

南藝大「黑盒世 - 進退兩難的文明欺騙」 展 至 8 月 27 日

2023/07/17 10:12:33 經濟日報 黃啟銘

日前，「黑盒世 - 進退兩難的文明欺騙」於台北新苑藝術展出開幕，由國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學所副教授羅禾淋當任策劃人，透過錄像、複合媒材與互動裝置等多元領域作為創作的載體，以科技信仰為主題，探討人類與神秘的演算法之間的關係。此展將展至 8 月 27 日，歡迎各界前往觀賞。



開幕現場。 南藝大/提供。

此次展覽集結了國立台南藝術大學動畫藝術與影像美學所、造形藝術所的新銳藝術家，分別是丁浩益、張程鈞、黃姿婷、黃聖為。聚焦於當代科技社會中的閱讀行為如何受到演算法的控制，並以一系列精彩的藝術作品探討這種被控制的循環。藝術家們透過創作作品，將觀眾引領到思考網路流量、資本主義和虛實界限等重要議題。



黃姿婷-霧中迷途。 南藝大/提供。

張程鈞的作品《水庫取水記》以水的行為作為核心，挑戰國家機器的控制。他在作品中攔截蒸發的水氣，旨在探討水的本質。這樣的行為延伸至對網路流量和科技霸權的思考，旨在打破被控制的循環，重新思考流量的意義。丁浩益的作品《AI Sees-生成的祈禱》以投幣的儀式性呈現演

算法的本質「資本」。他探索了使用者為獲得更多流量而願意花更多金錢的循環，並以錢、禱告和人工智慧的生成關係來詮釋這個循環。



黃聖為-身體虛擬：超真實與消失的對話。 南藝大／提供。

黃聖為的作品《身體∈虛擬：超真實與消失的對話》利用3D 掃描技術將身體數位化，並在展覽中以真實的椅子上展示數位化後的身體，但同時也模糊了身體的實體性。這呼應了網路世界中真假身份的問題，並透過椅子的增強實境呈現方式探討虛實之間的邊界。



丁浩益-AI_Seas-生成的祈禱。 南藝大/提供。

黃姿婷的作品《霧中迷途》通過影片的模糊呈現引起觀者的注意，觀眾需要手動調整現場投影機的焦點，若嘗試觀看文字則將導致影像疊影，若嘗試觀看影像則將導致文字疊影。觀眾在這樣的設定下被影像和聲音引導，思考人們對於影像的渴望以及被其渴望所控制的現象。

此次展覽將引導觀眾深入思索科技霸權、資本主義以及虛實之間的界限等議題，勾起觀眾對於科技時代的困境的深思。