝術史學系	9月7日、9月14日	黃猷欽主任至嘉義縣立永慶高級中學進行慶學講堂專題演講與招生宣傳活動。
博物館學與古物維護研究所	9月10日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師執行高雄市政府文化局「110年度大高雄博物館與地方文化館運籌發展機制」專業服務採購案，已於110年9月10日繳交第一期工作計畫書。

博物館學與古物維護研究所	9月10日至9月11日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師執行嘉義縣文化觀光局「110-111年博物館與地方文化館發展運籌機制計畫」，辦理博物館學交流培力計畫，參訪臺中文學館、范特喜文創園區、國立臺灣美術館、臺中市立纖維工藝博物館及921地震教育園區。	臺中地區
藝術史學系	9月10日	黃猷欽主任參加大學問線上講座-111招生策略與學習歷程活動。	
音像紀錄研究所	9月10日	辦理110學年度新生入學說明會	
動畫藝術與影像美學研究所	9月10日至10月10日	羅禾淋老師策畫，與akaSwap共同主辦的《LOOP X3 無盡體—NFT 動畫藝術展》	
音像紀錄研究所	9月12日至11月28日	謝侑恩老師辦理「錄影帶修復工作坊」9月12日六甲場、9月19日學甲場、9月23日新化場、9月26日安南場、10月17日東山場、10月30日白河場、11月28日玉井場	臺南地區
博物館學與古物維護研究所	9月13日	本所曾信傑老師執行臺南市政府文化局「110年總爺生態博物館提升計畫—博物館問卷調查」藝文採購勞務案，已於110年9月13日繳交期中報告書。	
音樂學系	9月15日	王尚文音樂修辭學與巴洛克音型學說講座	
中國音樂學系	9月16日	重返少林~人文藝術教育-「國樂」講座	本系視聽室
國際事務處	9月16日	110-2學年高教深耕計畫-國際工作坊與研討會-國際工作坊2件通過申請，鋼琴合作藝術研究所1件，音像紀錄與影像維護研究所1件。國際研討會為民族音樂學研究所1件。	
博物館學與古物維護研究所	9月16日	本所110年9月16日於線上辦理110級新生選課說明暨迎新說明會。	
音樂學系	9月22日	王尚文從音畫手法談巴赫的音樂神學講座	

博物館學與古物維護研究所	9月24日、10月2日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師執行國立故宮博物院「博物館人才培育捐(補助計畫)<2021Muse 共識營 X 博物館文創小小兵工作坊>，邀請講者包括林志峰設計師(一點點創意事業)、王耀鋒副處長(國立故宮博物院文創行銷處)、楊皓鈞負責人(良事設計有限公司)、黃世輝教授(國立雲林科技大學創意生活設計系所)、柯凱仁副教授(國立臺中教育大學數位內容科技學系)，活動採實體講座及分組實作進行。	
音像媒體藝術中心	9月25日	2021 逐格軌跡 親子動畫放映	
藝術史學系	9月27日	孫淳美助理教授參加大學招生專業化發展計畫-至國立馬公高級中學學習歷程檔案分享交流。	馬公高中
音樂學系	9月28日	洪台新調音講座	
鋼琴合作藝術研究所	9月29日	聲樂與鋼琴合作藝術國際工作坊，彈琴唱愛—南藝&東吳學生聯合音樂會	東吳大學松怡廳
鋼琴合作藝術研究所	9月29日	南藝新聲—2021 鋼琴合作藝術比賽得獎者音樂會	文水藝文中心表演廳
博物館學與古物維護研究所	9月29日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師執行嘉義縣文化觀光局「110-111 年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫」委託專業服務案，已於110年9月29日繳交期中報告書。	
高階藝術管理碩士在職學位學程	9月29日	教育部來函核准校外上課，111 學年度首次北部招生。	
造形藝術研究所	9月29日至9月30日	1092 期末評圖線上座談 google Meet 評圖座談委員：顧世勇、陳蕉、劉和讓、Joan Pomero、張立人、崔廣宇	
中國音樂學系	9月30日	藝響新聲 七年一貫制 高中部新秀之夜	嘉義市政府文化局音樂廳
博物館學與古物維護研究所	9月30日	本所曾信傑老師受邀至屏東縣原住民文化會館演講，時間為110年9月30日。	屏東原住民文化會館

音像資料保存及展示中心	9月30日	謝侑恩主任承接國立臺灣歷史博物館「110-111年日治後期教育宣傳膠卷影片檢登修護與數位掃描計畫」，期程自決標日110年9月30日至111年3月31日	110年9月30日至111年3月31日
藝術史學系	9月30日	盧泰康教授與清華大學邱鴻霖副教授合著《古笨港的歷史考古學研究》專書，榮獲110年度國史館臺灣文獻館獎勵出版文獻書刊---「學術性刊物優等獎」。	
通識教育中心	10月	詹信德副教授續任通識中心主任	
音像紀錄研究所	10月1日至11月26日	辦理教師社群講座 10月1日《南門電影書院：教育與展示》電影蒐藏家博物館館長井迎瑞老師 11月26日《策展：聲音博物館》國立臺灣歷史博物館研究組助理研究員黃裕元老師 11月26日《展覽要素：故事轉譯》國立臺灣歷史博物館數位创新中心研究助理曾婉琳老師	
應用藝術研究所	10月2日至10月30日	應用藝術研究所金工與首飾組於臺中市Smohouse 思默好時·3F好睇空間辦理「金工不用黃金」南藝金工與首飾組第23屆年度展。	臺中好睇空間
建築藝術研究所	10月4日	城鄉思維與實踐組工作室執行本校高等教育深耕計畫B-2提升學生專業與實作能力分項計畫，在本校建築藝術研究所多功能展示室舉辦「噴塗工作坊」	
音像紀錄研究所	10月5日	辦理109學年度第2學期研究生學位考試 研究生:林吟秋 論文題目:從實務修復案例探討數位修復的倫理與方法	
博物館學與古物維護研究所	10月5日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師於110年10月05日執行嘉義縣文化觀光局「110-111年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫」委託專業服務案，辦理「臺灣文化日記者會」及「第二次共識會議」。	
動畫藝術與影像美學研究所	10月5日至12月7日	2021當代動畫實驗場-動畫實務編導工作坊 講者：魏嘉宏、蕭弘林、黃勻弦、謝文明	
鋼琴合作藝術研究所	10月6日	【法國的鋼琴合作與室內樂的區別】線上講座／Julien Le Herissier教授	音樂系館B303教室

