

白河永安宮潘麗水門神修復 宮娥回春凍齡

13:362020/07/26 中時 劉秀芬



台南藝術大學修復團隊為台南白河永安宮門神加固皺縮彩繪層。（台南市文資處提供／劉秀芬台南傳真）



台南藝術大學修復團隊以紅外光檢測永安宮左次間「宮娥」，發現原先構圖與最後呈現方式不同。（台南市文資處提供／劉秀芬台南傳真）

位於台南市白河區的永安宮，門神為府城知名彩繪師潘麗水作品，包括三川殿明間的「尉遲恭」、「秦瓊」，與次間的太監、宮娥，共一組 6 件，2017 年獲列台南市一般古物，因長年日曬劣化，前年由台南市文化局文資處委外修復，門神宮娥撫平「皺紋」，重現昔日風華。

台南市宮廟保留不少潘麗水的作品，永安宮門神繪製於 1970 年，屬大師彩繪生涯成熟高峰時期所繪，面容生動豐富、鬚鬚分明細緻，衣飾紋路刻畫入微，堪稱大師之代表作。

但因宮廟門面向東方，使用環境長期受太陽直射，加上長期使用等外力因素，門扇保存狀況日漸劣化，表面彩繪層出現皺縮、汙漬、起甲與剝落等劣化狀況。

2018 年經文資處輔導，斥資上百萬，由廟方委託台南藝術大學團隊執行門神修復計畫，目前已經完成近 4 成進度。

主持修復計畫的南藝大博物館學與古物維護研究所專任副教授吳盈君表示，團隊之前也曾幫別的宮廟修復門神，但永安宮的門神前置作業時間特別長。因為廟方製作門神時，選用上好檜木，門非常厚重又特別大片，拆卸費時費工。

為了讓門神拆到工作室修復期間永安宮能保有原有外觀，不會讓信徒遊客上香時感到突兀，修復團隊先復刻 6 扇木製門片，再以大圖輸出門神圖案貼上，以假亂真程度讓部分遊客都沒發現。

修復過程中，執行團隊以可見光、紅外線、紫外線、彩繪層切片分析與測試等多項科學檢測項目，層層檢視 6 件古物各面層的工藝技法與受損狀況，逐一分析判讀，建置完整的健檢紀錄。

其中左次間門神「宮娥」，在紅外線下可清楚發現構圖時經過較大幅度的修改；鼻子下緣向上調整了約略 1 至 2 公分，嘴唇則向上調整了 2 至 3 公分，且放大約 2 倍的大小。由此可以見得，潘麗水藝師對於女性神祇的用筆細膩，在端莊的體態和秀美的臉龐襯托之下，展現出東方女性雍容典雅的氣質。

修復團隊並依照門神劣化現況對症下藥，進行加固、清潔、填補、全色等修復工序，針對皺縮的彩繪層進行加固熨平，為門神撫平「皺紋」、回春「凍齡」，預計明年底可全部完工，讓彩繪門神延續其信仰及文化資產價值，重現往日風采。

(中時)