藝術史學系	10月7日	張乃文老師(國立臺北藝術大學美術系)專題演講,講題:臺灣當代藝術的偏見與現象評論。	
造形藝術研究所	10月7日至10月25日	本所108級研究生畢業成果發表:數位拖行 聯展 展演地點:臺南市水色藝術工坊	臺南市水色藝術工坊
中國音樂學系	10月8日	2021南瀛國際民俗藝術節-「國立臺南藝術大學」演出執行案	臺南市政府西側廣場
博物館學與古物維護研究所	10月8日	本所兼任老師王佩雯配合「傳統工藝技法-漆藝」課程於10月8日邀請張倚竹博士(英國倫敦大學博物館與考古文物修護科學碩士)演講,題目「天然漆材質與工藝研究」,活動地點:215教室。	215教室
中國音樂學系	10月9日	2021南瀛國際民俗藝術節-「國立臺南藝術大學」演出執行案	臺南市政府西側廣場
高階藝術管理碩士在職學位學程	10月9日	辦理高教深耕教師社群計畫:邀請王師總監(牽猴子整合行銷總監)蒞校演講,主題:新時代臺灣影視類型想像與IP建構	
中國音樂學系	10月10日	2021南瀛國際民俗藝術節-「國立臺南藝術大學」演出執行案	臺南市政府西側廣場
應用音樂學系	10月12日	執行教育部補助110年「A-3提升教師教學專業與輔導能力」,教師薪傳活動—針對「影像配樂理論與實務」課程,邀請留日作曲家暨影像配樂家江俊典老師進行學習引導與職涯規劃解說。活動共計47人參加。	由吳鴻樂老師擔任召集人
材質創作與設計系	10月13日	材質創作與設計系3年級學生龔泳真之作品《花旦》榮獲「『雕光見影』110年全國皮影戲及創意影戲創作比賽」即席指定主題創作皮偶組/社會青年組第一名。	
音像媒體藝術中心	10月13日	新營市康樂街康樂戲院搶救珍貴電影資產文物	
中國音樂學系	10月14日	從演奏到執行-以臺灣揚琴樂團的發展為例 講座	本系視聽室

博物館學與古物維護研究所	10月14日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師於110年10月14日執行嘉義縣文化觀光局「110-111年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫」委託專業服務案，辦理第二堂人才培訓課程，邀請本所蔡斐文老師擔任講者，講題為「紙質預防性維護」。	
副校長室	10月15日	黃翠梅副校長出席本校招生專辦假臺中金典酒店辦理「學習準備方向與學習歷程檔案藝起相遇工作坊」致詞暨相關活動事宜。	
中國音樂學系	10月15日	臺灣箏樂名家 黃好吟工作坊	本系合奏廳、B120教室、視聽室
博物館學與古物維護研究所	10月15日	本所曾信傑老師受邀至南瀛天文館演講，時間為110年10月15日，講題為「博物館經營管理與行銷」。	
藝術史學系	10月15日	本系黃翠梅副校長與于禮本老師出席參與招生專業化發展計畫辦公室假臺中金典酒店辦理「學習準備方向與學習歷程檔案『藝』起相遇工作坊」。	
藝術史學系	10月15日	陳俊哲（朴子市文史工作者）專題演講，講題：地方文史工作者的口述歷史實踐方法與成果。	
中國音樂學系	10月16日	臺灣箏樂名家 黃好吟工作坊	本系合奏廳、B120教室、視聽室
高階藝術管理碩士在職學位學程	10月16日	辦理教育部高教深耕計畫開設「文化藝術政策與經營管理」模組課程，邀請林璞(華山1914文創園區藝文總監)蒞校演講，主題：表演藝術產業。	
動畫藝術與影像美學研究所	10月16日至10月24日	2021國際CG影視圖像暨創作展	
博物館學與古物維護研究所	10月16日至11月13日	本所吳盈君老師受邀參與文化部文化資產局匾額文物普查研習坊演講，時間為110年10月16日與11月13日，講題：「普查現場文物安全與風險評估：案例分析」。	
中國音樂學系	10月17日	臺灣箏樂名家 黃好吟工作坊	本系合奏廳、B120教室、視聽室

音像資料保存及展示中心	10月17日至12月10日	謝侑恩主任承接「轉動的聲音 2.0」紅莫妮卡巡迴及南門露天大戲院執行委託案，期程自決標日10月17日-12月10日	
鋼琴合作藝術研究所	10月18日	生命的終曲—2021 教師聯合音樂會	國家兩廳院演奏廳
人事室	10月20日	聘任李崗導演為本校榮譽教授	
應用音樂學系	10月20日	承續4、5月份「33藝農市集」，於10月份舉辦第四場，本場次共計約120-150人參加。	
博物館學與古物維護研究所	10月20日	本所於10月20日與中華民國博物館學會兩岸博物館交流發展委員會合辦「國際博物館學委員會亞太分會(ICOM-ICOFOM-ASPAC)2021年網路會議」，會議主題為「疫情大流行的影響：亞太地區博物館的進路」。	
音像紀錄研究所	10月21日	辦理教師社群講座 10月21日《Edmund Cheung 的創意、製作與影視經營》澳洲資深影視編劇與導演張石雨先生 (Edmund Cheung)	
音像紀錄研究所	10月21日至11月6日	辦理第25屆烏山頭影展 『當我回過神一望』校外巡迴暨線上影展	
鋼琴合作藝術研究所	10月22日	生命的終曲—2021 教師聯合音樂會	臺中國家歌劇院小劇場
國際事務處	10月22日	與泰國朱拉隆功大學簽訂MOU。	
應用音樂學系	10月22日	執行教育部補助110年「C-1 弗克思課程吧計畫」，應音音樂產業專題—【Why is Jazz? What is Jazz? How Jazz can help?】，邀請爵士音樂家蘇聖育老師來校進行講座主講。活動共計68人參加。	
應用藝術研究所	10月22日	本所金工與首飾組應邀參與SNAG(北美金工創作協會)舉辦Tides & Waves Virtual Symposium   2021: Eastern Asia 線上研討會，第三場 Exploring Education 邀請國立臺南藝術大學、韓國國民大學與日本武藏野藝術大學三校一同探討金工教育，本組由徐均育同學代表分享其個人創作與在南藝學習經驗。	

音像資料保存及展示中心	10月23日	南門露天大戲院—經典數位修復電影戶外放映《張帝找阿珠》	
動畫藝術與影像美學研究所	10月24日	本所林巧芳老師指導生108級畢業校友黃詩柔，以畢業作品《水中的女孩》榮獲2021高雄電影節臺灣組首獎—金火球獎。 動美所簡拉卡、羅禾淋老師共同指導生109級畢業校友魏孝穎、柯佳炆，以畢業作品《蟬與花》榮獲「高雄VR FILM LAB」百萬創作獎金。	10月24日
國際事務處	10月25日	110-2學年高教深耕計畫-日本岡山大學移地教學計畫，因疫情商討延期舉辦。	
鋼琴合作藝術研究所	10月25日	生命的終曲—2021教師聯合音樂會	衛武營國家藝術文化中心表演廳
建築藝術研究所	10月25日	「場域·結構·行動」組獲邀參與花蓮五味屋「糧辰吉食計劃第一部—閱讀亭」生活場域創作	
應用藝術研究所	10月25日	應用藝術研究所辦理本所第24屆應用藝術研究所師生聯展。 地點:本校視覺館一樓大廳及大扇形展覽空間。	10月25日至11月5日
副校長室	10月27日	黃翠梅副校長出席本校與國立科學工藝博物館合辦「2021博物館專業發展國際學術研討會」活動及致詞。	
音樂學系	10月27日	沈雕龍 E.T.A.霍夫曼與浪漫主義、貝多芬講座	
博物館學與古物維護研究所	10月27日	本所於10月27日至29日與國立科學工藝博物館等單位合辦「2021博物館專業發展國際學術研討會」，10月27日於本校辦理，10月28-29日於國立科學工藝博物館辦理。	
鋼琴合作藝術研究所	10月27日至10月28日	Teamwork, Start-Up! 2021鋼琴與弦樂合作工作坊，系列一：《鋼琴與弦樂二重奏》／鄭俊騰、陳建安老師	音樂系館 B303 教室
應用音樂學系	10月28日	執行教育部補助110年「C-1 弗克思課程吧計畫」，應音音樂產業專題—【音樂與影像的對話】，邀請資深音樂製作人及配樂家侯志堅老師來校進行講座主講。活動共計30人參加。	

藝術史學系	10月29日	吳中杰（國立高雄師範大學客家文化研究所教授）專題演講，講題：田野踏查之路—口述歷史研究經驗分享。	
動畫藝術與影像美學研究所	10月29日至10月30日	第一屆全球音像藝術研討會：視域進化 動美所辦理「第一屆全球音像藝術研討會」，共計有3場次主題演講、1場次圓桌論壇、22篇論文發表、17場demo發表，32位專家學者擔任主持/演講/評論人。研討會以直播方式進行，兩日研討會共計1,388人次觀看。	
高階藝術管理碩士在職學位學程	10月29日至12月24日	林欣名老師辦理高教深耕計畫磨課師MOCCS課程，課程上架至Ewant育網開放教育平臺，課程主題：為跟著音樂去旅行。	
藝術史學系	10月30日	陳烜宇（國立臺灣文學館文學文物修護室修復師）專題演講，講題：博物館典藏維護措施介紹與實作。	
體育中心	10月至11月	辦理25週年校慶體育競賽系列活動	
應用藝術研究所	11月	應用藝術研究所吳佩珊老師執行高教深耕計畫磨課師課程，邀請本所退休副教授黃文英老師錄製線上課程-「雙層梭織」，於ewant育網平臺播放。	
文博學院	11月1日	辦理本校25週年【2021南藝珊瑚潭藝術季-南藝開箱二五趴】校慶活動	110年11月1日至111年3月31日
應用音樂學系	11月1日	執行教育部補助110年「A-3提升教師教學專業與輔導能力」，教師薪傳活動—【錄音基礎系統架構】舉辦講座，邀請到典頌聲學實業有限公司的系統工程師黃思洳主講。活動共計30人參加。	由孫天致老師擔任召集人
音樂學系	11月2日	作品探討-楊立翔	
藝術史學系	11月2日	林書琦（臺灣神學院臺北基督學院助理教授）專題演講，講題：基督宗教藝術本地化之理論與實踐。	
音像紀錄研究所	11月3日	高教深耕計畫-強化南向藝術交流與藝術論壇：「Creative documentary：documentary or art?」，辦理專題演講、線上影展暨導演映後座談專題演講「流動的邊界」雲南藝術大學李昕老師線上影展「Boundary、Soil without Land」映後座談 Nontawat Numbenchapo 導演	

音樂學系	11月4日	臺中地區招生藝術推廣活動：臺中清水國中、雙十國中	臺中地區
材質創作與設計系	11月4日	配合本校校慶活動周辦理第2屆材質祭活動『驚蟄始，微雨卉新』。 • 材質工作室專業講座活動_2場(於本系館及本校遠距教室辦理) • 材質藝術家工作坊活動_8場(於本系各工作室辦理) • 材質體驗工作坊活動_1場(於本系館辦理) • 材創系師生聯展_1場(於本校視覺館 1F 大廳、材創系 2F 創基教室)	11月4日至12月18日
應用音樂學系	11月5日	執行教育部補助110年「流行音樂專業人才養成學程—創作、製作人培訓」，應用音樂產業專題【流行音樂製作】講座，邀請資深音樂製作人陳子鴻老師主講。活動共計47人參加。	
建築藝術研究所	11月5日	「場域·結構·行動」組獲邀參與「2021新竹光臨藝術節」，展覽作品名稱：《逐光飛翔》	11月5日至11月11日
藝術史學系	11月5日	陳力航（中研院民族所研究助理）專題演講，講題：藏在細節裡的超展開—口述歷史訪談特別經驗分享。	
藝術創作理論研究所 博士班	11月6日	【2021亞洲藝術學術論壇】：藝術的身體感知與環境知覺- 跳浪藝術/身體編織/臨界域感知	11月6日
藝術史學系	11月6日至11月7日	舉辦線上「第15屆藝術史教育扎根研習營」，本次主題為「天天天天：民間美術與常民文化」。	
國際事務處	11月6日	本校學生參與中國美術學院2021海峽兩岸藝術交流創作展覽。	110年11月6日至111年1月4日
音樂學系	11月9日	彰化地區招生藝術推廣活動：彰化大同國中、成功高中	
藝術史學系	11月9日	林書琦（臺灣神學院臺北基督學院助理教授）專題演講，講題：原民壁畫和視覺的倫理。	
造形藝術研究所	11月9日至11月18日	2021新生展 展出地點：南藝大視覺館 評圖外評委員：李傑、蘇育賢	

動畫藝術與影像美學研究所	11月9日至12月2日	2021 平面動畫工作坊—大師兄回來了講者：謝珮雯、詹博鈞	
副校長室	11月10日	黃翠梅副校長代表校長出席本校辦理二十五周年校慶特展-南藝院旺二五趴開幕致詞及剪綵等相關活動。	
動畫藝術與影像美學研究所	11月10日	黃玉珊老師指導生陳奕秀校友，以畢業論文《臺灣轉型正義電影與意識形態—後現代靠近記憶的現場》入選「2021 雷震公益信託獎學金」研究所畢業組	11月10日
音樂學系	11月10日	布拉姆斯第一號鋼琴三重奏作品研討(林晏馳)	
鋼琴合作藝術研究所	11月10日	【以鋼琴合作探索自我之路】線上講座／Esther Ning Yau 教授	音樂系館 B303 教室
建築藝術研究所	11月10日	「場域・結構・行動」組獲邀參與臺南市鹽水區竹仔腳鴿舍博物館「骨鴿」生活場域創作。	11月10日至11月15日
鋼琴合作藝術研究所	11月11日	Teamwork, Start-Up! 2021 鋼琴與弦樂合作工作坊，系列 Plus 《合作力 Up!》／曾士民老師	音樂系館 B303 教室
國際事務處	11月11日	110 學年度外國學生獎學金發放-計有新生-大學部 1 名；舊生-研究所 3 名，總計 4 名學生獲得獎學金。	
應用音樂學系	11月11日	執行教育部補助 110 年「流行音樂專業人才養成學程—創作、製作人培訓」，流行音樂講座【V.K 克暢銷主題曲創作工作坊】，邀請邀請到重量級鋼琴作曲家 V.K 克主講。活動共計 68 人參加。	
校務發展總辦公室	11月12日	110 年度教育部補助藝術大學辦理推廣藝術教育計畫—辦理「藝與術：藝術下鄉」音樂饗宴	楠西北極殿
校務發展總辦公室	11月13日	110 年度教育部補助藝術大學辦理推廣藝術教育計畫—辦理「藝與術：藝術下鄉」音樂饗宴	南化區北寮里活動中心
音樂學系	11月13日	作品探討-鍾欣瑩	
建築藝術研究所	11月13日	城鄉思維與實踐組執行本校高等教育深耕計畫 B-2 提升學生專業與實作能力分項計畫，於社子社區活動中心（臺南市官田區社子里鎮安宮）辦理「說社區，演社子！  社區劇場工作坊」	

藝術史學系	11月13日	劉怡蘋教師執行古物研究方法與保存實務教師社群，邀請德國艾根畫廊（EIGEN+ART）總監演講，講題：【從後疫情時代下當代藝廊的變與不變看美術館的本質——以 Online Viewing Room 切入觀察】	
音像媒體藝術中心	11月13日至11月14日	2021 臺灣科學節－科普市集	
動畫藝術與影像美學研究所	11月15日	動美所畢業校友以畢業作品於「2021年第16屆K.T.科技與人文藝術獎」紛紛獲獎。黃詩柔以《水中的女孩》獲數位動畫組金獎；趙翊涵以《蟲戲》獲數位動畫組銀獎；魏孝穎、柯佳玢以《蟬與花》獲數位遊戲組銅獎。	
民族音樂學研究所	11月15日	校慶-民族所系列工作坊活動-畫線刀製作工作坊	國樂系館工 B103 教室
藝術史學系	11月15日至11月16日	辦理 110 學年度文博學院師生學術活動之校慶論文發表、國內實習成果發表會。	
文博學院	11月15日至11月17日	辦理「110 學年度校慶文博學院師生學術活動」	
音像資料保存及展示中心	11月15日至12月10日	轉動中的家庭相簿 MOD 平臺及永成戲院露出	
副校長室	11月17日	黃翠梅副校長代表學校出席本校 25 週年校慶健走活動暨開場致詞。	
音樂學系	11月17日	《Opus20 的密碼》弦樂團及室內樂音樂會	衛武營表演廳
人事室	11月17日	與體育中心合辦本校 25 週年校慶教職員工生健行活動，並致送報名教職員工體育服裝運動線衫及遮陽帽各 1 件，計 113 人報名參加。	
民族音樂學研究所	11月17日	校慶-民族所系列工作坊活動-自己的樂器自己做！	視覺一館 藝創博士班 五樓大教室
音像資料保存及展示中心	11月17日	下鄉巡迴搶救影像記憶 - 影像修復工作坊	
藝術史學系	11月17日	邀請曾曄婷與劉欣儒校友回娘家進行職涯經驗分享座談會。	

音像紀錄研究所	11月17日	辦理社會運動紀錄學專題座談「行為藝術與社會行動—大眾葬、護藻礁到秋鬥行腳」，邀請藝術家曾啟明、活動代表林子文、陳德亮等擔任講師。	
音像紀錄研究所	11月17日	辦理課程講座「研究方法」，邀請國家電影中心專員林薇小姐擔任講師。	
音像紀錄研究所	11月17日	辦理110學年度新生技術先修工作坊，由研究生黃子豪指導新生學習攝影機、收音麥克風等專業設備使用方式	
動畫藝術與影像美學研究所	11月18日	謝文明的美學視界與《夜車》映後座談	11月18日
動畫藝術與影像美學研究所	11月18日	本所謝文明校友獲頒本校25周年傑出校友、本所講座教授李崗獲頒本校110年度榮譽教授	11月18日
學務處	11月18日	舉行創校25週年校慶「2021南藝珊瑚潭藝術季-南藝開箱二五趴」，本次校慶活動主軸結合「星光憶藝趴」、「近樂遠來趴」、「舞動青春趴」、「市集蹦米趴」、「話匣一開趴」及「院旺二五趴」歡慶南藝25歲生日。	
秘書室	11月18日	25周年名譽藝術博士學位授予，獲獎為施振榮董事長及陳郁秀董事長，同時也頒發傑出校友獎，獲獎為黃銘正校友、謝文明校友、李世揚校友。	
秘書室	11月18日	25周年傑出校友獎，獲獎為黃銘正校友、謝文明校友、李世揚校友。	
副校長室	11月18日	黃翠梅副校長出席本校25週年校慶典禮暨接待名譽博士等貴賓。	
副校長室	11月18日	黃翠梅副校長代表校長出席本校校慶主軸活動「舞動青春趴及星光憶藝趴」開幕活動暨致詞。	
人事室	11月18日	辦理110年度優秀職員及績優約用人員選拔，並表揚教務處組員陳素貞1人為優秀職員，教務處校聘組員胡維純、圖書館校聘組員劉宣伯、葉惠菁、主計室校聘行政助理蘇靜芳、應用音樂學系校聘組員魏筠晏、陳淑滢及藝術史學系校聘組員彭金燕等7人為優秀約用人員。	
共同教育委員會	11月18日	「刺桐音樂祭 南藝歌唱才藝大賽」決賽	
語文中心	11月18日	「第十一屆南藝文學獎」頒獎典禮	

材質創作與設計系	11月18日	材質創作與設計系專任講師朱芳毅之作品《痕跡-柴燒茶具組》榮獲「2021 景德鎮國際陶瓷藝術雙年展」入選並展出。	110年11月18日至111年2月25日
藝術史學系	11月18日	王碩仁研究員，專題演講，講題：好人行銷。	
音像紀錄研究所、音像媒體藝術中心	11月18日至11月20日	辦理110年度製造影像工作坊系列：「BOLEX 16mm 拍攝工作坊」	
校務發展總辦公室	11月20日	110年度教育部補助藝術大學辦理推廣藝術教育計畫—辦理「藝與術：藝術下鄉」音樂饗宴	善化茄拔天后宮
音樂學系	11月20日	作品探討-蘇瀚	
動畫藝術與影像美學研究所	11月21日	本所校友謝文明導演以動畫短片《夜車》獲第57屆金馬獎-最佳動畫短片	
校務發展總辦公室	11月21日	110年度教育部補助藝術大學辦理推廣藝術教育計畫—辦理「藝與術：藝術下鄉」音樂饗宴	善化慶安宮
音像媒體藝術中心	11月21日	搶救家庭錄影帶工作坊-科工館場	
音像資料保存及展示中心	11月21日	南門露天大戲院—經典數位修復電影戶外放映《羅通掃北》	
音樂學系	11月22日	午間室內樂分享會	
音樂學系	11月22日	教師音樂會	兩廳院演奏廳
音樂學系	11月22日	布拉姆斯第一號鋼琴三重奏作品研討(孫韻涵)	
鋼琴合作藝術研究所	11月22日	【彈琴不好嗎？亂玩什麼混搭！】講座／范德騰老師	音樂系館 B303 教室
音樂學系	11月23日	賴俊諺單簧管大師班	
音樂學系	11月24日	何君恆中提琴大師班&音樂會	
鋼琴合作藝術研究所	11月24日	2021 鋼琴合作藝術講談暨招生宣傳音樂會，鋼琴合作藝術簡介、音樂演奏(四手聯彈)、大師班	宜蘭羅東高中
國際事務處	11月24日	與法國 ENSAPC 藝術大學召開 2022 年巴黎駐村/教學/創作展藝術家甄選會議。	

語文中心	11月25日	舌尖上的唐宋—古人食物語，邀請武夷學院中文系施靜宜副教授蒞臨演講。	
博物館學與古物維護研究所	11月25日至12月10日	本所吳盈君老師於110年11月25日至12月10日獲邀參與廣州美術學院辦理黏著劑介紹系列講座共4周32小時，因疫情影響以線上課程辦理。	
動畫藝術與影像美學研究所	11月26日	陳齡慧老師指導生影像美學組校友成昀臻，以畢業論文《庶民影像的地方空間：林清介電影研究》，榮獲「110年文化藝術政策博碩士論文」獎補助	11月26日
國際事務處	11月26日	與中國江西景德鎮大學進行MOU簽署商討。	
造形藝術研究所	11月26日	執行110年高教深耕計畫-「從黑盒子到白盒子 DANCING IN BLACK / PERFORMING IN WHITE」視訊講座 Google meet 主講人：Michaël Pomero 法國舞蹈藝術家	
造形藝術研究所	11月26日	執行110年高教深耕計畫-「光錐之中你和我：漫談影像之力」 視訊講座 Google meet，主講人：陳亮璇 藝術家	
應用藝術研究所	11月27日至12月26日	張清淵個展：永遠的獨白 地點：純 Object(臺北市大安區) 座談：【從物我關係探索當代美學變化】，張清淵 V.S 詹偉雄／社會藝術觀察家	臺北市大安區
高階藝術管理碩士在職學位學程	11月27日	辦理教育部高教深耕計畫開設「文化藝術政策與經營管理」模組課程，邀請賴麒宇(通泰媒體總經理)蒞校演講。主題：用跨界思，洞悉商業新未來！	
中國音樂學系	11月28日	2021 南藝之星 協奏曲之夜	大東文化藝術中心 演藝廳
音樂學系	11月29日	《李斯特之夜》鋼琴馬拉松	臺中國家歌劇院小劇場
文博學院	11月30日	出版「109學年度國立臺南藝術大學校慶文博學院學生論文集」	
音樂學系	11月30日	StevenLin 鋼琴大師班	
語文中心	11月30日	英文口說競賽	
音像紀錄研究所	11月30日	辦理教師薪傳講座「影音著作權法及案例分享」，邀請曾子嘉律師擔任講師	

高階藝術管理碩士在職學位學程	11月30日至12月1日	林欣名老師「數位行銷工具」課程辦理校外參訪，參訪地點：雄獅旅行社、禾多移動科技創媒、翰成數位科技、星醫美學集團	
鋼琴合作藝術研究所	12月1日	【漫談鋼琴合作藝術在美國—音樂系、樂團與音樂營工作經驗分享】線上講座／林筱翎老師	音樂系館 B303 教室
音樂學系	12月1日	沈雕龍 19世紀音樂家對 E. T. A. 霍夫曼的接受	
音樂學系	12月1日	張譽馨擊樂作品分析	
動畫藝術與影像美學研究所	12月2日	簡拉卡老師指導生袁知芄同學，以動畫作品「年年有餘 Fish Forever」榮獲「第一屆海洋保育微電影競賽-社會組-第三名」。	12月2日
應用音樂學系	12月2日	執行教育部補助110年「C-1 弗克思課程吧計畫」，應音音樂產業專題—【電子音樂的跨界合作與應用】，邀請資深音樂製作人林強老師來校進行講座主講。活動共計40人參加。	
造形藝術研究所	12月2日	執行110年高教深耕計畫-「某天，發現努力的目標是讓自己不用太過努力」工作坊 主講人：李傑 藝術家	
博物館學與古物維護研究所	12月3日	本所蔡斐文老師承接文化部文資局「紙質文物專有名詞圖典編輯出版計畫」案，執行期程為110年12月3日至112年12月2日。	
藝術史學系	12月3日	藝術進鄉活動—「作伙佇遮」展覽與臺南市官田國中共同合作。	110年12月3日至111年2月3日
音像紀錄研究所	12月3日至12月5日	執行教育部實踐計畫，由蔡慶同老師帶領學生至臺東花蓮辦理「搶救集體記憶大作戰：卡大地布家庭錄影帶之收集、保存與近用」錄影帶修復工作坊	
建築藝術研究所	12月4日至12月6日	城鄉思維與實踐組於社子里桃花心木林辦理「桃花心樂園」展覽活動	社子里
建築藝術研究所	12月5日	城鄉思維與實踐組執行本校高等教育深耕計畫 B-2 提升學生專業與實作能力分項計畫，於社子社區活動中心（臺南市官田區社子里鎮安宮）及社子里桃花心木林辦理「林相生態與五感體驗教學工作坊」	

音像資料保存及展示中心	12月5日	南門露天大戲院— 經典數位修復電影戶外放映《流浪三兄妹》	
音樂學系	12月8日	《古典&新古典之夜》管弦樂團音樂會	衛武營音樂廳
學務處	12月9日	110學年度本校正式成立「原住民族學生資源中心」並於本年12月9日於校區舉辦揭牌儀式，當日由黃翠梅副校長率領學校主管同仁與貴賓們共同揭牌，與會貴賓有教育部綜合規劃司王明源副司長、原住民族委員會余怡科員、臺南市政府原住民族事務委員會白惠蘭主委、臺南市議員谷暮哈就、臺南市議員穎艾達利及大專校院原資中心長官將蒞臨會場共襄盛舉，並由該校應用音樂學系及藝術史學系原住民族學生帶來「原音重現」歌曲表演，為活動揭開序幕，一同歡慶原住民生專屬空間的啟用。	
副校長室	12月9日	黃翠梅副校長代表校長出席本校「原住民族學生資源中心揭牌活動暨致詞」。	
音像紀錄研究所	12月9日	辦理教師社群講座 12月9日《Film metaphor》澳洲資深影視編劇與導演張石雨先生 (Edmund Cheung)	
鋼琴合作藝術研究所	12月9日	2021 鋼琴合作藝術講談暨招生宣傳音樂會，四手聯彈、六手聯彈、室內樂作品選曲	南投高中
鋼琴合作藝術研究所	12月9日	2021 鋼琴合作藝術講談暨招生宣傳音樂會，室內樂音樂會	雲林斗六石榴國小
共同教育委員會	12月9日	南藝班芝花劇團提出年度創作「迢迢」，演出2場。	大崎村藝農綠蔭老屋廣場
中國音樂學系	12月9日	由文化中心談藝文行政工作 講座	本系視聽室
應用音樂學系	12月9日	執行教育部補助 110 年「B-2 提升學生專業與實作能力」，應用音樂學系講座工作坊—【配樂沒說完的故事】，邀請高雄流行音樂中心執行長李欣芸老師來校進行講座主講。活動共計 35 人參加。	
校務發展總辦公室	12月11日	110 年度大學社會責任實踐計畫—辦理「臺南山區地方弱勢產業振興—行銷、文創、有機」成果展	麻豆總爺藝文中心

建築藝術研究所	12月11日	「場域·結構·行動」組獲邀參與臺灣文學館《一起去地球吧！Let's Head to Earth 在書中漫遊》裝置藝術特展，展覽作品名稱：《火星與地球距離687個地球日》	110年12月11日至111年1月9日
高階藝術管理碩士在職學位學程	12月11日	辦理教育部高教深耕計畫開設「文化藝術政策與經營管理」課程，邀請游文政(拍賣市場運行規範與拍賣官養成訓練)蒞校演講。主題：拍賣市場運行規範與拍賣官養成訓練	
藝術史學系	12月11日	碩士班林淑娟同學於前往高雄市立空中大學參與「高雄市立空中大學110學年度升學博覽會」進行招生宣傳活動。	高雄市立空中大學
體育中心	12月11日至12月12日	本校排球校隊參加110學年度大專校院排球聯賽	
藝術史學系	12月11日至12月16日	黃猷欽主任與許遠達教師共同籌劃「境南119」策展實務工作坊，邀請吳孟璋、樊炯烈、方偉文、林煌迪等四位藝術家到校進行專題講座活動。	
音樂學系	12月14日	李宜錦小提琴樂團片段工作坊暨大師班	
音樂學系	12月14日	杉木馨小號大師班	
資訊處	12月14日	建置節能機房消防系統，完善實體環境安全；增設能源管理系統，掌控用電狀況及節能效益。	
國際事務處	12月14日	主辦110年出國交換/實習經驗分享會暨國際師生聖誕聯誼派對。	
動畫藝術與影像美學研究所	12月15日	影評寫作與媒體經營—「數位社群中的音像藝術研究與評論」專題講座 講者：張硯拓	12月15日
音樂學系	12月15日	臺北大師星秀音樂節專題講座	
音樂學系	12月15日	蔡士瑋從聽覺到留聲機講座	
音樂學院	12月15日	辦理高等教育深耕計畫B-2「樂器開發、製作與維修、維護」講座。	
音像紀錄研究所	12月15日至12月16日	辦理110年度製造影像工作坊系列：「手製紙相機工作坊」	

國際事務處	12月15日	辦理110學年度大專校院學生雙語化學習計畫 English Tutors in Campus 課程活動。	110年12月15日至111年1月17日
動畫藝術與影像美學研究所	12月16日	第六屆國際新媒體與動態影像工作坊 講者：卓瑛桓、Chris Armsden、簡拉卡	12月16日
動畫藝術與影像美學研究所	12月16日	如果這是一場勇者的旅程-無人機 x 光雕影像 x 聲響表演 動美所結合羅禾淋老師「影像藝術專題：動態影像與光雕藝術」課程學生光雕創作及陳家輝老師帶領之民族所之聲響創作，搭配無人機進行，為臺灣首次光雕影像與無人機群飛融合的創舉。	12月16日
副校長室	12月16日	黃翠梅副校長代表校長出席本校辦理聖誕晚會及光雕影像無人機群飛創作表演開場致詞暨相關活動。	
音樂學系	12月16日	聯合音樂會	臺南文化中心演藝廳
鋼琴合作藝術研究所	12月16日	2021鋼琴合作藝術講談暨招生宣傳音樂會，解說式音樂會、室內樂大師班	雲林蔦松藝術高級中學
通識教育中心	12月16日	辦理校外教學參訪「水在南臺灣-曾文水庫環境教育探索」	
國際事務處	12月16日	與法國 EXAAIX 藝術大學進行視訊會議，就未來兩校合作交流事項進行商討。	
鋼琴合作藝術研究所	12月16日至12月17日	Teamwork, Start-Up! 2021鋼琴與弦樂合作工作坊，系列二《鋼琴合作》大師班／劉孟捷老師	音樂系館B303教室、演藝廳
應用音樂學系	12月17日	執行教育部補助110年「B-2提升學生專業與實作能力」，應用音樂學系講座工作坊—【做音樂】，邀請資深音樂製作人李壽全老師來校進行講座主講。活動共計54人參加。	
藝術史學系	12月17日	劉怡蘋教師執行古物研究方法與保存實務教師社群，舉辦從後疫情時代下當代藝廊的變與不變看美術館的本質讀書會，閱讀《為什麼我們製造出玻璃心世代？》，藉書中探討之高等教育問題為主軸，切入觀察新世代學子們學習狀況所反映的集體問題。	

博物館學與古物維護研究所	12月17日、12月25日	本所耿鳳英老師與曾信傑老師於110年12月17日(五)與12月25日(六)執行嘉義縣文化觀光局「109年度嘉義縣博物館與地方文化館發展運籌機制計畫委託專業服務案」<這聲，讚！—廣播劇工作坊>，邀請講者包括Keno(《藝術家製造公司》品牌創辦人)、夏治世(專業配音員)、郭榮哲(國家廣播文物館)、倪琇茹(世新大學廣播電視電影學系兼任講師)，活動地點：國家廣播文物館。	
動畫藝術與影像美學研究所	12月18日	2021 動畫影像體驗營-劇本創作工作坊 講者：王藝樺、陳家瑩	
中國音樂學系	12月18日	彈撥一家親 社團教學工作坊暨交流音樂會	本系合奏廳
高階藝術管理碩士在職學位學程	12月18日	辦理高教深耕教師社群計畫：邀請梁志民(果陀劇場創辦人暨藝術總監)蒞校演講，主題：音樂劇的魔法寶典	
音樂學系	12月20日	12/20 《Opus20 的密碼》弦樂團及室內樂音樂會	臺中國家歌劇院中劇院
藝術史學系	12月20日	吳孟璋、樊焜烈、方偉文、林煌迪等四位藝術家無償借用作品假西拉雅官田遊客中心舉辦「境南119」展覽。	111年12月20日至111年2月20日
音樂學系	12月21日	胡志龍鋼琴大師班	
音樂學系	12月22日	音樂作品詮釋探討	
音樂學系	12月22日	夏允中用音樂與心靈意識共舞講座	
民族音樂學研究所	12月22日	校慶-民族所系列工作坊活動-自己的樂器自己做！	成大創意基地 3F
應用音樂學系	12月22日	承續4、5、10月份「33藝農市集」，於12月份舉辦第五場，為本學期最後一場，本場次共計約120-150人參加。	
應用音樂學系	12月22日	執行文化部影視及流行音樂人才培訓計畫-下半年展演活動計畫「覓爵」由彭郁雯老師擔任主辦，執行爵士樂展演形式與進行學生指導、交流等互動。活動共計150人參加。	
鋼琴合作藝術研究所	12月22日至12月23日	Teamwork, Start-Up! 2021 鋼琴與弦樂合作工作坊，系列二《鋼琴合作》大師班／劉孟捷老師	音樂系館 B303 教室、演藝廳

音樂學系	12月23日	胡定一擬音工作坊	
共同教育委員會	12月23日	南藝班芝花劇團提出年度創作「迢迢」，演出1場。	大崎村藝農綠蔭老屋廣場
中國音樂學系	12月23日	藝韻非凡 南藝國樂之夜	臺南文化中心演藝廳
音樂學系	12月24日	《室內樂之夜》明日之星音樂會	臺中國家歌劇院小劇場
鋼琴合作藝術研究所	12月25日	2021 鋼琴合作藝術講談暨招生宣傳音樂會，合唱與鋼琴合作演出（韓德爾神劇彌賽亞選曲）	臺南玉井長老教會
鋼琴合作藝術研究所	12月26日	Teamwork, Start-Up! 2021 鋼琴與弦樂合作工作坊，系列三 《鋼琴三重奏》排練實境觀摩、專題講座、大師班&音樂會／劉孟捷、胡乃元老師	高雄衛武營樂團排練室 B313
鋼琴合作藝術研究所	12月27日	Teamwork, Start-Up! 2021 鋼琴與弦樂合作工作坊，系列四：《鋼琴室內樂重奏》大師班／胡乃元老師	演藝廳
音樂學系	12月28日	銅管大師班：蘇鼎權、董志偉	
建築藝術研究所	12月28日	「場域・結構・行動」組獲邀參與2021高雄國際貨櫃藝術節—范布倫之星 Van Buren Supernova，展覽作品名稱：《我們都住在黃色潛水艇》	110年12月28日至 111年2月28日
音像媒體藝術中心	12月28日	佳里金唐殿 露天放映《剪黏保原師》	
造形藝術研究所	12月28日	研究生洪裕昇、藍郁棠、賴柔樺獲2021世安美學獎藝術創作贊助造型藝術類	
藝術史學系	12月29日	劉怡蘋教師執行古物研究方法與保存實務教師社群，邀請涅普頓畫廊執行長胡閔堯先生演講，講題：【後疫情時代下當代藝廊的市場策略與發展趨勢】	
中國音樂學系	12月30日	思想起 2021 歲末讚頌	本校銅鏡廣場

音像紀錄研究所	12月30日	辦理110學年第1學期畢業生資格初審 1.連崧霈-《快門在道別時響起》離散經驗對於三代紀錄者的影響 2.周國榮-以影像觀察白沙屯媽祖徒步進香的進化 3.黃子豪-電影資料館學的實踐與展望:以南藝大紀錄所小片庫為例 4.蘇冠豪-電影資料館作為社區影像中心之研究:以南門電影書院為例	
博物館學與古物維護研究所	12月31日	本所吳盈君老師獲文化部文資局補助辦理「2021文化部文化資產學院補助計畫」研發群組「水溶性纖維素醚加固老化繡線纖維之評估-以天然絲線為例」,已於110年12月31日辦理結案。	
博物館學與古物維護研究所	12月31日	本所吳盈君老師承接文化部文資局「彩繪顏料資料庫建置勞務採購案」已於110年12月31日辦理結案。	
藝術史學系	12月31日	藝術進鄉活動—「豪土」展覽與臺南市官田國中共同合作。	110年12月31日至111年3月18日
人事室	12月31日	專任教師升等情形： 教授2人。教授職級已達師資結構之28.9%。	